THE FUCKING GREAT HARD ROCK & HEAVY METAL MAGAZINE

ROCK CITY

N 5

1993

King Diamond

JUDAS PRIEST

BIOHAZARD

S.O.D.

Entombed

SCORN

WASP

DANZIG

KILLERS

TROUBLE

SINISTER

MANOWAR

DEE SNIDER

cathedral

BIZ ENTERPRISES

MY DYING BRIDE • CANNIBAL CORPSE • KIRK HAMMETT • RIOT •HENRY ROLLINS • BLIND GUARDIAN • PUNGENT STENCH • DISHARMONIC ORCHESTRA • GLENN HUGHES • BRIAN MAY • DEEP PURPLE • EXCITER • TRIUMPH • GORKY PARK • ЛЕГИОН • КАРДАННЫЙ ВАЛ • THRASH MACHINE • RED METAL ZONE • КНИГА МЕТАЛИСТА – АЛКОГОЛИКА • DEMO CITY

Магазин "Мюзик Макс"

(Серпуховской вал, 9. Телефон: 952 37 41)

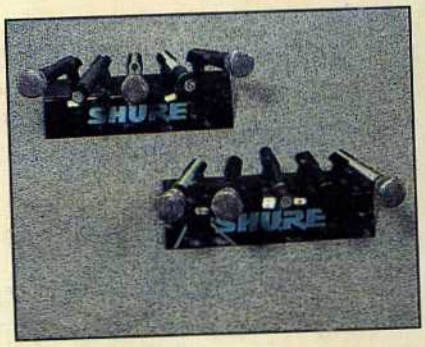
*Профессиональное музыкальное оборудование для студий, концертных залов и радиостанций * Широкий выбор техники высокого класса * Поставки от фирм-изготовителей из США, Англии и Японии * Заводская гарантия на все оборудование * Консультации специалистов * Комплектация, технический сервис*

Студия звукозаписи "Полимакс" (Телефон: 272 54 39)

*Высококачественная запись музыки (микшерный пульт Soundtracs с компьютерным сведением, 24-канальный магнитофон Otari для записи на двухдюймовую ленту, система Dolby pro, приборы обработки звука фирм Aphex, Drawmer, ART, Lexicon) * Аранжировка и инструментальное оформление записи * Разработка проектов акустического оснащения по индивидуальным заказам, услуги по коммутированию студий и аппаратуры*

MAX

Фирма "МС-Макс" создает дилерскую сеть для распространения музыкального оборудования на территории СНГ и с удовольствием рассмотрит предложения о деловом сотрудничестве.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD ROCK & HEAVY METAL ИЗДАНИЕ

ROCK CITY

1993 № 5

SUPERSTARS

Deep Purple 4
Cozy Powell's Hammer 5
Black Sabbath 8
WASP 12
King Diamond 14
Kirk Hammet 19
Dee Snider 22
Judas Priest 23
Glenn Hughes 32
Brian May 34
Manowar 73

ВЫСШАЯ ЛИГА

Danzig 6
Michael Schenker 7
Cannibal Corpse 9
Riot 10
Killers 13
Sodom 15
Henry Rollins 20
Pungent Stench 24
Trouble 29
Triumph 30
Exciter 31
Парк Горького 35
Легион 37

СВЕЖАЯ КРОВЬ

Filthy Lucre 11
Ministry 16
Scorn 17
Biohazard 18
Blind Guardian 21
Sinister 25
Disharmonic Orchestra 26
S.O.D. 28
Карданный Вал 37
Трэш-Машина 51
My Dying Bride 54

СПЕЦНАЗ

От редактора 3
Новости 4
Red Metal Zone 39
Archivez 52
Новые диски 56
Настольная книга металлиста-алкоголика . . . 66
За кружкой пива с Распаем Железных 71
Demo City 72
Metal Service 81
Кроссворд 83
Наши люди 84
Steel Chartz 86
Fan Clubz 86

ПОСТЕРЫ

Entombed 43
Cathedral 44

ФОТОВСТАВКИ

Blackie Lawless 1
MS-MAX 2
Паутина 87
King Diamond 88

Ну вот и дожили до скромного юбилея. Перед вами пятый номер нашего издания (биография Металлики — это отдельная песня). Условно будем считать, что на все это ушло около года. За это время Rock City, мы надеемся, выработал свою стратегию и создал круг людей, которые предпочитают его другим изданиям. Хотя трудно угодить всем — дэтстеры хотят больше дэта, а хардовики всерьез интересуются — где же, мать вашу, великий Van Halen? А нигде. Казачок он засланный, ваш Van Halen, в попсу ударился, идол. Но это так, персональное мнение и не отражает мнения всей редакции (Сашки Галина, например).

Существенно одно - журнал не резиновый, всего в него не воткнешь. Поэтому для всех приверженцев тяжелого (и очень тяжелого) звука, мы начинаем комплектовать исчерпывающую энциклопедию, которую планируем назвать "Rock City's Heavy Metal Библия". Дело это долгое и поэтому для боевого авангарда металлического движения трэш и дэт фэнов мы в журнальном варианте выпускаем энциклопедию их любимых групп. Первый выпуск выйдет сразу после этого номера Rock City.

Изменения в подписной политике. Теперь каждый металлист России сможет свободно приобрести номер Rock City, выполнив нехитрые требования нашей бухгалтерии, изложенные дальше. Что же касается других братков, особенно с украинских территорий, то вам я боюсь что-либо обещать, мало ли каких законов напринимают наши парламенты. И почтовые расходы станут выше стоимости самого журнала...

Такие расклады.

Злодей Сидоров

Rock City № 5, 1993 год.
Культурно-просветительное издание.
Издатель: творческо-коммерческая фирма Biz Enterprises. Главный редактор - Алексей Сидоров. Издательский директор - Инесса Разливан. Ассистент издательского директора - Сергей Нестеренко. Редакция: Александр Галин, Кирилл Немоляев, Распай Железных, Алексей Глебов. Изготовление оригинал-макета - Алексей Кольчик. Фотограф - Евгений Виноградов.
В Rock City использованы фотоматериалы из различных специализированных изданий, а также фотоматериалы, предоставленные редакции фирмами Century Media, Earache, Lethal, Metal Blade, Nuclear Blast, Wild Rags Records.
Адрес редакции: 113093, Москва, а/я 27, Rock City.

© Алексей Сидоров (Biz Enterprises), 1993.
Подписано в печать 04.01.93, формат 60 × 90/8, бумага офсетная, мелованная, усл. печ. л. 11, тираж 10 000 экз. Заказ № 16

NEWS

Lenny Wolf подписал контракт с WEA Germany и пишет в Лос Анжелесе четвертый альбом, который выйдет в апреле/мае.

- Женская песня явно не сложилась в группе **Badlands**. Новый кандидат на место за микрофоном некто John West; ранее пел в проекте Witchdoctor,который был создан бывшим гитаристом Savatage по имени Chris Caffrey. Первое пробное выступление прошло удачно, началась работа над новым альбомом.
- Большая вероятность того, что скоро состоится одна из самых шумных реформаций последнего десятилетия. Вернуться к жизни собираются легендарные **Sex Pistols**. Причем, сделано это будет в оригинальном составе. Напомним, что умерший Sid Vicious не был первым басистом Sex Pistols. Первым в составе появился некий Glen Matlock, который и будет участвовать в реформации. Остальные музыканты - Johnny Rotten, Steve Jones, Paul Cook.
- Не удался альянс, который пытались создать **Warren De Martini (Ratt)** и **Ray Gillen (Badlands)**. Каждый пошел своим путем. De Martini пока определяется, а вот Gillen уже замутил новый проект, в котором также будет участвовать гитарист David DiPietro (TT Quick, Prophet).
- Хорошие новости для поклонников Рэнди Роудса. Первые два альбома Quiet Riot с его участием, до сих пор издававшиеся только в Японии, перемикшируются для нового, более широкого релиза.
- Фирма Geffen решила больше не тратить деньги на группу **Junkyard**. В итоге группа осталась без контракта.
- Та же самая участь постигла проект **Bangalore Choir**. Это обстоятельство, похоже, стало роковым для состава. Вокалист David Reece, некоторое время работавший с Accept, пытается поставить на ноги очередной состав с партнером - гитаристом Tracy G. (World War III).
- Из группы **Day Housten** ушел ударник Erich Bierschock.
- Проект **Arcade**, куда входят музыканты Ratt (вокалист Stephen Pearcy) и Cinderella (ударник Fred Coury), закончил работу над новым альбомом. В оригинальный состав также входил гитарист Johnny Angel (Talas, Michael Monroe), но во время записи альбома Angel ушел. Его заменили сразу два гитариста: Frank Wilsey (Sea Hags) и Donny Syracuse. Басистом числится Mike Andrews. Arcade под контрактом у Epic/Sony Music.
- **The Cult** по окончании мирового турне рассталась со своим сопровождающим составом. Быстрее всех определился ударник Michael Lee (ex-Little Angels). Он затусовался с бывшим гитаристом Iron Maiden Адрианом Смитом. Помимо этого Lee подсобил в записи демо новой группе, созданной двумя достаточно известными людьми, которых зовут Rowan Robertson (Dio) и Oni Logan (Lynch Mob)
- После нескольких альбомов и серьезных инвестиций приказал долго жить состав **House Of Lords**, возглавляемый бывшим клавишником группы Angel по имени Greg Giuffria.
- Культовая группа **Steel Prophet** наконец подписала контракт с фирмой Foundations 2000.
- Слухи о реформировании **Destruction** оказались несостоятельными. Единственным результатом стал выход сборника старых вещей. Для чего, собственно, все и затевалось. Тем временем, в январе Headhunter в старом составе собираются выпустить свой второй альбом "A Bizarre Gardening Accident (дата релиза - 4 января). Так что, если Destruction будет существовать, то Schmier не будет в этом участвовать.
- **Exciter** планируют выпустить концертный альбом "Better Live Than Dead" с тринадцатью лучшими вещами. После чего приступят к новому студийному диску. В составе поменялся басист - нового рекрута зовут Jeff MacDonald.
- Гитарист/вокалист **David Von Ohlerking (Awful Truth)** начал новый виток своей карьеры с группой From Now On, в которую также входят басист Anar Pedersen и ударник John Simmons. Состав работает в Лос Анжелесе над дебютом.
- **Gamma Ray** ликвидировали свои

DEEP PURPLE

Все возвращается на круги своя. С самого начала было ясно, что Joe Lynn Turner и Deep Purple - чисто искусственный альянс. Deep Purple не могут себе позволить стать Rainbow. Единственный альбом, записанный таким составом стал и последним альбомом того же состава. Уже в начале года начались серьезные проблемы. Пресса запестрела сообщениями о возможном расколе Deep Purple. В качестве неустойчивого элемента фигурировал, как всегда, Ritchie Blackmore.
В прессе появилось сообщение о том, что он собирается воссоздать Rainbow. Согласно этим сообщениям, его партнерами должны были стать Joe Lynn Turner и Jimmy Bain. Однако, судьбе было угодно распорядиться иначе.
И дела Deep Purple и сольная карьера Йэна Гиллана шли не особенно хорошо. Однажды в разговоре с Гилланом Roger Glover признался, что серьезно подумывает об уходе из группы. Но два дня спустя он заявил, что у него фантастическое настроение. Причина оказалась весьма простой - в этот день Joe Lynn Turner был уволен из Deep Purple. Таким образом, место вокалиста освободилось. Гиллану сделали предложение вернуться и, покуражившись для порядка, он согласился!

проблемы с ритм-секцией. Все решилось довольно просто. Новая ритм-секция целиком взята из локальной немецкой группой Anesthesia и ее образуют ударник Thomas Nack и басист Jan Rubach. Альбом, который Gamma Ray сейчас записывают в этом составе, появится лишь в феврале и, по словам Хансена, будет быстрее и агрессивней.

- **Riverdogs**, лишившиеся контракта после того, как Viv Campbell перебрался в Shadow King, не теряют надежды на прорыв и сейчас готовят к релизу концертный альбом.
- **Jimmy Bain** не смог возглавить список кандидатов на место басиста в **Scorpions**. Более того, на момент создания этого номера вопрос еще окончательно так и не решился. Известно лишь одно - в студии, где Scorpions работают над новым альбомом, им помогает Ralf Rickermann.
- **Danny Lilker** соскочил из **Nuclear Assault** и его место занял басист Scott Metaxas (Prophet).
- Как известно, **L.A.Guns** развалились на две основные части. Но есть и третья. Гитарист Mick Cripps перебрался в Англию, где собрал новый проект Burning Retna, в котором также участвует вокалист Chris Bradshaw (Demolition Soundmachine). Для нового проекта Cripps привез с собой из Америки еще двух музыкантов. Их имена: ударник Charles Klauser и басист Sean Beaven. Дебютный EP "Implant" выйдет в январе на Polygram records. Альбом запланирован на апрель.
- **Aerosmith** дописывают очередной альбом с рабочим названием "Get A Grip". В качестве продюсера выбран Bob Rock, прославившийся недавно своей работой с Metallica.
- **Fates Warning** расторгли свой контракт с Metal Blade и теперь ищут новую, более серьезную фирму.
- **Powersurge** развалились из-за "отсутствия успеха"...
- Реформировались **Masters Of Reality**, они подписали солидный контракт с EMI и записывают второй альбом.
- **Glenn Hughes** собирается разродиться в первой половине будущего года очередным сольным альбомом. На этот раз дело, похоже, выгорит. Контракт подписан с фирмой Shrapnel records. Ритм-секция проекта выглядит следующим образом: басист Tony Franklin (Firm, Blue Murder) и ударник Gary Ferguson. Плюс примет участие огромное количество гитаристов: John Sykes, John Norum, Charlie Sexton, Warren De Martini, Paul Gilbert.
- **Ozzy Osbourne** тщательно записывал концерты своего прощального турне для того, чтобы в начале 1993 года выбросить на рынок концертный альбом, куда войдут вещи, ранее не входившие в "живые" альбомы Осборна. По окончании сольной карьеры, как утверждают некоторые источники, Осборн займется созданием супер-группы.
- Группа **Ministry** по-прежнему уделяет много времени различным сольным фишкам. Так Al Jourgensen и Paul Baker собираются выбросить на рынок очередные псевдо-индустриальные бредни под названием Pre-Ministrual Tension.
- **Blackfoot** отменили свое британское турне и приступили к работе над очередным альбомом. В записи пластинки принимает участие новый гитарист Mark Warple.
- Некий Robert Stevens самостоятельно объявил себя новым басистом **Great White** и во время своего путешествия по трем штатам имел от этого неплохие кайфы. Когда разобрались, группа поспешила официально прояснить ситуацию. Басиста в Great White пока нет, а на последнем альбоме "Psycho City" партии баса исполнил Dave Spitz (Black Sabbath, Americade).
- Вокалист **Fernando Garcia** (Victory) выступил продюсером на дебютном альбоме Subway под названием "Hold On To Your Dreams".
- Пост-реформационный альбом **Accept** "Objection Overruled" должен появиться в конце января/начале февраля будущего года. Альбом выдержан в старых традициях, но в нем будут и не очень привычные для Accept спидовые номера.
- Бывший музыкант **Gamma Ray** Uli Kusch в настоящее время в небольшом германском городке Aachen играет в малоизвестном составе **Axe La Chapelle**. В плане - демо-запись.
- Группа **Stygian**, в которой играют бывшие музыканты Trouble и Wrath, подписала контракт с фирмой Leviathan, принадлежащей Дэвиду Чэстэйну.
- **Amon** - так называется новая швейцарская дэт-группа, в которой играют два музыканта, имеющих локальную популярность: ударник Pete Schuler (Messiah) и гитарист Nick Alguacil (Silent Death). В ближайшее время выйдет мини-CD.
- Двое других музыкантов **Messiah** выступают под названием **Babylon Sad** и уже реализовали дебютный CD.
- В Германии появился новый проект **Vanize**, которые создали два бывших музыканта **Danton**: басист Marcus Bielenberg и вокалист Peter Dirkschneider (брат Удо), а также ударник Jan Yildiral (Steeler).

Cozy Powell's Hammer

Когда происходят реформации легендарных составов, музыканты последних составов обычно приносятся в жертву. Так случилось и с недавней реформацией Black Sabbath. В принципе, уволен был вокалист Tony Martin, но ударник Cozy Powell счел приличным воздержаться от участия в реформации и, сославшись на недавнюю травму (он повредил себе ногу), также ушел.

Пока Black Sabbath работали над своим диском "Dehumanizer", Tony Martin и Cozy Powell тоже не сидели сложа руки. Их сольные альбомы соответственно называются "Back Where I Belong" и "The Drums Are Back". Вот здесь-то и родилась идея устроить совместное турне.

Новый проект был назван в честь старой группы Кози (время от времени им возрождаемой) Cozy Powell's Hammer. Третьим участником стал еще один бывший музыкант Black Sabbath - басист Neil Murray! Не хватало только гитариста. Эта проблема была решена быстро - в квартет вошел восходящий британский гитарист Mario Parga.

С ноября по февраль Cozy Powell's Hammer проведет в европейском турне, в ходе которого будут исполняться не только сольные вещи, но и номера Black Sabbath.

Slash использует перерыв в турне Guns'n'Roses, чтобы вылететь в испанский город Obledo, где примет участие в концерте Майкла Джексона. Подстава!

Glenn Danzig

Нет особой необходимости представлять Глена Дэнцига читателям Rock City. Но все же напомним, что в прошлом он был лидером легендарной американской панк-группы Misfits, которая оказала большое влияние на будущих музыкантов Металлики. Позднее Глен создал свой собственный проект Danzig, с которым на данный момент уже записал три альбома.

Но недавно Glenn Danzig сделал совершенно неожиданный ход - выпустил нео-классический инструментальный альбом "Black Aria". Ответственность за релиз альбома взяла на себя независимая фирма Plan 9. Альбом был выпущен только в Штатах и пока не сообщалось о планах его выпуска в Европе.

Хоть это и кажется странным, Glenn Danzig не поет на этом альбоме, хотя две вокалистки (Janna Brown и Renee Rubach) присутствуют на записи. Весь материал написан Гленом, который так комментирует этот свой проект: "Во-первых, это не рок-альбом. Это вообще не похоже ни на что сделанное мною раньше. Некоторым это не понравится. Бог с ним, мне нравится. Но те, кто любят истинные мощь и величие, получат огромное удовольствие." Одновременно с этим диском, в Англии переизданы первые два альбома его группы на одном CD.

- Вокалист Chris Robinson (Black Crowes) на одном из недавних концертов угодил сапогом по голове одному из охранников, стоявших у сцены. Мгновенных разборок удалось избежать, но фирма, поставлявшая охрану, подала на Криса в суд.
- Gerry Laffy, бывший гитарист Girl, выпустил дебютный альбом своего сольного состава Sheer Greed - "Sublime To The Ridiculous". Название проекта позаимствовано у одного из альбомов Girl.
- Фронтмэн Phil Vane (Extreme Noise Terror) помимо своей основной работы спел еще вокальные партии на дебютном альбоме проекта Optimum Wound Profile.
- Гитарист/вокалист Torsten Dohm (Resistors) в будущем собирается себя посвятить исключительно своему собственному проекту, который называется Pearl Harbor.
- Распались Sisters Of Mercy.
- The Mission на грани распада. Все говорит за это. Басист Craig Adams записывается с проектом CNN. Остальные музыканты также настроены соскочить на сторону.
- Гитарист Geoff Thorpe (Vicious Rumours) подцепил неприятную болезнь, именуемую Carpal Tunnel Syndrom, из-за чего больше не может играть на гитаре. Был проведен концерт, доходы от которого были отданы на лечение гитариста.
- Реформировалась группа Vain.
- Долгожданный альбом альянса Page/Coverdale должен наконец появиться в январе.
- Evil Dead реализовали свой концертный CD, после которого из состава ушел вокалист Phil Flores.
- Гитарист Kai Pasemann и басист Klaus Lohmaier, ранее числившиеся в рядах Cronos Titan и Paradox, создали совместный проект The Krauts с ударником по имени Christian Medelnik. Ориентация - groove & hard.
- Michael Sweet ушел из Stryper и пытается замутить новый проект, в котором также участвует гитарист Michael Shawn Tyrell (Warlock).
- Fish замыслил выпустить очень странный альбом, названный им "Songs From The Mirror", в который он включил исполненные им вещи легенд прогрессивного рока Семидесятых: Argent, Moody Blues, Genesis, T.Rex, Yes.
- Еще о последствиях распада L.A.Guns. Гитарист Tracii Guns вовсю работает с новой группой Killing Machine. Кроме него в состав входят: гитарист/вокалист Riley Baxter, ударник Chuck Burns, басист Kent Holmes. Killing Machine уже написали материал для дебютного альбома, выдержанный в более жесткой, трэшевой манере.
- Гитарист Steve John покинул Ignorance. Замена не найдена.
- Megadeth крепко подставились во время своего английского турне. После концерта в Кембридже грузовик со всем мерчендайзингом группы был остановлен машиной, которую водитель перепутал с полицией. В итоге два вооруженных бандита похитили мегадетовской атрибутики и маек на 250 тысяч фунтов. Мустэйн сказал по этому поводу, что ему остается только радоваться, что даже у грабителей майки Megadeth пользуются популярностью. Полиция расследует инцендент.
- Вышел новый фильм, посвященный Джими Хендриксу. Он просто называется "At Woodstock" и содержит 55 минут записи выступления Хендрикса на легендарном фестивале в Вудстоке в 1969 года.
- Британская группа Nightlord рассталась с басистом.
- Marty Friedman (Megadeth) готовит сольный альбом для Shrapnel records, на котором также примет участие Nick Menza. Сопродюсером альбома является японский клавишник Kitaro.
- Peter Criss (Kiss) создал новый проект Criss.
- Rene Berg, бывший гитарист Hanoy Rocks, выпустил сольный альбом, на котором также играют гитарист Bernie Torme (Gillan), басист Paul Gray (UFO) и ударник Rat Scabies.
- Вокалист Steve Grimmett (Grim Reaper, Onslaught) собирается со своей группой Lionsheart реализовать дебютный альбом, который называется "Portrait", на MFN.
- В 38 Special вернулся гитарист Don Barnes.
- Lemmy и Philty (оба Motorhead) написали песню "Hold Tight" для второго альбома группы Bootsauce.
- Группа Y (дебютный альбом "So Who's Got The Power?") состоит из бывших музыкантов White Lion, King Diamond, Europe и Geisha.
- Cerebral Fix подписали новый контракт с MFN.
- В Morbid Angel новый гитарист Gino Marino, ранее игравший в группе Incubus с будущими музыкантами Nocturnus (Mike Browning) и Morbid Angel (Sterling Von Scarborough).
- Malevolent Creation доукомплектовали свой состав. Новобранцы: ударник Alex Matquez и гитарист Rob Barrett (оба из Solstice).

Bathory выпускают двойной сборник лучших вещей из шести последних альбомов под названием "Jubileum - vol.1 & 2".

Helloween закончили запись нового альбома. Они отказались от своих последних фишек и возвращаются к звучанию образца 1987 года.

- Новая калифорнийская женская группа **Bombshell** на грани подписания контракта. Самой известной чувихой в группе является ударница Susette Andres (Wyld Hearts, Precious Metal).
- **Shake The Faith** - проект баcиста по имени Scott Earl (Bang Gang, TKO, Culprit). В составе также вокалист David Aragon, гитарист Brian Jennings (Royal Court Of China), гитарист Steve McMasters (Nuhaven) и ударник Todd Lumoomis (Brunette).
- **Diamond Darrell (Pantera)** сделал себе новую татуировку в виде обложки пластинки "Plaid" его приятеля Blues Saraceno.
- Aaron Randall - таково настоящее имя нового вокалиста **Annihilator**. На альбоме будет 10 вещей и кавер-версия "Hell Bent For Leather" (Judas Priest).
- **Tuff** заполучили нового баcиста (Danny Wilder), но потеряли свой контракт с Titanium records.
- Как мы уже сообщали, гитарист Bob Kulick и вокалист Graham Bonnet создали совместный проект. Проект называется **Blackthorn** и в него также входят: гитарист Jimmy Waldo, ударник Greg D'Angelo и баcист Donny Nossov.
- **The Butcher** - так называется очередная американская супергруппа. Ее создали ударник Gene Barnettt (Lillian Axe), Jon Oliva, Chris Oliva, Chris Cafferty (все трое - Savatage) и баcист Hal Patino (King Diamond).
- Новый баcист **Lillian Axe** - Tommy Scott.
- Amir Derakh и Matt Thorr (Jailhouse) решились создать новую команду, к которой присоединились вокалист Steven Ray (Black Bambi) и ударник Scott Marcus. Команда называется **Grass**.
- **Adam Wacht (Trouble Tribe)** и **Bruce Naumann (Hericane Alice)** сейчас работают вместе.
- **C.C.DeVille (Poison)** объявил о своей сольной группе, в которую входят: Kelly Hansen (Hurricane), James Kottack (Kingdom Come, Wild Horses), Tommy Hendriks (War & Peace).
- **Rudy Sarzo** объявил о роспуске своей группы Sun King. По его словам критическая ситуация создалась из-за отсутствия вокалистов, которые могли бы подойти Sarzo.
- Новый вокалист в группе **The Scream**, чей певец ушел в Motley Crue - Billy Scott (Dashboard Mary).
- Период реформирования прошла американская группа **Eyes**. Вокалист Jeff Scott Soto и баcист Jimmy O'Shea ушли, а их места соответственно заняли Mark Weitz и Bobby Chase. Группа занята написанием материала для второго альбома.
- Проект **Jerusalem Slim** может стать основой реформации Hanoy Rocks. Для японского турне Michael Monroe освободился от студийного состава и его новыми коллегами стали бывшие ханоевцы Sam Yaffa, Nasty Suicide и ударник Tommy Steel.
- Новый ударник в **White Zombie** - Phil Buerstatte (Last Crack).
- Бывшие музыканты **Hades** и **Non-Fiction** объединились под новым названием **System Addict**.
- Paul Gilbert (Racer X, Mr.Big) создал параллельный проект **Electric Fence** - Jeff Martin (Racer X, Badlands), Russ Parish (War & Peace). Скоро будет записан альбом для Atlantic.
- Joan Jett ушла с фирмы Sony Music и создала свою фирму Blackheart records, на которой и собирается выпускать альбомы.
- В **Demolition Hammer** новый гитарист Mike Usifer (Prime Evil). James Reilly не смог отправиться в турне с Deicide.
- Гитарист **Chris Impelliterri** выпускает в Японии свой новый альбом "Grin & Bear It" на Victor records. На альбоме ему ассистируют вокалист Rob Rock, ударник Ken Mary и баcист Chuck Wright.
- Часть музыкантов **Sanctuary** объединилась под названием **Nevermore**. А бывший вокалист Culprit Jeff L'Heureux собрал собственную команду Way Fair Gone.
- В **Asphalt Bullet** новый вокалист Tommy Dean. Новый баcист в Saigon Kick - Chris Mclernon (Cold Sweat, Cold Gin).
- Реформируется австралийская хардовая группа **Buffalo**.
- **Angry Anderson** (Rose Tattoo), John Brewster (Angels, Bomber) и John Lancaster (Status Quo, Bomber) создают группу.
- **Babylon A.D.** потеряли своего гитариста Danny DeLaRosa.
- После распада **Armored Saint** ударник Gonzo и гитарист Phil Sandoval образовали совместную группу **Crush**. Второй гитарист Saint - Jeff Duncan работает вместе с гитарреро по имени Curt James (он сменил в свое время Ингви Мальмстина в Steeler), в команду входят также ударник Shawn Duncan (Odin) и вокалист Kyle Michaels (Ravage).
- Гитарист Jorg Fisher (ex-Accept) запустил в производство дебютный альбом своего состава **Billionaires Boys Club**, в который также входят баcист Magnus Rosen, вокалист Mark

Michael Schenker/UFO

Германский гитарист-виртуоз снова оказался на распутье. Его собственная группа MSG не оправдала вложенных в нее сил, времени и денег. Проект Contraband умер, едва родившись, а работать сессионным музыкантом Шенкеру не очень улыбается. Поэтому ему пришлось предпринимать новые усилия. Свои последние пять концертов MSG дали в Японии в октябре.

Для начала он записал сольный акустический альбом, который будет распространяться по системе фэн-клубов и называется "Thank You". Пластинка выпущена собственной фирмой Шенкера Positive Energy records. И имена первой тысячи фэнов, заказавших альбом, будут отпечатаны на обложке.

После этого Майкл отдался своему новому проекту - реформированию группы UFO, в составе которой он и сделал себе имя в Семидесятых. На данный момент времени в группе играли только двое оригинальных музыкантов UFO: вокалист Phil Mogg и баcист Pete Way. После провала последнего альбома они задумались на возрождением группы в ее классическом составе. Проблема была в Шенкере. Но тот не стал отказываться и его согласие стало сигналом для еще двух музыкантов. Клавишник/гитарист Paul Raymond и ударник Andy Parker согласились поддержать проект.

Boals (Rising Force) и ударник Anders Johansson (Rising Force).

- Вокалист Dave King (Katmandu) пишет сольный альбом.
- Невероятные перемены в Suicidal Tendencies. Нового ударника зовут Jimmy De Grasso и прежде он работал исключительно с хардовыми и глэмовыми командами!
- Вокалист David DeFeis (Virgin Steel) перебрался в Германию, где работает над свежим материалом.
- Музыканты Deep Purple, Jon Lord и Ian Paice, недавно приняли участие в благотворительном концерте в помощь Фонду борьбы с лейкомией. На сцене к ним присоединились Mick Ralphs (Bad Company), Gary Moore и Guy Pratt (Pink Floyd).
- В Ноттингеме появилась довольно популярная группа, которая называется очень просто... Rock City!
- W. Axl Rose в очередной раз припугнул своих коллег, что оставит Guns'n'Roses. На этот раз ради карьеры в кинематографе.
- Roger Romeo уволен из Legs Diamond и его место занял менее известный гитарист Jeff Marcus.
- Tim Mallari (M.O.D.) влился в ряды Overkill.
- Cynic наконец подписали контракт с Roadrunner! Нового басиста Cynic зовут Darren McFarland (Atheist).
- Проблемы в The Four Horsemen. На данный момент в группе осталось всего двое музыкантов: Haggis - гит. и Dimwit - уд.
- После 20 лет работы с Warner Bros. ZZ Top подписали новый контракт с RCA. Сумма контракта: 30 миллионов долларов.
- Гитарист Juan Garcia (Evil Dead) и вокалист David Wayne (Metal Church/Reverend) рулят новую тусовку.
- Басистом в Living Colour стал Doug Wimbish (Tackhead).
- Scanner ищут замену своему вокалисту.
- Реформировалась британская хардовая команда Dare. Сейчас в ней играют: вокалист Darren Wharton, гитарист Richard Dews, басист Nigel Clutterbuck и ударник Greg Morgan. Клавишником скорее всего будет Steve Watts из Demon.
- Mentors работают в оригинальном составе!
- Певец Mark Duffy ставит на ноги новый проект King Chryst.
- Формирует сольный проект бывший басист Saxon - Steve Dawson.
- Гитарист James Murphy (Death, Cancer, Obituary) образовал группу Disincarnate и уже имеет контракт с Roadracer.
- Ударник Bodo Schopf уволен из английской группы Sweet.

Проблемы в Alice In Chains. Вокалист Layne Staley повредил ногу, а басист Mike Starr вообще собрался соскакивать.

Ozzy & Black Sabbath

Дальше в этом номере вы сможете прочитать подробную историю раскола в Black Sabbath с комментариями все участвовавших в нем сторон. В этой заметке речь пойдет о несколько другом событии. А именно - о возможности реформации Black Sabbath в оригинальном составе. Как известно, после окончательного раскола в конце Семидесятых, Black Sabbath несколько раз предлагали серьезные деньги за реформацию, но Оззи Осборн вполне был счастлив своей сольной карьерой и единственный концерт оригинального состава состоялся летом 1985 году, когда четверка появилась на сцене на фестивале Live Aid.
14 и 15 ноября в городе Costa Mesa состоялись последние концерты Ozzy и именно там к нему присоединились Tony Iommi, Geezer Butler и Bill Ward. Это было второе выступление оригинального состава после раскола.
Третье выступление планируется на лето 1993 года. Дело в том, что устроители фестиваля Monsters Of Rock в Англии в этом году крепко попали на продаже билетов. И чтобы вернуть фестивалю популярность в 1993 году в качестве хэдлайнера запланированы Black Sabbath! Остается только ждать.

- Cornel Schneider заткнул дыру на месте гитариста в немецкой команде Chroming Rose.
- X-Ride - совместный проект нескольких немецких музыкантов. Их имена: гитарист Axel Ritt (Domain), вокалист Felix Felecetti, басист Dirk Beckers (Foxx), и ударник Martin Werner (Sign).

- Apollo Ra переименовались в Museum Of Fear.
- Jason Nesmith - бывший гитарист Kills For Trills создал группу The Beauties и уже нарулил контракт с MCA.
- World War III официально распались. Jimmy Bain собирается записывать в Германии сольный альбом.
- Paul Carmen (Leatherwolf) сейчас играет в локальной американской группе под названием Strada.
- Warrior ищут ударника. На концертах им пока помогает ни кто иной, как Nick Menza (Megadeth).
- Фронтмэн Joe Blanton (Royal Court Of China, Rockhead) занялся сольной карьерой с составом Geaed And Primed.
- Басист Ty Westerhoff (Julliet) и гитарист Tim Luce (Lonesome Romeo) объединились под названием The Jacks.
- Monster - так называется группа, куда вошли два музыканта Malice (Mark Behn, Mick Zane) и один из Black'n'Blue (Pete Holmes).
- В Entombed вернулся вокалист Lars Goran Petrov.
- В Forbidden новый ударник Steve Jacobs.
- Басист Sterling Von Scarborough

(Incubus, Morbid Angel) создает во Флориде свою новую группу.

- Может быть, реформируются Sanctuary. У истоков этого процесса стоят вокалист Warrel Dane и басист Jim Sheppard.
- Midnight (Crimson Glory) в Техасе собирает команду, которая будет работать в духе C.Glory образца 1988 года.
- Chuck Shuldiner развалил Death и теперь работает над новым проектом, который будет играть мелодичный power-metal. Семь вещей уже готовы... Вот ведь сука!
- Распались DBC.
- Ударник Steve Zimmermann (Fates Warning) формирует группу.
- Распались Sweet F.A.
- Lizzy Borden возвращается! Идет набор нового состава.
- Stevo, вокалист Impetigo, поет еще и в doom-группе Church Of Misery.
- Клавишник Tod Howarth (Ted Nugent, Frehley's Comet, Cheap Trick) решил попробовать свои силы с проектом Daddy'O.
- Полиция прихватила Джима Мартина из Faith No More за стрельбу в парке отеля Hyatt в Англии. Только американское гражданство помогло ему избежать ареста.
- Басист Jonas Torndal ушел из группы Grave, пока его обязанности исполняет бывший коллега - вокалист Sandstrom.
- Басист Darayus Kaye (Tattoed Love Boys) играет в Unloved.
- Гитарист Hideaki Nakana (Anthem) решился на формирование сольного проекта, названного Emerald Forest.
- В Anacrusis новый ударник Paul Miles, в Cancer - новый гитарист Barry Wyatt, в Aversion - басист Skelly Carlson.
- Распались Funeral Nation.
- Перемещения в Heathen - вернулся ударник Carl Sacco, появился новый гитарист Thaen Rasmussen.
- Zak Trussel планируется новым вокалистом Savatage.
- В Loudness новый басист Taiji (X).
- Midas Touch переименовались в High Tech Junkies.
- Ветеран Foreigner, Rick Wills сейчас в Bad Company.
- Jeff Young (Megadeth) сформировал группу Flesh'n'Bones.
- Ударник Bob Stubbs (Social Distortion) и басист Jesse Amoroso (Stiffs) работают над совместным проектом.
- Ударник Josh Sinder (Accused) переместился в TAD. В Accused появился музыкант Jason Austin.
- Megadeth на волне своего суперуспеха реализовали свой второй видеофильм, названный "Exposure Of A Dream". В ленту входят несколько роликов Megadeth: "Go To Hell", "Symphomy Of Destruction", "Foreclosure Of A Dream", "Skin O' My Teeth", "High Speed Dirt". Ищите!

Ударник Simon Wright (AC/DC, Dio) основал в городе Fresno сольный проект Mr.Rude.

- Вследствие последних перемен в Deep Purple Joe Lynn Turner остался без работы. Однако, он не собирается бездействовать. И уже работает в нью-йоркской студии Bearsville свой новый сольный альбом. Основным партнером Тернера является гитарист Jim Peterick, ранее работавший с американским составом Survivor. Помимо этого Джо собирается сотрудничать с такими гитаристами, как Robin Trower, Yngwie Malmsteen, Steve Vai, а также его услугами воспользуется Gregg Allman (Allman Brothers) для записи своего альбома.
- Iron Maiden решили устроить себе небольшую передышку и подольше поработать над новым студийными альбомом. Поэтому в апреле будет выпущен двойной концертный альбом. Этот релиз станет сигналом к новому европейскому турне.
- Enuff Z'Enuff 13 января запускают в продажу свой третий альбом "Animals With Human Intelligence". В группе появился новый ударник Ricky Parent.
- Американский гитарист Steve Salas записывает свой новый альбом для релиза в Японии. В его сопровождающую группу Colorcode на данный момент входят басист Bootsy Collins и ударник Buddy Miles.
- Vince Neil наконец разобрался со

своими проблемами и готов к выпуску своего дебютного альбома. Это долгожданное событие состоится 10 февраля!

- King's X решили прекратить свое сотрудничество в легендарной фирмой Megaforce и перебрались на Atlantic.
- Недолго продолжалась сольная карьера гитариста по имени Darren Householder. Довольно известная команда Love/Hate сделала ему предложение влиться в ее ряды и он согласился. Darren закончил с дипломом музыкальную школу в Берк-

Cannibal Corpse

Американской дэтовой группе Cannibal Corpse всегда не очень везло на отношения с цензурой. Обложки их первых двух пластинок приходилось протаскивать с трудом, хотя и после разрешения были случаи конфискации альбомов. Новый альбом Cannibal Corpse "Tomb Of The Mutilated" не стал исключением в этом смысле. Напротив, ему повезло еще меньше.

Первоначальная обложка, изображала сексуальную сцену между двумя полуобъеденными зомби. Ее нарисовал прежний художник Vincent Locke под впечатлением песни Cannibal Corpse "Entrails Ripped From A Virgin's Cunt". Цензура запретила этот дизайн и Vincent Locke был вынужден нарисовать новую обложку. Тем не менее, в Россию просочились альбомы с запрещенной обложкой и вскоре они станут редкостью среди коллекционеров.

Однако, Cannibal Corpse не смогли добиться покоя, пойдя на компромисс. Несмотря на новый конверт крупнейшая сеть магазинов в Британии Virgin Megastores запретила продажу альбома "Tumb Of The Mutilated" в своих магазинах. Самое забавное заключается в том, что именно с Virgin у Cannibal Corpse подписан publishing-контракт! Такие дела.

Alex Scolnick окончательно расстался со своей группой Testament.

ли и обладает очень редкой наградой "Al DiMeola Incentive Award".

- Guns'n'Roses решили не ограничиваться выпуском в этом году двойного альбома, но и по примеру Металлики реализовать двойное видео. Две кассеты Guns'n'Roses длятся около девяноста минут и были записаны в Токио. Часть первая называется "Use Your Illusion World Tour 1992, Volume I". Вторая часть называется также, но в конце стоит цифра II. Видео содержит двадцать два фрагмента из шоу Guns'n'Roses и два специальных вступления.
- WASP выпускают мини-CD, в который войдут концертные версии нескольких вещей. Запись была произведена на фестивале Monsters Of Rock в Доннингтоне.
- После неудачной попытки выправить свое положение альбомом "Realized Fantasies", норвежско-американская группа TNT распалась. Как всегда под развязку первыми подсуетились японские бизнесмены. Они выпускают у себя концертный альбом TNT, записанный во время последнего турне.
- Много говорили о том, что W.Axl Rose собирается серьезно заняться кинематографической карьерой, но первым на кино-поприще оказался другой участник Guns'n'Roses - ударник Matt Sorum. Он снялся в фильме "The Bitter End", который вышел на американские экраны в конце 1992 года.
- У шведского виртуоза Ингви Мальмстина снова проблемы с составом. На этот раз от него решили уйти ударник Bo Werner и басист Svante Henryson. Похоже, что звездная карьера Мальмстина стремительно заканчивается...
- WASP после фестиваля "Monsters Of Rock" остались в Европе и провели удачное турне. В настоящий момент в группу WASP входят четыре человека: сам Blackie Lawless, его старый коллега Johnny Rod, Stet Howland и Doug Blair.
- Bernie Bonvoisin снова рискнул реформировать свою легендарную группу Trust. И, как и в прошлый раз, эта реформация, в которой участвуют еще два старых трастовца (Vivi и Nono), закончилась выпуском на фирме Sony/Epic концертного альбома "Live". В пластинку вошел материал, собранный из четырех записанных концертов Trust в городах Nice, Nantes и Lyon. Однако, Bernie собирается впоследствии серьезно заняться сольной карьерой. Вскоре в Нью-Йорке он записывает сольный альбом, выдержанный в направлении rock'n'roll/rhythm'n'blues. Одновременно он формирует сопровождающий состав, в который войдут гитарист Vivi и ударник Christian Namour.
- Blue Oyster Cult записали пару вещей к фильму "Bad Channels", и пережили перестановку в своем составе. На этот раз в группе появился новый ударник Chuck Burgi, прежде сделавший себе имя с Rainbow и Skull.
- На металлическом видео-рынке появилось еще несколько новых релизов. Всех убрал покойный Jimi Hendrix, памяти которого посвящены две ленты: "At Berkeley - Live" и "Isle Of Wight - Live". Клевые концертные записи великого гитариста. Ronnie James Dio выпустил кассету "Time Machine". В принципе, это своеобразная видео-ретроспектива сольной карьеры Ронни Джеймса Дио, начиная с вещи "Rainbow In The Dark" и заканчивая записями с гитаристом Роуэном Робертсоном. Kiss запустили в продажу подборку "X-Treme Close Up", которую вошли последние клипы Kiss ("Unholy", "I Just Wanna") и концертные записи группы.
- Foreigner отметили свою реформацию выпуском альбома "The Very Best & Beyond", куда помимо старых боевиков вошли три совершенно новые вещи.
- Проект Phenomena вернулся к жизни. Третий диск будет называться "Inner Vision" и в его записи примут участие гитаристы Brian May (Queen), Scott Gorham (Thin Lizzy, 21 Guns), а также вокалист Keith Murrell (Airrace).
- Владимир Бажин стоит на пороге создания собственного проекта, состав которого, судя по всему, будет сессионным и в него войдут: гитарист Константин Селезнев (Тризна), басист Александр Крылов (Кронер), клавишник Александр Дронов (Валькирия), ударник Андрей Шатуновский, а также Сэм и

Riot

В последнее время эта культовая американская команда претерпела кое-какие перемены. Ее последние два альбома "Thundersteel" и "Privilege Of Power"имели неплохой успех, особенно в Европе. Однако, внутри собственной фирмы у Riot нашлись враги и в итоге группа должна была покинуть Epic.

Одновременно в составе произошла смена вокалиста. Tony Moore был слишком расстроен ситуацией и занялся различными побочными проектами, которые и привели его к уходу из Riot. Сначала ребята пытались пригласить в состав своих старых вокалистов (Harry Conklin, Guy Speranza), но потом их выбор остановился на молодом нью-йоркце по имени Mike DeMaio.

В обновленном составе Riot приступили к записи очередного альбома, который будет называться "The Soldier" и выйдет в Японии на местном отделении фирмы Epic. Riot не решились рисковать и поэтому европейский релиз состоится позднее. А пока все для тех же японских поклонников Riot выпустили концертный альбом "Riot In Japan - Live!". На этот раз музыканты включили в альбом в основном свежий материал, лишив поклонников возможности услышать классику в исполнении нового вокалиста. В Европе альбом продается только как импорт.

Пал Палыч из Хеллрэйзера. Бажин планирует записать дэт-оперу, где сам исполнит все вокальные партии.

- На руинах Abdication возник новый проект Кранч.
- Вслед за новым ударником в группе Мастер появился и новый гитарист. Его зовут Слава и раньше он играл в московском Хеллере (не путать с минским).
- После нескольких неудачных попыток найти подходящую железную леди группа Валькирия решила взять вокалиста нормального, мужского пола. Благодаря объявлению в "Нержавейке" на Валькирию вышел Павел Некрасов, прежде работавший с Джокером и Понтием Пилатом. Запись началась в конце года. Для начало будет записано демо из трех вещей, выдержанных в духе смурного симфонического техно-трэша. И, как только будет найден второй гитарист, Валькирия займется записью полнометражного альбома.
- Тризна наконец-то приступила к записи пластинки в студии фирмы Biz Enterprises. Вначале будут записаны все имеющиеся в арсенале 15 вещей, включая ковер-версию боевика ABBA "S.O.S", а уж затем продюсеры Распай Железных и Кирилл Немоляев отберут 10 лучших, которые и войдут в альбом.
- В Москве начала функционировать новая фирма граммзаписи Final Holocaust, специализирующаяся на дэт-группах.
- Сообщаем также, что еще одна фирма граммзаписи, Death City Records, создается при издательстве Rock City. В проекте принимает участие известный американский продюсер Эджен Прайс. Первым релизом лэйбла будет альбом Cannibal Corpse.
- После ухода басиста, московская группа Miscarriage потеряла права на это название. Скорее всего состав продолжит работу под другим названием.
- Свой третий диск реализовала группа Тяжелый День. Правда, на этот раз мы имеем дело со сплит-альбомом. Только одна сторона принадлежит Тяжелому Дню. На второй разместились два французских состава: Pascal Mulot (на трэках этого басиста на гитаре играет Patric Rondat) и квинтет Abcent. Сам Тяжелый День также представлен на альбоме "В краю дураков" в перманентном составе. Из основных остались гитарист Сергей Чесноков и ударник Андрей Моисеев. Вокалист Евгений Боданов после записи альбома был вынужден уйти. Партии баса отыграл Алик Грановский из Мастера. Владимир Бажин числится здесь в качестве одно из участников хора. Группа отходит от своего раннего гладиаторского имиджа и планирует работать в более спокойном русле. Уже после записи диска в группе появился третий постоянный музыкант: басист Андрей Гирнык, уже числившийся в Тяжелом Дне пару лет назад.
- Винницкая группа Антихрист, которая вошла в нашу энциклопедию имперского тяжелого рока, изменила свою стилистику на более экстремальную, а свое название на Funeral Speech. Лидер состава - гитарист Николай Новиков. Подробности в Demo City в следующих номерах.
- Игорь Куприянов заканчивает работу над вторым альбомом. На этот раз его музыка станет еще легче - нечто типа Брайана Адамса и Ричарда Маркса.
- Игорь Семенов и его Рок-Штат все больше приобретают форму Присутствия. По крайней мере, кроме Семенова, здесь играют еще два бывших музыканта Присутствия - ударник Юрий Щербаков и гитарист Максим Кузнецов.
- Митька Варшавский, по последним данным, сделал себе операцию на голову и теперь сидит на бензоколонке и отращивает волосы.
- Бывший басист ЭВМ и ЭСТ Петр Макиенко с недавних играет в хардовом составе Чин Чин.

Filthy Lucre/Александр Кривцов

Мы уже писали в Rock City о головокружительной карьере ленинградского басиста Александра Кривцова. Настало время поподробнее рассказать о его новой группе Filthy Lucre, где Кривцова именуют не иначе как Sasha From Russia.

Все началось с того, что L.A.Guns решили избавиться от своего гитариста Трэйси Ганса. Им это удалось, но не удалось сохранить за собой название L.A.Guns. Тогда в группе осталось только двое музыкантов: вокалист Phil Lewis и ударник Bones. Третьим стал гитарист Steve Dior и потом Wendy Dio (менеджер Dio) порекомендовала проекту Filthy Lucre русского басиста Александра Кривцова, который приехал в Лос Анжелес с проектом Гейн.

Группа сразу же стала активно выступать в Калифорнии и очень скоро создала себе прекрасную репутацию. В настоящее время группа в Канаде записывает свой дебютный альбом, который будет реализован по всему миру одной из крупных американских компаний. Борьба за право на Filthy Lucre еще не завершилась. Материал, исполняемый Filthy Lucre несколько легче, чем репертуар L.A.Guns и в его основе лежит тяжелый рок-н-ролл. В Америке это может иметь солидный успех.

FILTHY LUCRE (l to r): Sasha Kriutsoff, Phil Lewis, Steve Dior, MC Bones

Первый серьезный успех Alien records. В Европе под лэйблом Mausoleum вышли два CD, ранее реализованные Alien records - "Monsters Of Rock" и E.S.T.

BLACKIE LAWLESS: КАКОВО В ШОУ-БИЗНЕСЕ, ПАРЕНЬ?

Во втором номере мы уже писали о том, что Блэки Лоулесс перебрался из Лос Анжелеса в Аризону и готовит свой очередной альбома. Релиз альбома пару раз отменялся, из-за чего мы опубликовали материал о WASP чуть ли не на полгода раньше, чем вышел альбом "Crimson Idol". И теперь мы возвращаемся к этой теме...

Для начала, чтобы была какая-то связка двух наших материалов о Блэки, мы позволим ему выдвинуть пару аргументов в пользу своего переезда в Аризону.

"Я построил себе комплекс со студией и переехал туда, взяв с собой музыкантов, техников и их семьи. А причина этого в том, что я чертовски устал от всего этого лос-анжелесского дерьма. Здесь, на севере Аризоны на площади в десять квадратных миль проживает так мало людей, что соседний дом даже не видно. Тебя могут убить здесь и никто об этом не узнает!"

Веселые все-таки шутки у Блэки...

"Я переехал в Лос Анжелес, когда мне было 19 лет, и я знаю, что говорю. За это время население увеличилось с семи до двенадцати миллионов. Лос Анжелес превратился в адскую дыру, что-то типа Нью-Йорка. Рай утерян, поверь мне."

Ничего удивительного, что находясь в столь пессимистичном настроении, Блэки задумал не менее пессимистичную пластинку, точнее сказать рок-оперу. Про бедного парня, попавшего в шоубизнес, ставшего звездой и разочаровавшегося во всем. Может, это что-то личное, Блэки?

"Этот альбом я записал по одной единственной причине. Меня всегда мучал вопрос - как получилось так, что я оказался здесь и стал тем, кто я есть? Я долго думал над этим и понял - шоубизнес не для тех, кто хочет что-то сделать. Этого мало. Надо еще и уметь заставить себя работать. Нельзя жить, не думая о будущем. Всегда необходимо искать новое, иначе жизнь потеряет смысл."

А если конкретизировать эту проповедь?

"Контракт получает один человек из миллиона, и только два процента из получивших его впоследствии зарабатывают деньги своей музыкой."

Да, конкретнее некуда. А ВАСП? Вам что, повезло?

"В наше время все было иначе. Чтобы получить контракт, надо было иметь просто демо с клевым материалом. Теперь же это всего одна из многих составляющих успеха."

А как же ваше шоу?

"Тогда у нас еще не было шоу. И потом, что такое шоу? Суди сам, если умрет Элис Купер, то помнить его будут только из-за его шоу, но не из-за музыки. А я музыкант, а не артист, понимаешь?"

Но без шоу и твой первый альбом пользовался не очень большим успехом...

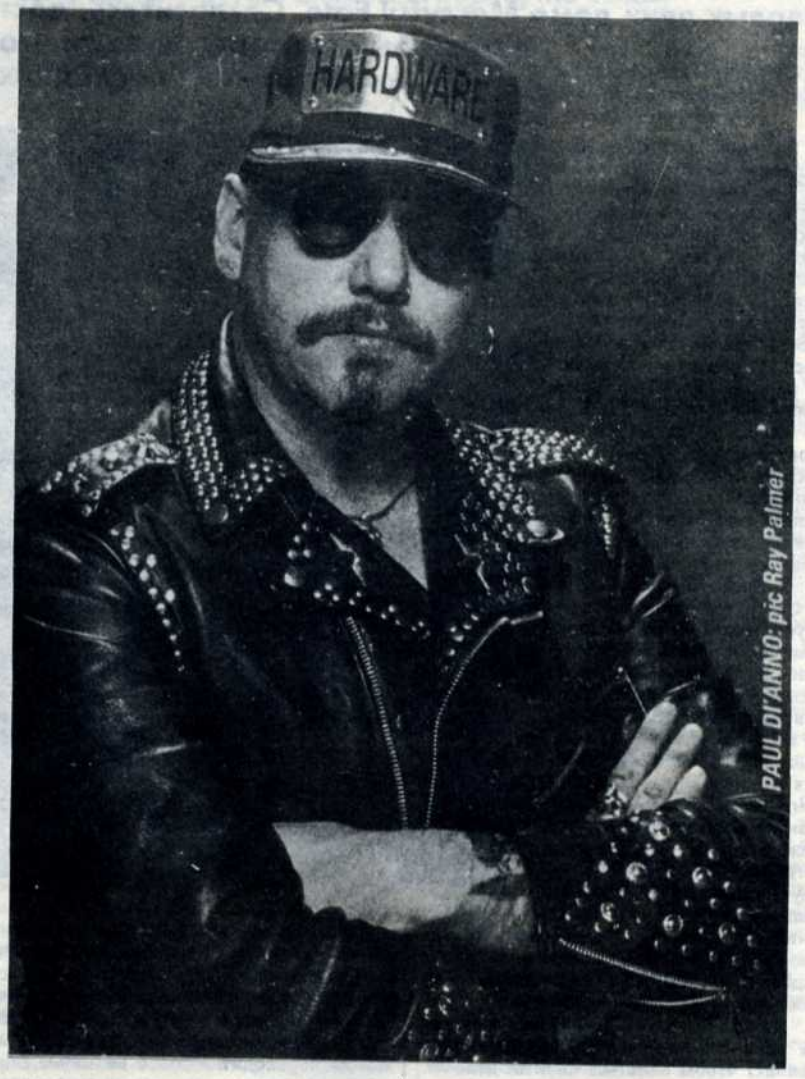
"Это все от того, что большинство людей предпочитают воспринимать рок-музыку глазами, а не ушами. Недавно в каком-то журнале один парень беспредельно восторгался нашим дебютным альбомом. Я даже не буду приводить его аргументы. Теперь, когда моя группа продала миллионы пластинок, все стали умными. А где этот идиот был восемь лет назад?"

Похоже, Блэки сейчас не в очень хорошем настроении. Так что, не воспринимайте его всерьез. А Элис Купер все-таки хороший парень...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PAUL DIANNO ВОЗВРАЩАЕТСЯ И НА ЭТОТ РАЗ СЕРЬЕЗНО.

Когда речь о группе Killers шла в прошлый раз, ее деятельность была ограничена границами Южной Америки. Но с тех пор ситуация круто изменилась, альбом "Murder One" был выпущен в Европе и Пол ДиАнно со своими приятелями резко пошел вверх. Впервые за последние десять лет. Прекрасный информационный повод еще для одного материала.



Интерес к Полу ДиАнно возник отнюдь не случайно. Этому способствовали два основных фактора. Во-первых, впервые за десять лет записанный им альбом содержал по-настоящему убойный материал с грубым агрессивным вокалом, чем-то напоминающим Роба Хэлфорда. Но в конце концов, все они (и Роб и Пол) вышли из одной тусовки начала Восьмидесятых. А во-вторых, Айрон Мэйден крепко подкачали со своими последними студийными опусами и внимание многочисленных поклонников группы автоматически переключилось на деятельность вернувшегося на большую сцену ДиАнно. Однако, не совсем понятно, почему для этого потребовался столь длительный срок. Ведь были и другие проекты? Начнем с проекта DiAnno.

"Я оставил Мэйден во время турне 1981 года и, вернувшись в Лондон собрал свой состав, с которым и выпустил единственный альбом. Он получился несколько попсовым, и моей жене нравится до сих пор. Мне кажется, это получилось из-за того, что мне хотелось продемонстрировать людям, что умею играть не только метал."

После того как альбом тихо мирно умер, Ди Анно не остался бёз дела и присоединился к "звездному" проекту Gogmagog. Помимо него здесь играли Neil Murray (Whitesnake), Janick Gers (Gillan), Pete Willis (Def Leppad) и Clive Burr (Iron Maiden).

"Весь этот проект был задуман Джонатаном Кингом, очень популярным британским тележурналистом. На формирование проекта и на финансирование нашего дебютного макси-сингла у него ушло слишком много средств. Поэтому он решил затребовать от фирм за право на нас шесть миллионов фунтов! Естественно, его послали вдаль, а мы все оказались не у дел. "

Следующим этапом стала группа Battlezone.

"С этим проектом, мне кажется, мы записали два очень неплохих альбома. Нам крупно не повезло с фирмой грамммзаписи (Power Station). Она не занималась распространением наших альбомов ни в Европе, ни в Америке, где мы получили прекрасные рецензии. Конец проекта наступил посреди американского турне, когда нам позвонили из менеджмента и сказали, что денег от альбомов больше нет и турне прекращается."

После этого Пол на какое-то время прекратил свои сольные происки и присоединился к реформации другой британской группы Praying Mantis.

"Могу лишь сказать, что я никогда не был постоянным участником этого состава, как, например, Dennis Stratton. Они просто предложили оплатить мне небольшой японский отпуск, а я должен был отработать с ними несколько шоу."

Очень скоро после тусовки с Praying Mantis в прессе замелькало новое название - Killers. Чтобы опробовать новый материал в боевых условиях Killers отправились в южно-американское турне, по итогам которого в Бразилии вышел концертный альбом. Но настоящий дебют появился позже и имел огромный успех. Можно ли это как-то объяснить?

"Часть материала была написана еще за десять месяцев до выхода альбома. Но тогда огромное количество крутых команд реализовали свои альбома и у нас не было бы ни одного шанса. Мы реализовали свой диск, когда у большинства звезд наступила пауза."

Судя по всему, ход удался. А что можно сказать насчет того, что Killers часто сравнивают с Judas Priest?

"О, я один из величайших поклонников Judas Priest! И "Painkiller" для меня - один из величайших альбомов последних лет. И я очень доволен, что нас сравнивают с такими звездами, как Judas Priest. Это лучше, чем выслушивать обвинения в копировании Iron Maiden."

Как бы звучали Мэйден, если бы не случился твой с ними раскол?

"Вероятно, они давно бы уже распались. Но шутки в сторону: "The Numbers Of The Beast" намного сильнее, чем "Killers". Брюс Диккинсон оказался более тренированным вокалистом, чем я..."

KING DIAMOND:
ВТОРОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАМПИРА

Наш старый знаковый King Diamond решил всех удивить, а заодно вернуться к своим истокам. Свое заявление о возрождении Mercyful Fate он подкрепил релизом альбома "Return Of The Vampire", который включил в себя вещи из первых двух демо Mercyful Fate. Согласитесь, достаточный предлог для того, чтобы поинтересоваться, что сам Даймонд думает о своих последних маневрах...

За прошедший год King Diamond много чего понатворил. Он в очередной раз еле выкарабкался из свалившихся на него перемен в составе, задумал возродить Mercyful Fate, занялся сочинительством (пишет книгу) и умудрился разругаться со своей фирмой Roadracer Records, вероятно, в надежде найти себе новый, более солидный контракт.

Начнем с последнего обстоятельства. Даймонд решил (и небезосновательно), что рамки independent-компаний стали слишком узки для его деятельности. Вероятно, он прав. Но в случае подписания нового контракта с major-лэйблом Кинг рискует попасть в распространенную, но все же неприятную ситуацию. При всей своей популярности Кинг навряд ли способен превзойти хард-роковых звезд, гнездящихся на больших лэйблах и продающих свои альбомы миллионными тиражами. Одним словом, он может попасть в ситуацию, когда его новые хозяева начнут урезать его бюджет, вкладывая деньги в более попсовые и более прибыльные акты. Такие истории уже случались - и выход из подобной ситуации один - возвращение к independent-жизни.

Но как бы то ни было, Кинг решился на риск и прилетел из Копенгагена в Даллас, чтобы заняться своими делами. Такое перемещение он объясняет тем, что именно в Америке живут 60 процентов его фэнов (а как насчет Совка, man?). И все за то,что в скором времени Даймонд получит контракт. И тогда будет реализован очередной альбом, который в рабочем варианте называется "The Spider's Lullaby". Сам Даймонд относится к новому творению весьма серьезно.

"Пусть тебя не разочаровывает, что этот диск не будет иметь единой концепции. Я уже отдал дань ей на альбомах "Them" и "Conspiracy". Кроме этого я сейчас пишу книгу, основанную на идеях, заложенных в этих двух дисках. Так что с меня достаточно концепций. Но здесь есть три вещи, связанные между собой, этакая трилогия. Все остальные вещи существуют сами по себе. Сам альбом назван по первой песне трилогии и это не совсем обычная вещь для меня. Она начинается с типичного хоррор-интро - клавесин, виолончель и скрипки, потом переходит в более не менее нормальную вещь, за исключением одного - в этой песне нет бас-гитары. Благодаря этому создается уникальное настроение, лично мне ранее неизвестное. И оно срабатывает!"

Вернемся к песенной трилогии. Кинг рассказывает нам жуткую историю о парне, живущем в небольшом сельском коттедже и до безумия боящемся пауков вне зависимости от их размеров. Это доводит его до болезни. И тогда появляется новый персонаж - Dr. Easterman, занимающийся именно такими проблемами. В своей лечебнице Доктор Истерман практикует систему, построенную на принципе "клин клином вышибается". Парня запирают в клетку и засыпают его массой пауков... Среди них оказывается один, откладывающий свои яйца в человеческую плоть. И ночью из шеи парня начинают выползать маленькие пауки. Развязка этой истории в третьем трэке "Room # 17" - но о ней вы узнаете, когда выйдет альбом. На остальных вещах Даймонд остается верным себе, но ведь крупные компании не очень любят сатанизм?

"Я не думаю, что это сатанизм. На самом деле, проблема в том, что люди просто не знают, что такое сатанизм. Ты можешь называть мои песни сатанинскими, но они скорее оккультного содержания. Это размышления о том, что будет после жизни, о природе снов... Я не имею в виду трилогию "The Spider's Lullaby" - это просто кошмар."

Вероятно, Кинг Даймонд - поклонник horror-книг?

"Конечно! Читаю, когда есть время. Stephen King, Dean R. Koontz, англичанин James Herbert (не путать с Фрэнком Хербертом!) - мои любимые авторы."

Еще один необходимый вопрос - твой новый состав...

"В нем теперь играют четверо шведов и один датчанин — я. Гитарист Andy La Roque, ударник Sandy Shaw, басист Sharlee D'Angelo и гитарист Mike Wead. Новых парней нашел Энди. Басист играл когда-то с нашим прежним ударником, гениальный парень - может играть в любом стиле. Гитариста порекомендовали ребята из Candlemass, он им как-то помогал."

Ты уже думал о новом сценическом шоу?

"Подробно я этим вопросом не занимался, но представляю, каким будет начало. 99% гарантии, что шоу начнется с сожжения ведьмы. Помнишь альбом "The Eye"?"

Что вдохновляет тебя писать?

"Все, что угодно. Все, на что ты смотришь, может дать тебе вдохновение. Все, что происходит вокруг..."

SODOM:
Возвращение Knarrenheins'a

Так уж получается, что немецкие трэшеры нечастые гости на страницах ROCK CITY, что конечно несправедливо по отношению к ним. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. А посему, заглянем-ка в лагерь одного из пионеров своего стиля, а ныне ведущей трэш группы Германии, с каждым годом все набирающей обороты — SODOM. Тем более, что для этого есть подходящий повод: 31 августа группа выпустила свой пятый студийный, и несомнено самый крутой, альбом «Tapping the Vein».

Однако, рассказ о каждой пластинке Sodom всегда приходится начинать с перемены в составе. И новый альбом не исключение. Вот уж не везет — так не везет! В отличие от основателей и, до сих пор, бессменных «Содомистов» — басиста/вокалиста Тома Энжелриппера и барабанщика Криса Уичхантера, гитаристы в Sodom меняются чуть ли не ежегодно. Последняя замена произошла незадолго до записи «Tapping the Vein» — на место Майкла Хофманна пришел Энди Брингс. Что же произошло на этот раз? Слово Тому.

«Собственно никаких разногласий с Майклом у нас не было. Повторилась та же история, что и с его предшественником, Фрэнком Блэкфайером». «Все началось с того, что он на несколько месяцев улетел в Бразилию»,— продолжает ударник группы Крис Уичхантер. «Хотя мы просили его не делать этого, потому что мы собирались писать новые песни и потом снова садиться в студию. От него долго не было вестей, и мы вынуждены были стоять на месте.»

Среди нашей обслуги был техник по имени Энди Брингс, который великолепно играл на гитаре. Мы с Томом всегда восхищались его игрой, и однажды нам пришла в голову идея продолжить дальнейшую работу с двумя гитаристами, когда вернется Хофманн. Но того не было уже 2 месяца. А когда от него пришло письмо со строчками: «Собирайте вещи ребята — я теперь живу в Бразилии, где мы и будем записывать новый альбом», мы в один голос сказали: «Ну уж нет!»

Таким образом, гитаристом Sodom стал Энди Брингс. Майкл Хофманн, записавший с группой один альбом — «Better Off Dead» — был автоматически отчислен. И хотя, как сказал Уичхантер, впоследствии Хофманн все же вернулся в Германию (были нужны беньги, да и ребенок оставался здесь, поезд Sodom для него уже ушел. Обновленное трио уже находилось в студии Дитера Диркса, записывая новый материал.

Продюссером альбома был далеко небезизвестный Харрис Джонс, верный Sodom на протяжении нескольких лет. И хотя барабанщик Крис не скрывает, что хотел бы поработать вместе с Бобом Роком (продюссером Bon Jovi, Motley Grue, Metallica), группа без капли сомнения выбрала своего старого знакомого, отказавшись даже от заманчивого предложения своей фирмы SPV. Они хотели отправить нас в шикарную студию «Morrisound» во Флориде»,– поясняет Том. «Конечно, записывать пластинку мы можем с кем угодно — в конце концов, главные в студии все же музыканты — но мы не хотели менять продюссера, потому что мы давно уже работаем с Харрисом и считаем, что это оптимальный для нас человек».

Что же получилось из этого альянса на этот раз? Совершенно чумовой альбом, сделанный в лучших традициях Sodom. Как утверждают музыкальные критики, такое упрощение и где-то даже примитивность музыки предыдущего диска «Better Of Dead» исходило исключительно от тогдашнего гитариста Майкла Хофманна. Сейчас же, опять-таки по словам критиков, с приходом нового музыканта, в группе словно подули свежие ветры. Правы журналисты или нет, но во всяком случае перемены действительно налицо.

В плане текстов SODOM также отошли от своей предыдущей работы. На этот раз вместо концептуального альбома ребята просто написали десять песен на разные, но волнующие всех, темы, что вообщем довольно характерно для этой группы.

Основной автор текстов Том Энжелриппер комментирует некоторые новые вещи:

«Открывает альбом «Bodyparts», песня о торговле органами. Я видел, по телевизору передачу о том, как в Африке и Южной Америке убивают людей только потому, что какому-нибудь больному богачу нужны здоровые органы.

«Deadline» — вещь о смертной казни. В Германии сейчас снова ведутся дискуссии на эту тему. Я же считаю, что смерть — это не наказание.

Композиция «Hunting Season», рассказывает о ветеранах Вьетнамской войны, которые там проливали кровь, а сейчас находятся по уши в дерьме, живут в нищите, не в состоянии даже прокормить семью. Я очень уважаю всех участников этой войны и возмущен настоящей травлей правительством и политиками.

«One Step Over The Live» — идея песни мне пришла в Тайланде, где я видел как продают молоденьких девушек и детей. Это крайнее извращение. Теперь о заглавной вещи, «Tapping The Vein», которую написал Энди. На обложках всех наших альбомов тот парень Knarrenheins был фактически мертв. Сейчас же мы решили его оживить, залив в него крови. Но кто-то перерезал трубки и Knarrenheins, наверное, окончательно умер».

Последние же новости из Содома таковы: группа сняла видео-клип к песне «Bullet In The Head», и 10 октября в Берлине начала свое турне с разогревающей командой Depressive Age.

Итак, Knarrenheins мертв, но Sodom продолжает жить, так что, да здравствует Sodom!

Подготовил Алексей Глебов

MINISTRY:
ОСНОВАТЕЛИ НОВОЙ РЕЛИГИИ

Буквально за последний год на наши цельнометаллические головы обрушился целый водопад не совсем понятной музыки, которая, тем не менее, овладевала массами с завидной скоростью. Эти ребята не стеснялись в средствах, они наплевали на всеобщую концепцию живого звука и наворачивали свои бредни с помощью огромного количества электроники. Одними из них были Ministry...

Эту музыку называют по-разному, но по прошествии времени Alain (или просто Al) Jourgensen называет свою команду просто рок-группой и отвергет все наштампованные на нее ярлыки, включая industrial. Поэтому не будем с ним спорить, а просто вкратце проследим истоки этого электронного погрома.

Немецкие источники утверждают, что все это началось на их территории еще в Семидесятых. Может быть, они и правы – ведь именно оттуда пошла электронная эпидемия (Neu, Faust, Can и т.д.), но они правы только наполовину. Есть и вторая составляющая часть – индустриальщики начала Восьмидесятых (SPK, 23 Skidoo, Cabaret Voltaire).

Когда эти два направления слились, появилось новое качество. Именно подобными командами и занималась в те далекие времена бельгийская независимая фирма Play It Again Sam, среди сотрудников числился и некий Al Jourgensen...

Это что касается истоков исследуемого звукового терроризма, а заодно и истоков Ministry...

Ранняя история проекта Министри в изложении Йоргенсена укладывается в несколько строк.

"Группа была создана еще в 1980 году. Как это не смешно, но тогда мы звучали точно, как сегодняшние Faith No More. Такая фанк-метал-тусовка. Свой первый контракт мы подписали с фирмой Arista. К сожалению из-за давления со стороны фирмы дебютный альбом получился чересчур попсовым. Нам пришлось разорвать свои отношения с Аристой. Именно в этот момент мы все больше стали въезжать в industrial и пытаться становиться все тяжелее и тяжелее."

Ничто не делается сразу и Министри пришлось записать еще пару альбомов, прежде, чем музыка стала напоминать их современное звучание. Заодно добавим, что помимо Йоргенсена в составе проекта числился еще один человек басист Paul Barker. Всеми остальными звуками, драм-компьютером, плэйбэками заведовал Эл. Частенько критика и фэны более традиционного металла наезжали на Йоргенсена, обвиняя его в использовании, скажем, электронных ударных. Сам Эл решил эту проблему просто.

"Мне плевать, драм-компьютер здесь работает или нет. Лишь бы он бил тебе в лицо. Это как на войне. Хочешь, используй танки, хочешь, подводные лодки, но главное, чтобы твой враг был мертв."

К 1989 году Ministry уже обладали популярностью, настолько, чтобы решиться на турне. Правда для этого пришлось выставить на сцену еще человек десять музыкантов. Выручили приятели из других команд – Killing Joke, Public Image Ltd, Skinny Puppy, Discharge. На основе этого турне был выпущен живой альбом (неживой группы!) "In Case You Didn't Feel Like Showing Up", ставший классикой в андерграундной среде.

К этому моменту Ministry приобрели наконец очертания нормально функционирующей группы. В составе числились пять человек: Al Jourgensen, Paul Barker, гитарист Mike Scaccia, ударник Bill Rieflin и клавишник Michael Balch.

Хотя Эл добился своей основной задачи, превратить Duran Duran в Slayer, он, однако, при этом растерял часть своей основной идеологии. Так все чаще стали звучать живые ударные и все меньше компьютеры. Сам Эл считает по-другому.

"Я сам начинал играть на гитаре. И лишь потом открыл для себя клавишные и поставил гитару в угол. Но недавно решил вернуться к этому инструменту. Все наши вещи мы сочиняем на клавишных и при записи получалось слишком полированное звучание. Вот тут-то я и вспомнил про гитару."

На свой последний альбом "Psalm 69: The Way To Succeed And The Way To Suck Eggs" Ministry делали основную ставку. Чтобы не подпадать под давление старых идей и определенным образом настроенного окружения, было решено диск записывать в Европе. Так в апреле 1991 года Ministry оказались на Женевском озере.

Чтобы добиться конечного результата группа потратила около года. Но это стоило того. Ministry пересекли еще одну границу. Они отказались от использования одной электроники и кое-что наиграли на "нормальных" инструментах. Причем от обоих составляющих Эл старался взять все самое тяжелое. Задача была блестяще выполнена, хотя хитовый номер "New World Order" и кажется несколько танцевальным и облегченным.

"Мы хотим заставить нашу молодежь оторвать свои задницы от кресел перед телевизорами, – простодушно объясняет такой коммерческий ход Йоргенсен.

Альбом выстрелил и в Европе и в Штатах. Группа отправилась в престижное Lollapalooza-турне, дополнив свой состав на всякий случай еще тремя музыкантами (гитарист Sam Landwick, а также Marco и Michel из Treponem Pal).

Так что продолжение этой истории еще следует...

SCORN:
ЛОГИЧЕСКОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ NAPALM DEATH?

Как известно, музыканты Napalm Death вообще очень падки на разного рода сольные проекты. Только об их похождениях можно написать целый номер Рок Сити (черт, может и вправду заняться этим?). Но первый вступил на эту дорожку ударник Mick Harris. Он много чем занимался, но на сегодняшний день предметом его особой заботы является британский проект Scorn.

Вполне естественно будет поинтересоваться у Мика, в чем заключался его конфликт с бывшими коллегами, приведший к уходу из столько популярной металлическом андерграунде группы как Napalm Death.

"Для меня Scorn - это дальнейшее развитие того, чем я занимался, будучи в Napalm Death. Обычно я занимался развитием стиля в этой группе, как, собственно, и писал большинство песен, пока там не появился Шейн. После его прихода мы очень хорошо сработались, но во время записи альбома "Harmony Corruption" возникли серьезные разногласия между мной и остальными музыкантами. Я хотел изменить основу музыки, ввести драм-компьютеры, секвенсеры, чтобы получить новый потенциал для создания более экстремального звучания. Я знаю, что многие ударники не переносят компьютеры, но я также знаю и то, чего с их помощью можно добиться. Это могло бы продвинуть Napalm Death в новые, еще не освоенные музыкальные территории."

Покинув группу, Мик не остался один. Очень быстро он создал новый проект, для чего привлек к сотрудничеству еще двух бывших напалмовцев - ими стали гитарист Justin Broadbent и басист/вокалист Nick Bullen. Проект назвали Scorn и он должен был помочь Хэррису воплотить в жизнь то, что ему не удалось сделать в Napalm Death.

"Scorn - это единый организм, который предлагает мощный и жесткий саунд с бесчисленным количеством идей. Я надеюсь, что мы создали свое звучание, хотя и на нас повлияла другая музыка. Ничто не может существовать, не имея корней. В том числе и музыка."

Однако, вашу музыку частенько называют индустриальной.

"Я ненавижу этот термин. Мы обыкновенная рок-н-рольная команда, состоящая из гитара, баса и ударных. Мы не используем наложения, у нас, несмотря на перемены ритма, присутствует мелодия и мы можем живьем сыграть все, что записали в студии."

Вскоре после образования гитарист Justin Broadbent перебазировался в Godflesh и его заменил американский музыкант Pat McCahan из Candooroo. Однако, американец не очень уютно чувствовал себя в Англии и в итоге предпочел вернуться на родину. А его место занял гитарист из упоминавшихся уже Godflesh - Paul Neville.

Осенью прошлого года появился в продаже дебютный альбом проекта под названием "Vae Solis". Ему предшествовал макси-сингл с четырьмя вещами, но основной удар все же нанес альбом со странным латинским названием.

"Когда наступит Конец Света, придет Седьмой Ангел и станет играть на трубе. И именно эти звуки называются Vae Solis. Услышав их, человечество поймет, что это конец."

Мик очень горд своим первым альбомом, хотя количество проданных экземпляров не позволяет надеяться на большой прорыв и концерты группы проходят обычно в маленьких залах.

"Меня это не интересует. В Scorn я намного счастливей, чем в Napalm Death. И мои друзья также играют нашу музыку с удовольствием. Мы не очень крутые музыканты, но в музыке главное - удовольствие. Нам все равно, сколько людей придет на наши концерты - двадцать или двадцать тысяч. Правильней будет воспринимать Scorn как один глобальный эксперимент. "

На какой контингент фэнов рассчитана музыка Scorn?

"Ясно, что большинство приверженцев грайндкора не будут слушать нашу музыку. Скорее, это будут люди, зависающие на музыке типа Godflesh и Skinny Puppy."

Хотя Scorn и занимает сейчас основную массу времени и усилий у Мика, тем не менее он собирается продолжать и свой второй проект Painkiller, в который помимо него входят также Bill Laswell и John Zorn. Второй альбом этого проекта музыканты записали живьем, всего за восемь часов и он в основном рассчитан на публику, отдающую предпочтение авангарду. Тем не менее Мик вместе с Painkiller собирается провести две поездки - в Америку и в Японию. "Посмотрим, что получится", - говорит он.

Однако этим его замыслы не ограничиваются.

"В последнее время я слушаю очень много музыки к фильмам ужасов. И в ближайшие месяцы собираюсь выпустить альбом с такой атмосферной, всеохватывающей музыкой."

Работоспособности этого парня, живущего на деньги от продажи пластинок Napalm Death, можно только позавидовать. Кроме всего прочего он уже проработал ударные партии для следующего альбома Scorn, который по его словам, должен быть реализован уже в первой половине этого года...

BIOHAZARD:
НОВАЯ НАДЕЖДА НЬЮ ЙОРКА.

Хотя Энтрэкс родом из Нью Йорка, этот город прославился отнюдь не своей трэшевой продукцией. Издавна в Нью Йорке базируется другой экстремальный стиль - хардкор. Вышедшие из этой тусовки группы можно перечислять довольно долго. Ограничимся лишь несколькими названиями - Agnostic Front, Cro-Mags, Crumbsuckers, Leeway, Rest In Pieces, School Of Violence, Token Entry и... Biohazard.

Для процветания этого пост-панковского ответвления, которым является хардкор, в нью-йоркском Бруклине (откуда родом Байохэйзард) есть все основания. Обстановка нищеты, отчаяния и ненависти заполняет эти улицы и выливается в самые причудливые формы. Скажем, в музыку Байохэйзард.

Гитарист Бобби Хэмбел подтверждает эту мысль:"Дети, выросшие в таких районах, имеют свои представления о жизни. Они учатся жизни пока растут. Люди не рождаются затраханными до смерти, они становятся ими. Они продукты своего окружения."

В конце прошлого десятилетия пять таких продуктов (вокалист Billy Graziadei, басист Evan Seinfeld, гитарист Bobby Hambel и ударник Danny Schuler) создали команду Biohazard. Вопрос, какую музыку играть, не стоял.

Байохэйзард быстро выдвинулись вперед и уже осенью 1990 года подписали контракт с локальной фирмой граммзаписи Мэйз рекордз. Хотя у Мэйз не было возможности широко промотировать дебютный одноименный альбом группы, тем не менее, винил разошелся внушительным для мира андерграунда тиражом в сорок тысяч копий. Однако Бобби считает, что количество фэнов, имеющих эту запись в своей коллекции, гораздо больше названной цифры.

"Большинство ребят просто переписали альбом у своих приятелей, которые в свою очередь тоже перекатали его у тех, кто по-настоящему купил пластинку. И это клево. Мы видим, что наши фэны из той же среды, что и мы."

И тогда, в 1990 году, группа понадеялась на европейских бутлегтеров и рискнула отправиться в турне без всякой поддержки фирмы. Такое предприятие вполне могло обернуться финансовым крахом. Но все обошлось и Байохэйзард повторили тур по Европе, но на этот раз уже хэдлайном. И опять повезло!

Свой следующий альбом "Urban Discipline" состав выпустил полтора года спустя. Несколько крупных компаний предлагали Байохэйзард свои услуги, но нью-йоркские хардкоровцы остановили свой выбор на независимой фирме Роудраннер.

Помимо этого, группа совершила еще один рискованный ход - включила в альбом два трэка с дебютной пластинки. Для тех фэнов, которые не смогли купить дебют в магазинах. Новый материал Байохэйзард звучит совершенно иначе. Каким-то образом здесь отразились и новые направления в тяжелой музыке, но есть и доля продюсеров.

"Альбом продюсировал Wharton Tiers. Он сделал диски Sonic Youth, Prong, новый Helmet, White Zombie. Микшировал другой человек - Steve Ett. На его счету Slayer, Danzig и Beastie Boys. Запись производилась в одном месте, микширование в другом. Таким образом у нас было две точки зрения на один материал."

Роудраннер сразу стал заниматься мировой раскруткой восходящей группы. В частности, одним из приемов этого, стало выступление на шоукейзе Фаундэйшн Форума прошлого года. Концерт перед парой тысяч представителей прессы, радио, телевидения, мерчендайзинга и т.д. в случае успеха может дать многое. Так как Рок Сити присутствовал на этом событии, мы можем смело утверждать, что Байохэйзард полностью справились со своей задачей. Их шоу было наиболее запоминающимся из всех шоукейзов Форума. Эти люди словно пропитаны энергией улиц, на которых они выросли.

После Форума группа резко пошла вверх, в ноябре вторая пластинка была запущена в продажу и теперь Байохэйзард готовятся к интенсивному турне, чтобы доказать свою состоятельность не только представителям масс медиа, но и поклонникам. В частности, одним из первых шагов будет европейское турне с Криэйтор.

"Мы приобретаем своих фэнов на концертах и не продаем свои альбомы с помощью пестрых объяв".

Прекрасная стратегия.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ужасное хобби К.Хэммета

Хобби у музыкантов бывают разные. Одни, не изобретая ничего нового, коллекционируют какие-нибудь банки из под пива; другие собирают, так сказать, орудия своего труда, то бишь гитары; третьи, особо крутые, пополняют свой гараж не менее крутыми автомобилями. В общем все знакомо и привычно. Случай же с гитаристом Кирком Хэмметом из METALLICA довольно редкий и необычный.

Кто бы мог только подумать, что внутри этого тихого скромного парня с детским лицом сидит страшный маньяк кошмаров и ужасов, монстров и вампиров?! Тем не менее это так, и самое интересное, что Кирк является также настоящим специалистом в области своего ужасного увлечения! Монолог самого Хэммета — лучшее тому подтверждение.

«Свой первый фильм ужасов, я помню, увидел в пять лет. Это был «День Триффидов». В 6 лет я купил в магазине своего первого монстра — «Знаменитое чудовище Фильмлендии». Мой старший брат Рик уже давно делал модельки разных чудовищ и я всегда интересовался всеми этими маленькими фигурками Дракулы, Франкенштейна, Человека-волка и мумиями. С этого времени я регулярно стал смотреть телевизионную передачу «В главной роли — Тварь», и фильмы ужасов по средам вечером и по субботам утром. За несколько лет я умудрился посмотреть процентов 80 или 90 их всех. И тогда в детстве Дракула действительно меня пугал. И еще Франкенштейн. Это вообще были мои любимые герои. На праздник Халловин я всегда наряжался Франкенштейном, иногда был Дракулой, и один раз — Человеком-волком.

Родители же мои не врубались в это. Они даже определили меня в католическую школу, где однажды одна монашка поймала меня на уроке за чтением журнала ужасов и вышвырнула меня из класса вон, сказав, что все расскажет моим родителям. Я же спокойно сообщил ей, что для них это будет не новость, что они и так все прекрасно знают.

Потом, лет в 13-14, я серьезно занялся музыкой и стал играть на гитаре. И все мои ужасные дела оказались глубоко в шкафу, где и пылились чуть ли не 10 лет. Тогда я снова вернулся к своему увлечению. Я опять начал собирать разные игрушки, журналы, в общем все, что связано с ужасами. Тем более, что очень много вещей у меня осталось еще с детства. И сейчас у меня настоящий Ужасоскоп, куча игрушек-монстров, которых я всех просто обожаю.

Кроме этих игрушек, а также кипы журналов и комиксов-ужасов, у меня есть еще небольшая коллекция черепов — есть человеческий, кошачий, череп летучей мыши. А не так давно, друзья подарили мне бронзовый скелет летучей мыши.

Так же я люблю резиновые маски, правда у меня их сравнительно немного. Еще у меня есть кое-что из подлинного реквизита некоторых фильмов. Мне это приносит мой друг Греч Никатеро, менеджер KNB. В этой коллекции у меня есть перчатка Фредди Крюгера, голова из фильма «Убийца из космоса», шар из «Фантазма» и самая крутость — миниатюра из фильма «Evil Dead -III», те два скелета, корчащихся на могильной плите. Это действительно круто! Все это хранится у меня дома, в одной комнате, которая просто забита до отказа.

Ну, и наконец — о фильмах ужасов. Я очень люблю их. Иногда я хожу в кино, но особенно этим не проникаюсь. В основном я смотрю дома видео, и не представляю, как это может надоесть.

Мои любимые мастера этого жанра — Борис Карлофф и Белла Лугоши. А любимые фильмы с ними — это «Франкенштейн», «Невеста Франкенштейна», «Сын Франкенштейна» и «Дракула». Все это старые фильмы. Еще мне нравится «Черная кошка» и «Воры», также с их участием. Ничего еще «Старый темный дом», а вот «Лондон после полуночи» — я считаю потерянным фильмом. Я никогда его не смотрел. Правда мне нравятся все его рекламные плакаты: смотришь, и вроде бы кажется, что стоящий фильмец. Кстати, я часто участвую в различных аукционах, как фильмов ужасов, так и их рекламных плакатов. Некоторые из них проводятся по телефону и я стараюсь не пропускать ни одного. Плакаты там, правда, очень дорогие и не всегда удается приобрести что-то понравившееся.

Но вернемся к кино. Что касается актрис, то тут мне нравится Эльза Ланчестер. Она была невестой Франкенштейна. Люблю Барбару Стил, которая снималась во многих итальянских картинах начала 60-х: «Черное воскресение», «Замок кошмаров», «Яма» и др.

Вообще очень люблю кино 50-х. «Завоевание мира», «Страх из космоса», «Вещь» — все это крутые фильмы. А из героев фильмов ужасов я люблю Тыквенную Голову и Чижика. Фредди Крюгер же и Джейсон из «Пятницы-13» для меня слишком наигранные характеры. Мне вообще не нравятся фильмы, сделанные по принципу «кровь ради крови». Я люблю фильмы с сильным сюжетом, где не делается упор на насилие, где есть суть и достаточно места для воображения. Я не смотрю фильмов про какого-нибудь сумасшедшего парня с ножом. Меня привлекают характеры героев, что кстати есть во всех старых классических картинах. Там, практически у всех чудовищ есть свой характер, они все личности. Поэтому будучи в турне и покупая в разных странах видео фильмы для своей коллекции, я в первую очередь ищу классику. Так у меня есть «Голем» — фильм 1920 года, «Дочь ужаса» (1950), «Знак дьявола» (60-е годы) и т.д. Ну, а в свободное время в турне, я обычно играю на гитаре в гостиничном номере и читаю. Читаю тоже ужасы. Вот сейчас, например, книгу Эн Ранд «Голова Фонтан».

А вообще, хотелось бы побольше этим заниматься. У меня всегда не хватает времени, а жаль. Да, у меня довольно необычное хобби. Но этим я занимаюсь уже третий десяток лет и не собираюсь бросать — мне это просто нравится!»

Подготовил Алексей Глебов

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ROLLINS BAND:
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЕГЕНДЫ.

Henry Rollins - одна из наиболее культовых фигур на американской рок-сцене. С известностью его прежней группы Black Flag могут сравниться разве, что Misfits. Однако, Henry предпочитает не жить прошлым и после распада Black Flag открыл новую главу в своей истории. Главу под названием Rollins Band.

Нам кажется, что материал про такого легендарного человека, как Henry Rollins, лучше всего написать в энциклопедическом варианте. Нельзя понять современную музыку Роллинза, ничего не зная о его прошлом.

Итак, музыкальная карьера Роллинза началась в лос-анжелесской панк-группе Black Flag. Хотя Роллинз не был оригинальным вокалистом этого состава, серьезные дела начались с его приходом.

Black Flag начинали с исполнения известных боевиков Sex Pistols, потом, под влиянием Роллинза, перешли на собственный репертуар. После этого состав резко пошли в гору. Своего апогея Black Flag достигли, записав вещь "Rise Above", ставшую панк-гимном Америки.

С течением времени группа стала постепенно отходить от традиционного панковского звучания, наполнять свою музыку тяжелыми сэббэтовскими риффами и такими не привычными для панка вещами, как например, басовое соло.

После того, как в 1986 году Black Flag распались, Роллинз не стал сидеть без дела. Только за один 1987 год он реализовал три (!) сольных альбома; последний из них был записан с авторского вечера Роллинза, на котором он читал свои стихи и монологи.

К полноценной металлической деятельности Роллинс вернулся в 1988 году с новой группой Rollins Band. Генри понадобилось четыре года и столько же альбомов, чтобы вырваться на поверхность. Прорыв состоялся в 1992 году с альбомом "The End Of Silence".

Американская критика буквально взорвалась восторженными рецензиями. Его причислили к высшей лиге тяжелого металла наравне с "Vol.4" Black Sabbath и "Ace Of Spades" Motorhead. Действительно, для этого были все основания.

Ярость и Ненависть - именно этими двумя понятиями определяется основное содержание "The End Of Silence". Это трудно объяснить на словах, но те, кто видел клип Роллинз Бэнд по коммерческому телевизионному каналу, поймет, о чем идет речь. Альбом содержит в себе агрессивный, грубый, яростный хардкор с ломовыми текстами Генри Роллинза и легким рэповым привкусом.

Сразу же после релиза пластинки группа отправилась в турне в составе: вокалист Henry Rollins, гитарист Chris Haskett, басист Andrew Weiss и ударник Sim Cain. Генри доволен концертами.

"Мне нравится работать живьем. Меня всегда забавляли рассказы о том, как измученные депрессией группы возвращаются домой после ужасных турне, которые они предпринимают, чтобы дать ход своим альбомам. На самом деле, все великие группы любили быть в пути."

Роллинз тоже любит сцену. Появляясь на ней, он не тратит слов зря - "Rollins Here. Let's Do It". Дальше следует материал последнего альбома, который длится 75 минут. Прилично даже для CD.

"Хотя он длится так долго, в нем нет ненужных кусков. Нет лишней игры. Мы отредактировали все вещи сами и решили оставить только самое необходимое."

Но хотя Rollins Band изъездили всю Америку и семь раз проколесили по Европе, до сих пор находятся люди, которые воспринимают Роллинза как продолжение Black Flag.

"Меня не интересует, как они нас воспринимают. Мы делаем лишь то, что делаем. Мы работает этим составом уже пять лет и если до них до сих пор не дошло, что Rollins Band - это не Black Flag, то вероятно, что даже посещение туалета является для них проблемой."

Портрет Роллинза был бы неполным, если бы мы не сказали о его параллельной деятельности. Роллинз выпустил несколько собственных книг, заведует издательством, которое занимается рок-литературой и с 1984 года проводит так называемые Spoken Word Tours. Каждый год он от сорока до шестидесяти раз встречается с аудиторией один на один.

Есть все основания считать, что в скором времени Роллинс станет заметной фигурой на американской сцене. Он и так сделал достаточно много, хотя ему всего 32 года от роду...

BLIND GUARDIAN: ПО СЛЕДАМ HELLOWEEN

В свое время успех западногерманской группы Helloween оказал разрушающее воздействие на многие немецкие группы. Началось повальное подражание вырвавшимся вперед коллегам. Можно назвать много составов, грешивших этим, но на плаву остались Blind Guardian, успевшие перейти на собственные рельсы...

Когда в 1988 году появился дебютный альбом Blind Guardian "Battallions Of Fear" он здорово напоминал раннюю продукцию Helloween. Все тот же мелодичный speed, высокий вокал, похожие вокальные партии, интеллигентные гитарные соло. И плюс к этому фантастические тексты, на автора которых несомненно оказали влияние J.Tolkien и Stephen King. Последующие пластинки продемонстрировали развитие в этом же направлении, но вот последний диск "Tales From The Twilight World" обладал всеми признаками несомненной индивидуальности. Blind Guardian получили прекрасные рецензии, неплохо чувствовали себя на материковой Европе, а в Японии были звездами первой величины. Ничего удивительного, что Blind Guardian расстались с независимой системой и подписали контракт с одной из крупнейших фирм - Virgin. Говорит Hansi.

"До сих пор Virgin не занимались металлическим бизнесом вплотную, хотя недавно выпустили два неплохих альбома Saxon и Toten Hosen. Нас привлекла политика Virgin, которая подписывает не так много групп, но зато тратит больше средств на их проталкивание. Нам делали много предложений (SPV, WEA, EMI, Noise, Century Media), мы поговорили со многими людьми и лишь о Virgin никто не сказал ничего плохого."

Единственное, что не изменилось с течением лет, так это тяга Blind Guardian к фантастическим историям.

"Это верно. Как обычно мы обработали Стивена Кинга. Вещь "Somewhere Far Beyond" написана под влиянием его саги "Dunklen Turm". Другой номер "Black Chamber" создан под впечатлением от телевизионной серии "Twin Peaks". Остальные песни в рамках созданной мной концепции. Это истории, который рассказывает странник во времени, случившиеся с ним в разных местах и в различных веках. Вещь "Journey Through The Dark" - это как раз история такого барда, долго путешествовавшего в других телах, и медленно, но верно теряющего свою индивидуальность. Наши песни в основном базируются на средневековье, это следствие увлечения fantasy-романами."

На пластинке вам снова помогал бывший гитарист Helloween Kai Hansen...

"В этот раз он участвовал в написании песни "The Quest For Tanelorn" и записал на ней гитарные партии. И вообще, помимо Шенкера, он единственная личность на немецкой рок-сцене."

После того, как альбом поступил в продажу, выяснилось, что по сравнению с пластинкой CD содержит на три композиции больше.

"К сожалению, если на пластинке содержится больше 45 минут материала, начинаются потери в качестве. А на CD можно воткнуть 70 минут материала и без особых потерь. Кроме этого, мы решили, что за тридцать марок фэны могут рассчитывать на 60 минут музыки."

Blind Guardian довольно известная группа и продает каждого альбома примерно по 30 000 экземпляров. Достаточно ли этого, чтобы жить только музыкой?

"В принципе, да. На старой фирме мы получали за каждую проданную пластинку две-три марки, плюс деньги от мерчендайзинга и от выступлений. Но сейчас, из-за нового контракта мы лишились денег от No Remorse records, но это временные проблемы."

Если не секрет, то как распределяются деньги, полученные от продажи альбома?

"К примеру, пластинка стоит девятнадцать марок. Из них две получает группа, около пяти отходит фирме, пять марок стоит ее производство, и остальное забирают магазины, как свой процент. Но это в нашем случае, так как мы сами занимаемся своим менеджементом. В противном случае, распределение денег еще раз бы изменилось."

Ваш новый контракт, возлагает на фирму все расходы, связанные с вашей деятельностью. Но ведь такой контракт содержит серьезный элемент риска.

"Этот риск оправдан. По контракту наша прибыль зависит от количества проданных пластинок. Больше пластинок - больше денег. А покупают альбом или нет зависит от нас, от нашей музыки."

Хороший принцип, который стоит взять на вооружение и нашим группам, как и многое другое, о чем рассказали ребята из Blind Guardian. Может быть, в интервью не так много говорилось о музыке, но здесь есть и серьезные вещи.

WIDOWMAKER:
ЭТО ПРАВДА, DEE SNIDER IS BACK!

Не надо никому объяснять, кто такой Dee Snider. Все знают Twisted Sister. В свое время они красовались на обложках всех специализированных изданий, но потом времена переменились — о Снайдере стали писать в новостях. А когда его предыдущий проект Desperado не смог выпустить альбом, о нем забыли. И совершенно зря — Ди не из тех парней, которые сдаются после первой неудачи...

После того, как последний студийный альбом Twisted Sister "Life Is For Suckers" не получил повсевместного одобрения у всемирной металлической армии, группа тихо-мирно распалась. Изначально дела у Снайдера складывались вполне прилично - в Desperado собрались крепкие музыканты, по крайней мере двое из них имели солидное прошлое. Ударник Clive Burr играл с Iron Maiden, а гитарист Bernie Torme работал с Йэном Гилланом и Оззи Осборном. Четвертый музыкант Marc Russell оказался в Desperado благодаря своему прежнему сотрудничеству с Bernie Torme. Desperado получили контракт с крупной компанией, записали альбом, озаглавленный "Ace', но дальше дело не пошло и Снайдер распустил проект. Для такого решения были свои причины.

"Во всем виноваты эти педрилы с крупных компаний, которые готовы встать раком, если ты суперзвезда, и тут же послать тебя на хер при первой неудаче. За последние годы они превратили мою жизнь в ад! В Desperado было все: прекрасно сыгранная группа, контракт, альбом - и фирма внезапно отказывается от нашего альбома! За две недели до релиза, потратив полмиллиона долларов - похоронить проект! Я стал разбираться и выяснилось, что человек, взявший нас под контракт, больше не работает на Elektra. Тогда я отправился к менеджеру фирмы и он мне объяснил, что я могу отправляться в задницу со всем моим хэви-металом. И это говорит менеджер фирмы, заработавшей миллионы на Metallica и Motley Crue! Невероятно!"

А что случилось с записанным материалом?

"Это уже другой анекдот. Я попытался получить мастер тэйп альбома, но мне заявили - платите полмиллиона баксов и он будет ваш. Черт с ним, я был готов разорвать контракт и переписать альбом заново, но тут выяснилось, что 500 000 баксов стоит не запись альбома, а сами песни... Таким образом я мог получить мастер-тэйп только при условии, что другая фирма согласится заплатить заявленную сумму. Но другие компании не решились вложиться в Desperado, просто учитывая тот факт, что от меня отказалась Elektra. Создалась просто идиотская ситуация - некоторым фирмам материал нравился, но они начинали подозревать, что здесь где-то таится подстава, раз Elektra от нас отказалась. Из этого круга я смог вырваться, лишь расставшись со своим менеджементом и со своими музыкантами. Я был свободен, но я освободился и от большинства денег, заработанных в Twisted Sister, так как оплачивал многие расходы Desperado из своего кармана. Bernie и Clive не могли больше ждать, они и так потеряли три года. Другое дело, Marc. Он был не так известен и согласился влиться в Widowmaker."

Однако, на альбоме "Blood And Bullets" три вещи, написанные во времена Desperado.

"Да, мне пришлось забашлять Elektra 120 000 баксов за права на три песни: "Emaheevul", "Gone Bad", "Calling For You". Многие считали меня сумасшедшим, но ведь я должен был спасти хоть часть своего прошлого!"

Еще двумя музыкантами Desperado стали гитарист Al Pitrelli (Alice Cooper) и ударник Joey Franko (Twisted Sister). Новый материал Снайдер написал вместе с Питрелли.

"Это важный момент. В Twisted Sister я один занимался созданием материала, но теперь в группе больше креативных сил. В свое время мы сделали карьеру на текстах о коррумпированном шоу-бизнесе и юношеском бунтарстве. Теперь эта тема избита. В Widowmaker мы больше обращаем внимания на музыку. Хотя и тексты - что надо!"

Не так давно на рынке появился сборник старых боевиков Twisted Sister - "Big Hits And Nasty Cuts - The Best Of Twisted Sister". Есть что-либо по этой теме?

"Я просто удивляюсь - в чем смысл этой пластинки? Во-первых, она выпущена не тогда, когда надо бы, а во-вторых, подбор песен в ней далек от того, каким бы я хотел его видеть. Здесь отсутствуют трэки, которые должны присутствовать обязательно. И самое забавное - я не был приглашен для комплектования этой пластинки, хотя все песни на ней - мои!"

Подбор песен осуществлял другой музыкант Twisted Sister - гитарист Jay Jay French. Так что возможность реформации Twisted Sister похоронена...

"У меня потрясающая группа, почему я должен думать о реформации? Хотя есть возможность, что однажды мы выйдем на сцену вместе, скажем, как Оззи Осборн и Блэк Сэббэт на фестивале Live Aid. Но серьезное сотрудничество исключается!"

ROB HALFORD:
МЕРТВ ЛИ JUDAS PRIEST ?

Проблема была вполне реальной - Judas Priest чуть не лишились своего вокалиста и основной креативной силы Роба Хэлфорда. Но теперь будущее этой легендарной группы не так расплывчато. Навряд ли удалось бы найти другого человека, который мог бы заменить Хэлфорда. Но самое настораживающее в этой истории то, что Judas Priest едва пали жертвой менеджеров рекорд-компании Columbia...

Первые слухи о возможном расколе в рядах Judas Priest датируются еще 1983 годом, потом разговоры о сольных проектах возобновились в 1987 году, но реальностью все это стало лишь в году 1992. Роб Хэлфорд первым официально заявил о начале сольной карьеры. Правда, тогда она должна была развиваться параллельно с карьерой Judas Priest.

Первой пробой стала вещь "Light Comes Out Of Black", которую Хэлфорд написал специально для звуковой дорожки к фильму "Buffy The Vampire Slayer". В принципе, этот трэк мало чем отличается от пристовского материала, хотя может быть причина этого в своеобразном вокале Хэлфорда. И еще один факт - в студии записывать "Light Comes Out Of Black" Хэлфорду помогали парни из группы Pantera.

Однако, для более активной деятельности Хэлфорду требовался постоянный состав. На это ушло пара месяцев. Попробовав поработать с музыкантами Ministry, Nine Inch Nails и Armored Saint, Хэлфорд создал группу Fight, куда вошел его коллега по Присту - ударник Scott Travis, а также трое молодых малоизвестных музыкантов: гитарист Russ Parrish, гитарист Brian Tilse (Cyanide) и басист Jay Jay (Cyanide). Первый шаг был сделан. Далее предполагалось подписать группу под лэйбл Columbia, с которой работают и Judas Priest. И тут начались проблемы...

Сотрудники Columbia наотрез отказались брать Fight под свою опеку. Хэлфорд напрягся. И в ближайшем выпуске новостей MTV он заявил, что он покидает Judas Priest, так как это единственный способ уйти из-под подписанного ранее пристовского контракта. Это был достаточно рискованный шаг, вызвавший суровую стычку адвокатов обоих сторон. По контракту Judas Priest еще были должны лэйблу два альбома.

Пока шли разборки, Хэлфорд болтался без дела. Но в октябре ему внезапно позвонила Шэрон Осборн, менеджер Оззи и предложила влиться в состав Black Sabbath, чтобы сопровождать Оззи на двух его последних концертах. Хэлфорд дал согласие и стал новым вокалистом Black Sabbath!

"Когда я услышал предложение Шэрон, то подпрыгнул от радости. Я много лет являюсь величайшим фэном Сэббэт. Мы старые друзья, обе группы вышли из Бирмингема и обе оставили серьезный след в тяжелой музыке. С Ронни мы

большие друзья, я уважаю его решение не работать в первом отделении перед Оззи и думаю, мое решение не разрушит нашу дружбу. С Сэббэт я на эти темы не разговаривал. Я встретился с Тони и мы обсудили список вещей для исполнения на этом концерте."

В итоге для исполнения были выбраны вещи: "Paranoid", "War Pigs", "Iron Man", "Mob Rules", "Children Of The Sea", "Time Machine", "NIB", "Supernaut", "Heaven And Hell", "Headless Cross", "Neon Knights", "Into The Void", "Computer Gods", "Die Young", "Children Of The Grave", "Symptom Of The Universe".

Решение оставить Judas Priest все же не является смертным приговором для группы. Хэлфорд считает, что группа может иметь будущее. Существует много способов вернуть долги компании. Первый из них уже задействован. В марте-апреле этого года Judas Priest выпускают сборник своих лучших вещей, а для согласования дальнейшей деятельности пристовцы собрались в испанском особняке К.К. Даунинга.

Что же касается Fight, то этот проект тоже будет иметь продолжение. Хэлфорд вносит ясность.

"Все готово для работы и мы начинаем раскрутку в первой половине этого года. Я хочу совершить мировое турне, в которое войдет и очень интенсивная британская поездка. Я не думаю, что мы будем работать по большим залам, скорее всего это будут клубы - да мне плевать. Fight - это кульминация всего моего опыта, который я приобрел за последние двадцать лет. Музыка базируется на всех металлических стилях, существовавших в эти годы. Всегда важно стремиться к новым границам и именно этим я занимался всю мою карьеру."

Хэлфорд разактивничался и теперь его деятельность не ограничивается лишь чистой музыкой. С не меньшей настойчивостью он пытается прорваться в шоубизнес. Не так давно он создал собственную менеджмент-компанию, цель которой заниматься подающими надежды новичками.

"Другие звезды в моем возрасте играют в гольф или теннис, я же охотнее слушаю демо-ленты. Я не мыслю свое существование без музыки. И если Priest исчезнут в ближайшие пять-десять лет или я не смогу стоять на сцене, мне хотелось бы остаться в рок-бизнесе. Я не буду повторять тактику больших компаний, а попытаюсь серьезно помочь двум-трем талантливым группам."

А как выглядят Fight со стороны текстов?

"Это совершенно другие тексты, чем в Judas Priest. Очень провоцирующая лирика, которая дает мне возможность сделать пару персональных заявлений, которые не подходят по своей направленности Judas Priest."

PUNGENT STENCH:
... ТВОЯ ПЛОТЬ ДЛЯ НАС

В то время, пока их земляки из Disharmonic Orchestra пытаются доказать всему миру, что можно играть дэт-метал, не используя известных стандартов, трио Pungent Stench придерживается противоположных взглядов и проповедует традиционный агрессивный дэт-метал с типичными для этой музыки текстами. И пока не раскаиватеся в этом - армия их фэнов медленно, но верно растет.

Изначально группа Pungent Stench была задумана как одноразовый проект, в котором должны были участвовать трое австрийских дэт-стеров: ударник Alex Wank, басист Jacek Perkowski и гитарист/вокалист Martin Schirenc. Это событие датируется 1988 годом.

Однако, после первых совместных репетиций ребята въехали, что из Pungent Stench может получиться нечто большее, чем одноразовый проект. Так было принято историческое решение не останавливаться после первых шагов и стать настоящей профессиональной дэт-группой. Начались интенсивные репетиции и уже весной того же года Pungent Stench были готовы нанести первый удар по австрийским фэнам, зависающим в своей основной массе на харде. Удар был нанесен на Thrash & Heavy фестивале в австрийском городе Вольфсбурге. После этого выступления к Pungent Stench стали проявлять интерес.

Стараясь не растерять достигнутое, трио практически сразу же после фестиваля записало и запустило в оборот свое первое демо "Muscous Secretion". Ситуация стала становиться более благоприятной. Группа прокатилась по европейским странам и тормознула в Англии, где записала три своих трэка, которые планировалось реализовать в качестве сингла. Но эти планы обратились в прах, когда бестолковые англичане умудрились потерять мастертэйп с записью.

Обидевшись на Британию, Pungent Stench вернулись на материк, чтобы совершить сквозную поездку по Германии и Швейцарии. Как и в случае с Disharmonic Orchestra их подстерегли на пути ушлые братки из Nuclear Blast. Первым результатом стал совместный альбом двух австрийских групп.

Лишь в сентябре 1989 года удалось отыскать и выпустить синглом старые английские записи под названием "Extreme Deformity". А под конец того же года началась и работа на первым полнометражным альбомом "For God Your Soul... For Me Your Flesh". Благодаря этому альбому Pungent Stench стали заметным явлением на дэтовой сцене. Единственным (но очень суровым и неприятным) проколом стало качество записи и продюсирования этой пластинки.

Но в 1991 году трио выпустило второй альбом "Been Caught Buttering", ставший настоящей классикой. Pungent Stench совместили традиционный дэт с сэббэтовскими фишками. На вопросы о том, как создавался этот альбом, Алекс ответил со свойственной ему простотой.

"Мне трудно ответить, потому что я никогда не задавался таким вопросом. Наши песни не имеют за особой какой-нибудь предварительной подготовки. Мы собираемся в репетиционном зале и нарезаем там до седьмого пота, и знаешь, идеи появляются у нас довольно быстро. Поймав идею, мы продолжаем джемовать до тех пор, пока песня не приобретает своих очертаний. Мне кажется, для нас это лучший способ работать, потому что слабые места по ходу репетиции отсеиваются сами по себе и остаются только самые клевые идеи."

В использовании своего метода группа дошла до того, что свой дебютный альбом просто записывала практически живьем, так как времени на запись было в обрез. Может быть поэтому дебют и был не очень удачен.

Для второго альбома трио неожиданно выбрало совершенно неизвестную студию, что довольно странно и рискованно для восходящей группы.

"В этом нет ничего особого. Просто на этот раз с нами работал наш прежний инженер, который прекрасно знал именно эту студию. Так что отказываться от его предложения не имело смысла. Работа началась сразу по приезду, все шло как по маслу и, хотя наш новый материал более сложен и техничен, мы уложились в то же время, что и раньше. Кстати, этого парня зовут Грегор Шварценеггер!"

После записи альбома трио отправилось в большое европейское турне, посетив в том числе несколько стран бывшего Восточного блока. Но вот в Англии группа так и не появилась.

"Вся ответственность за это лежит на нашей фирме. Ребята из Nuclear Blast почему-то решили, что мы здесь практически неизвестны, хотя как раз в Англии у нас очень много друзей, в том числе музыканты из таких групп как Napalm Death и Extreme Noise Terror."

За предыдущий год Pungent Stench все же наверстали упущенное и теперь задумываются даже над наездом на Америку. Когда мы встречались с Алексом в Калифорнии, он выглядел весьма деловым человеком и с серьезным видом потягивал диетическую пепси-колу...

SINISTER:
ГОЛЛАНДСКИЕ ДЭТСТЕРЫ В ДЕЙСТВИИ!

Всеобщее увлечение дэтом помимо отрицательных сторон несомненно имеет и положительные. Среди огромного количества новых команд встречается все больше и больше клевых профессиональных составов. Голландская группа Sinister относится к этой категории.

Трудно не согласиться с тем, что на раннем этапе карьера всех групп развивается примерно одинаково. Так было и с группой Sinister. Ее официальная история начинается весной 1988 года, но лишь в январе 1990 года очертания Sinister приняли более не менее постоянную форму (гитарист Ron, ударник Aad, вокалист Mike и басист Corzas. Именно с этого момента Sinister начали свое восхождение по лестнице андерграундного успеха.

Их первая демо-лента "Perpetual Damnation", заполненная атакующим ультра-быстрым дэтом, внезапно стала пользоваться большим спросом на независимом маркете. За короткий срок группа реализовала более полутора тысяч лент. Появились публикации во многих фэнзинах, а у себя на родине Sinister смогли значительно увеличить количество своих выступлений, не выпустив ни одного альбома. Им доверяли сопровождение таких звезд как Morgoth, Autopsy или Paradise Lost.

В мае 1991 года из группы соскочил Corzas и партии баса стал исполнять Ron. Плюс к этому в составе появился второй гитарист Andre. Постепенно группа попала в поле зрения независимых фирм граммзаписи. Первыми подсуетились ребята из Witchhunt records и запустили в продажу семидюймовый EP "Putrefuing Remains", вслед за ними Seraphic Decay выпустили сингл "Compulsory Resignation" и лишь после этого Nuclear Blast взяли на себя ответственность за дебютный альбом голландцев, реализованный под названием "Cross The Styx".

Sinister вышли на международный рынок.

"Несмотря на это, - утверждает Mike, - мы не теряем связи с андерграундом. Это многое значит для нас, поддерживать дружеские контакты со всеми людьми, которые помогали нам в прошлом."

Может показаться, что альбом 'Cross The Styx", выполненный в традиционном дэтовом стиле, имеет мало шансов на успех ввиду переполненности рынка подобной продукцией. Mike не согласен с эти.

"Многие группы хотят играть быстро, но не могут из-за своих ударников. Это большая проблема - найти хорошего ударника. Aad же может играть не только быстро, но и интересно. К тому же наши гитаристы по сравнению с тысячами других групп играют более технично и их риффы намного круче среднего уровня. Мне кажется, что "Cross The Styx" вполне в состоянии конкурировать с другими дэтовыми релизами."

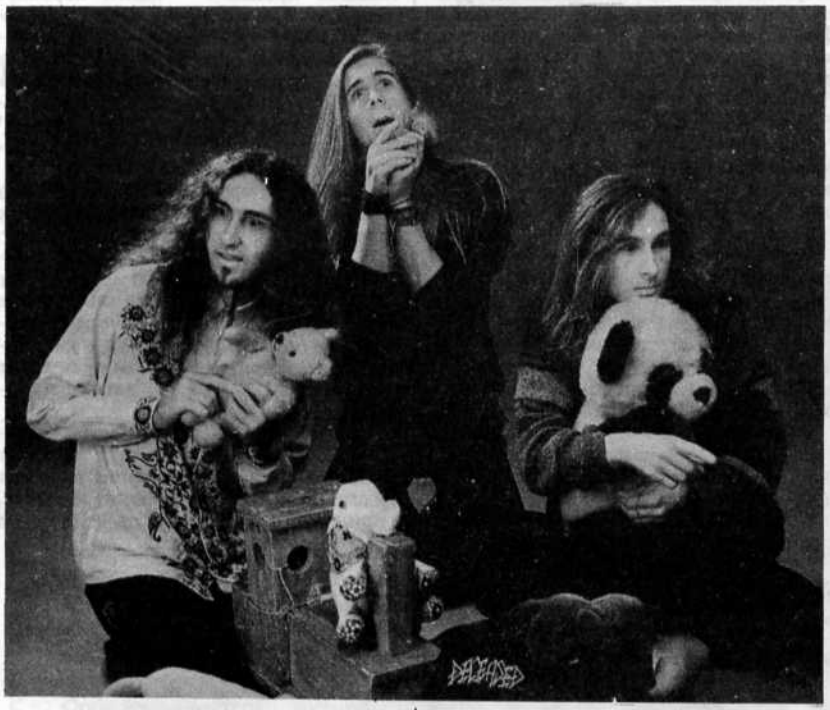
Специализированная пресса сразу усмотрела в музыке Sinister некоторые параллели с Morbid Angel.

"Morbid Angel - моя любимая группа. Однако Ron, который написал все гитарные партии для этого альбом, уже целый год слушает исключительно разнообразную музыку, не только дэт. Естественно, известные группы оказали на нас влияние, но не в глобальном масштабе."

Все шло прекрасно, но в мае 1992 года группу внезапно покинул гитарист Ron. В настоящее время группа проводит прослушивание кандидатов, от которого, в принципе, и будет зависеть ее будущее на металлической сцене.

DISHARMONIC ORCHESTRA:
КАК СОВМЕСТИТЬ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ И СТЕБ.

Совершенно неожиданно для всех в начале этого десятилетия Австрия дала дэтовой сцене несколько очень клевых составов, о которых вскоре заговорила вся Европа (Pungent Stench, Disharmonic Orchestra, Disatrous Murmur, Miasma). Однако, из всех перечисленных групп, первыми на сцене появились ребята из Disharmonic Orchestra.



В августе 1987 года ударник Martin Messner и гитарист/вокалист Patrick Klopf создали свой собственный проект, названный ими Disharmonic Orchestra. Пара месяцев ушло на то, чтобы определиться с музыкой, после чего в начале 1988 года Disharmonic Orchestra запустили в обращение свое дебютное демо "Unequalled Visual Response Mechanism". Вскоре после этого, летом 1988 года, в группе появился третий постоянный участник - басист Herwig Zamernik. Записанное в этом составе второе демо "Requiem For The Forest" прорвало стену неизвестности. О группе заговорили и было бы глупо не воспользоваться этой возможностью для укрепления позиций.

Для начала трио выпустило split-альбом совместно со своими соотечественниками из Pungent Stench, а потом рискнуло на собственный EP "Successive Substitution". В Германии группа быстро приобрела поклонников и вскоре отправилась туда с концертами. Тогда-то и произошла решающая встреча Disharmonic Orchestra с сотрудниками восходящей независимой фирмы Nuclear Blast.

Результатом этой встречи стал вышедший летом 1990 года дебютный альбом "Expositionprophylaxe", который первым доказал всему миру, что можно играть чумовой дэт, не используя общепринятые дэтовые клише. С тех пор такой подход стал фирменным знаком Disharmonic Orchestra.

Группа очень удачно синтезировала сложные песенные структуры и необычные арранжировки, дополнив их не совсем понятными сюрреалистическими текстами.

Способность стопроцентно выдавать свой материал на сцене стала одним из основных отличий группы от множества других дэтовых составов. Может быть, именно это обстоятельство стало причиной того, что Disharmonic Orchestra были приглашены выступить в качестве гостей на легендарных фестиваля Support Underground (с участием таким легенд как Carcass, Entombed, Pungent Stench, Atrocity). Положительные отклики пересекли Атлантику и в октябре 1990 года группа отправилась в американское турне.

"Все деньги, которые мы заработали за наши европейские концерты, были украдены и поэтому билеты в Америку пришлось оплачивать родителям", - объясняет Patrick.

Достаточно забавно, что основной успех пришел к трио во время зарубежных поездок, в то время как дома их музыка, похоже, никому была не нужна.

"В Австрии не очень-то просто играть подобный материал. Вся австрийская сцена базируется на харде. Можно чертовски клево играть и даже нравиться кому-то, но отсутствие возможности для выступлений мешает прогрессу. Все наши концерты мы организовывали сами."

Действительно, Disharmonic Orchestra - весьма самостоятельные парни. Даже в своей музыке они стараются придерживаться собственной, оригинальной линии.

"Наши тексты иррациональны и каждый может интерпретировать их для себя, как хочет. Нас не привлекают дэтовые клише типа сатанизма или кровавых оргий. Но мы можем написать вещи о ядерной угрозе или об уничтожении лесов, ибо эти темы актуальны и мимо них трудно пройти."

Концертная деятельность Disharmonic Orchestra продолжалась весь 1991 год. Трио посетило Израель, и исколесило всю Европу, сопровождая Entombed, Sinister, Gorguts и Immolation. В начале 1992 года музыканты сделали перерыв, что записать свой второй полнокровный альбом в шведской студии Sunlight.

Альбом вышел весной 1992 года и назывался "Not To Be Undimensional Conscious". Те, кто сомневались в способности Disharmonic Orchestra обходить текущие модные фишки, остались ни с чем. Музыка стала несколько медленней, но вместе с тем разнообразней и экспериментальней. Патрик излагает свою концепцию.

"Я могу сказать следующее: благодаря этой пластинке у нас появилась возможность основать свой собственный дисгармоник-стиль. Он включает в себя все возможные варианты. Мы сами прекрасно знаем, что означает наша музыка. И мы стараемся держаться подальше от чистого дэта."

Действительно, необычная группа. Во всем, начиная с музыки и текстов и кончая обложкой пластинки.

"Обложку нарисовал мой брат. И она выражает наш основной принцип - быть нежестокими. В таком же духе выдержаны и наши последние фотографии."

Пока все. Примерно вот так выглядит клевая австрийская группа Disharmonic Orchestra и мы и в дальнейшем будем следить за ее карьерой.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

НМ Революция

Rock City № 1

Rock City № 2

Rock City № 3

Rock City № 4

Metallica

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

У редакции появилась возможность организовать подписку на журнал Rock City и специальные приложения.

Для того, чтобы получить очередной номер журнала, необходимо отправиться в ближайшую сберкассу и там перечислить деньги на наш счет.

Наш расчетный счет: 600461745 в коммерческом банке "Кунцево-банк" МФО 201304, ТКФ "Биз Экспресс".

Квитанцию о перечислении денег необходимо отправить заказным письмом по адресу - 113093, Москва, а/я 27, Рок Сити. Мы проконтролируем поступление денег и тотчас же вышлем номер по вашему адресу, который надо написать в письме разборчивым почерком.

В настоящий момент в продаже имеется только биография группы Metallica и пятый номер Rock City - каждое издание стоимостью 400 рублей (включая почтовые расходы). Все остальные номера и приложения полностью распроданы. О будущих номерах и ценах на них мы будем сообщать в Рок Сити.

Подписка принимается только на территории России.

Stormtroopers Of Death:
Часть вторая

"S.O.D. возвращаются!" — это короткое сообщение летом этого года стало настоящей сенсацией. Новому поколению трэшеров эти три буквы — S.O.D. правда мало о чем говорят, зато для закаленных металлеров событие стало настоящим праздником. После 7-летнего молчания эти родоначальники стиля crossover вновь дают о себе знать концертом в Нью Йорке, пластинкой и видео, записанных на нем. Полный финиш! Где причины их воссоединения? И, наконец, что будет дальше? Ответ держит гитарист группы Скотт Ян.

Однако, для начала обратимся к истории этой легендарной команды, вспомним, как же все начиналось. Для этого перенесемся в 1985 год, когда группа Anthrax заканчивала запись своего второго альбома «Spreading The Disease». Свободные от записи музыканты, а именно: бас-гитарист Frank Bello, гитарист Scott Ian и барабанщик Charlie Benante развлекались, играя какую-то чушь. «Неожиданно мы записали одну песенку группы Agnostic Front и одну вещь Discharge»,— вспоминает Скотт Ян. «Нам это понравилось, и даже нашли название этому проекту — The Diseased, но на этом все и закончилось». Впрочем, закончилось это лишь для Франка Белло, а Скотт и Чарли по-настоящему загорелись новой идеей и прежде чем в магазинах появился новый альбом Anthrax, два эти музыканта появились в заголовках металлической прессы с совершенно другим проектом: Stormtroopers Of Death, или просто S.O.D. Состав группы комплектовался моментально. Басистом стал Dan Lilker, который вместе с Яном и основал Anthrax, а на тот момент игравший в Nuclear Assault, а в качестве вокалиста взяли роуди Anthrax Billy Milano, певшего в свободное время в неизвестной панк-команде Psychos. На сочинение материала тоже много времени не затратили, а уж на запись вообще ушло три дня! Итак, в сентябре '85 Megaforce Records выпустила альбом «Speak English Or Die» этой, как ее окрестили тогда журналисты Metal Hammer, ультра-хардкор-трэш-панк группы S.O.D., дали несколько сейшенов в нью-йоркских клубах, став довольно известной командой. Но в начале 1986 Билли Милано собрал свою группу M.O.D и на этом веселый проект S.O.D. прекратил свое существование, внеся огромный вклад в тяжелую музыку. Впервые heavy metal скрестили с hardcore. Короткостриженные фэны hardcore смешались с хайрастыми металлистами под влиянием S.O.D., давшими начало новому стилю crossover.

Прошло ровно 7 лет, и в свет выходит вторая пластинка группы — «Live At Budokan», записанная на концерте S.O.D. в клубе «The Ritz» в Нью Йорке летом '92. Как это произошло?! «Мы просто были очень рады снова поиграть вместе»,— объясняет Скотт Ян. «А вообще, эта идея возникла у нас в головах совершенно случайно. Дэнни, Билли и я часто перезваниваемся, и вот где-то в конце прошлого года у нас появилась мысль сыграть еще разок в составе S.O.D. Особо важных дел ни у кого не было, и мы даже немного порепетировали».

Тогда, 7 лет назад, все те немногочисленные выступления S.O.D. проходили исключительно в Нью Йорке и его окрестностях, поэтому на этот раз концерт решено было дать в Лос-Анжелесе, где публика заводилась при одном лишь упоминании названия группы. Но, чуть позже, музыканты изменили свои планы, остановившись все-таки в родном городе.

Итак, Нью Йорк, клуб «The Ritz», 2 000 фэнов, разогрев в виде Agnostic Front и Morbid Angel, и, наконец, «гвоздь программы»: Stormtroopers Of Death! «Что творилось в зале!»,— восклицает Скотт Ян. «Это был просто кошмар! Толпа буквально стояла на ушах. Один паренек даже чуть не убился, треснувшись головой о заграждение перед сценой. Да-а, сейшн получился грандиозный!» А через пару месяцев после этого знаменательного вечера, в октябре, появилась и концертная пластинка группы «Live At Budokan». И первое, что бросается в глаза после прослушивания - очень тяжелое звучание гитары, нехарактерное для одного гитариста. «Да, звук высшего класса»,— не скрывая своего восхищения говорит Скотт. «По-моему, звучание здесь намного тяжелей и вообще лучше, чем на «Speak English Or Die»». А не стоит забывать, что такого зверского звука как у первого альбома S.O.D. тогда вообще не было ни у кого! И более того, до сих пор многие зачастую не могут добиться подобного уровня.

Кроме того, ожидается и концертное видео с этого выступления, которое, надо полагать, будет не менее впечатляющим, чем LP, и наверняка так же станет бестселлером. Но Скотт Ян, на всякий случай, полностью отрицает мнимую причастность S.O.D. к коммерции: «деньги мы зарабатываем в своих группах, а S.O.D.— это просто четверо старых друзей, собравшихся немножко пошуметь, не больше и не меньше. Видео же и LP мы сделали для потомков, запечатлев этот великолепный сейшн. Вот и все».

Что ж, вполне убедительно. Тем более, что и нам эта продукция не помешает, ведь кто его знает - подарят ли S.O.D. своим поклонникам когда-нибудь еще один такой праздник?..

Алексей Глебов

TROUBLE

Американская группа Trouble в середине прошлого десятилетия была одним из аванпостов doom-движения, но на своем последнем альбоме "Manic Frustration" чикагские металлисты довольно далеко отошли от своего прежнего стиля. Для подобных перемен должны быть серьезные причины.

"Таково было наше желание, - объясняет вокалист Eric Wagner, - мы не хотели больше создавать альбомы типа "The Skull". В те времена у всех нас были серьезные проблемы с наркотиками, и, естественно, что музыка того периода отражала внутреннее состояние группы. Черт! Эта музыка сегодня даже мне кажется слишком тяжелой. Слава богу, мы пережили этот страшный период. Это произошло как раз тогда, когда мы работали над диском "Run To The Light", так что слово "light" имеет для нас особое значение."

В прошлом Trouble имели репутацию чуть ли не группы христианского профиля, что произошло сейчас?

"Мы не считаем себя миссионерами и не видим нашу цель в том, чтобы возвращать богу заблудшие души.Меня вообще напрягает этот цирк с текстами. Если все время петь только о сатане, как это делают многие начинающие группы, то в итоге все превращается в настоящую комедию."

Многие фэны считают, что расставшись с вашим прошлым образом жизни, вы потеряете источник своего вдохновения.

"Раньше я тоже считал, что для того, чтобы быть креативным, необходимо употреблять наркотики. Но теперь, когда я очистился от прошлого, то написал тексты к новому альбому, которыми очень горд. "Manic Frustration", по моему мнению, наша самая удачная пластинка."

"Пришлось крепко поработать. Впервые мы писали альбом за заданное время. Работа продолжалась шесть месяцев и были дни, когда я просто ни с кем не разговаривал, все мое внимание было обращено на тексты. Обычно я работаю над лирикой в спальной и в за эти полгода я провел в спальной очень много времени..."

РЕКЛАМА НА СТРАНИЦАХ

ROCK CITY

Обратившись к нам для размещения рекламы, вы можете серьезно продвинуть свой бизнес вперед. Мы принимаем рекламу по любой форме бизнеса, связанной с настоящим роком. Фирмы граммзаписи, менеджеры и менеджементы, группы, выпустившие демо или альбом, студии звукозаписи, магазины и точки, торгующие рок-продукцией и музыкальной аппаратурой, производители атрибутики: маек, перстней, курток, нашивок, плакатов и т.д., студии, редакции различных изданий, радио, теле-программы.

Для того, чтобы договориться с редакцией о размещении рекламы, надо войти в контакт с нашим представителем по телефону 48 1 24 24.

Количество места, отведенного под рекламу ограничено.

Звоните - будем договариваться.

TRIUMPH:
СНАЧАЛА ПРОГРЕССИВ, ПОТОМ ПОП-ХАРД, СЕЙЧАС-?

Когда спрашивают о канадском прогрессивном харде, первое, что приходит в голову - это Rush. Но помимо Geddy Lee и его приятелей в Канаде существует еще одна группа, благодаря которой в Европе стали относиться к канадской продукции с должным уважением. Речь идет о трио Triumph, которое реализовало свой дебютный альбом в далеком 1976 году и продолжает работать по сей день.

Судьба группы Triumph изобилует различными поворотами, но не будь надежды на возвращение к старому стилю, мы бы навряд ли стали помещать здесь материал о ней. С момента образования в далеком 1975 году, Triumph постоянно увеличивали армию своих фэнов, давая по двести пятьдесят концертов в год. Потом последовал контракт и дебютный альбом, который в некоторых фрагментах напоминал Led Zeppelin. Но подобно их соотечественникам из Rush (которые на ранней стадии также были восприимчивы к зеппелиновскому наследию), музыканты нашли в себе силы выработать свой собственный стиль на стыке харда и прогрессива, замешанный на виртуозной игре всех трех участников и особенного оригинального гитариста по имени Rick Emmett.

Первые шесть альбомов составляют сейчас украшение многих коллекций, но успех имеет не очень хорошее свойство портить людей. И в 1983 году Triumph неожиданно совершили резкий поворот в сторону коммерцизированного харда. Они достигли своей цели - Америка признала Triumph и группа сделалась завсегдатаем списков журнала Billboard. Так продолжалось до 1988 года, когда Emmett решил больше не дурковать и погрузился в сольную карьеру. Судьба Triumph зависла на волоске. И только теперь, четыре года спустя на рынке, появился новый альбом "Edge Of Excess".

Разговор о новом альбоме начинается, естественно, с причин ухода Рика. Объясняет басист Mike Levine.

"Основная причина этого - политика рекорд-компаний. RCA, с которой мы работали тогда, навязали нам для альбома "Sport Of Kings" своего продюсера. Его звали Ron Nevison. Начались проблемы. Посреди работы над диском мы вдруг узнали, что компания хочет получить хитовый поп-альбом. Мы стали сопротивляться этому давлению, но компания помимо этого стала вынуждать нас записать четыре вещи других авторов, в том числе Eddie Money. Рон только осложнял обстановку, создавая нездоровую атмосферу вокруг вокальных партий. Так он уговорил Рика петь все потенциальные хиты, хотя некоторые из них лучше звучали в исполнении Джила (ударник Gil Moore). В итоге из нашего материала получилась сплошная байда. Мне с Джилом все это не нравилось, но Рик считал, что все в порядке и это стало основной причиной раскола. Однако, перед тем, как разойтись, мы выполнили свои контрактные обязательства по записи еще одного альбома - речь идет о диске "Surveillance". Сам раскол произошел совершенно неожиданно. Мы были в турне и наутро, после концерта в Торонто, один мой знакомый притащил местную газету "Star" - с нашей фотографией на первой странице - она была порвана на две части, на одной остался Рик, на другой - мы."

Оправившись от шока Levine и Moore с помощью концертного гитариста Triumph по имени Rick Santers засели в студии поработать над новым материалом. И хотя это не вылилось в конкретные результаты, Triumph сдвинулся с мертвой точки. Потом Майку позвонил культовый менеджер John Kalodner с Geffen Records и предложил войти в состав формировавшихся тогда Damn Yankees. Levine отказался.

Следующим гитаристом стал некий Mladen, позднее перебравшийся в восходящую канадскую хард-роковую группу Von Groove. После временного затишья Triumph перетащили у Aldo Nova гитариста по имени Phil X и снова стали полноценной группой. Именно этот альянс и ответственнен за альбом "Edge Of Excess".

"Здесь ты не найдешь ничего похожего на наши последние альбомы. Наоборот, новый материал скорее похож на ранний Triumph. Я могу сказать, что в создании этого альбома принимали участие все наши фэны, живущие неподалеку от нас. Как автор Phil успел написать только одну вещь, "Riding High Again", но именно он исполняет большинство гитарных партий. Кое-какой материал остался еще от нашего сотрудничества с Младеном."

Нет ли опасности, что после ухода Рика, фэны не примут группу с новым гитаристом.

"Не думаю, что подобная опасность реальна. Я выяснял этот вопрос специально, большинство фэнов воспринимает Triumph как единое целое, а не каждого из нас индивидуально. Был Triumph с одним виртуозным гитаристом, будет и с другим - главное, что это все же будет Triumph. К тому же, как известно, на концертах все вокальные партии всегда исполнял Gil Moore. Он же спел и почти все наши последние боевики. Я не вижу здесь никаких проблем."

Каково мнение группы о предстоящем турне?

"Мы отправимся в путь в 1993 году. Возьмем с собой второго гитариста, как делали это и раньше. Будем играть и старые и новые вещи. Но главное - музыка снова доставляет нам радость. Когда ты годами сидишь в этом бизнесе, начинаешь относится ко всему не слишком серьезно. Но теперь, когда мы провели четыре года в стороне от активных дел, мы больше не намерены валять дурака."

EXCITER:
РЕФОРМАЦИЯ ПОД ДЕВИЗОМ KILL AFTER KILL

В середине прошлого десятилетия по металлической сцене прокатилась волна воссоединений легендарных хардовых составов (Deep Purple, Mountain и т.д.), а теперь возвращаются к жизни более агрессивные команды начала Восьмидесятых. В то время на сцене властвовали speed metal группы типа Exciter...

Свой основной успех Exciter обрели к середине прошлого десятилетия, выпустив три классических альбома: "Heavy Metal Maniac", "Violence And Force" и "Long Live The Loud". Но потом началась эпоха смены стилей - спид стал отходить в тень, уступая место более энергичному трэшу в лице Metallica, Anthrax и Slayer.

Потом дела пошли не так весело, хотя Exciter еще колесил по миру, сопровождая Megadeth, Motorhead, Slayer и Motley Crue. Первым не выдержал гитарист John Ricci - и с этого момента удача полностью изменила канадской группе. Два следующих альбома "Unveiling The Wicked" и "Exciter" прошли незамеченными и на три года группа исчезла из вида. Лишь в 1991 году два оригинальных музыканта Exciter - John Ricci и ударник Dan Beehler реформировали состав, третьим участником которого стал басист Jeff MacDonald. Трио быстро наиграло свежий материал, правда выдержав его в своем старом стиле. Альбом появился годом позже и был озаглавлен со свойственной Exciter "изобретательностью" "Kill After Kill". Для поклонников дэта пластинка может показаться легкой, но старые поклонники Exciter остались довольны: трэки "Born To Kill", "The Second Coming", "Rain Of Terror" и "Shadow Of The Cross" вполне могут быть причислены к эксайтеровской классике. Гитарист John Ricci не скрывает своего удовлетворения.

"The Maniac Is Back! Мы возвращаемся к нашему первому альбому. Мы поместили этот девиз на обложке нашего нового альбома, чтобы заявить миру, что мы способны возродить тот дух, который привел Exciter к успеху лет десять назад!"

Как известно, несмотря на серьезную популярность в американских андеграундных кругах, основная армия канадского трио находится в старой доброй Европе. John Ricci с удовольствием вспоминает начало своей европейской карьеры. Год 1984-й.

"Мы собирались провести британское турне под девизом "Hell On Earth" в одной обойме с Metallica и Rods. Но по прибытии в Лондон нам позвонил представитель фирмы Music For Nations и сказал, что турне отменяется из-за плохой продажи билетов. Сейчас это звучит довольно забавно, учитывая текущую популярность Металлики. Однако, ребята с лэйбла устроили нам концерт в Лондоне, мы жутко нервничали, так как в зале тусовались ребята из Металлики, Энтрэкс и Johnny Zazula с Megaforce Records. Но в итоге все прошло гладко."

На этот раз в Европе все также прошло неплохо, пресса приветствовала возвращение Exciter, в то время как в Северной Америке события словно и не заметили.

"Все дело в том, что наш альбом до сих пор здесь не вышел. И наша фирма не видит смысла в его рекламе здесь. Если это будет и дальше продолжаться, то мы возьмем релиз альбома в свои руки."

Почему, несмотря на всемирную известность ждать, реформации группы пришлось так долго?

"В 1985 году я несколько разочаровался в нашей деятельности и переключился на другие проекты. Но все эти годы приходили тонны писем, в которых фэны писали, что нам с Дэном надо попробовать все сначала, так как именно мы олицетворяли настоящий Exciter. В итоге я позвонил Дэну и мы решили реформироваться и играть свою музыку."

Как известно, Exciter базируются в городе Онтарио, больше известном своими политическими беспорядками, в то время как центр металлической жизни в Канаде находится в городах Торонто и Ванкувер. Может быть именно это обстоятельство мешает прогрессу группы?

"Мы думали над этим и решили, что дело не в том, где ты живешь. После того, как мы объездили всю Америку и Европу, этот факт не имеет особого значения."

А как насчет музыки? Современное поколение больше зависает на дэте и трэше...

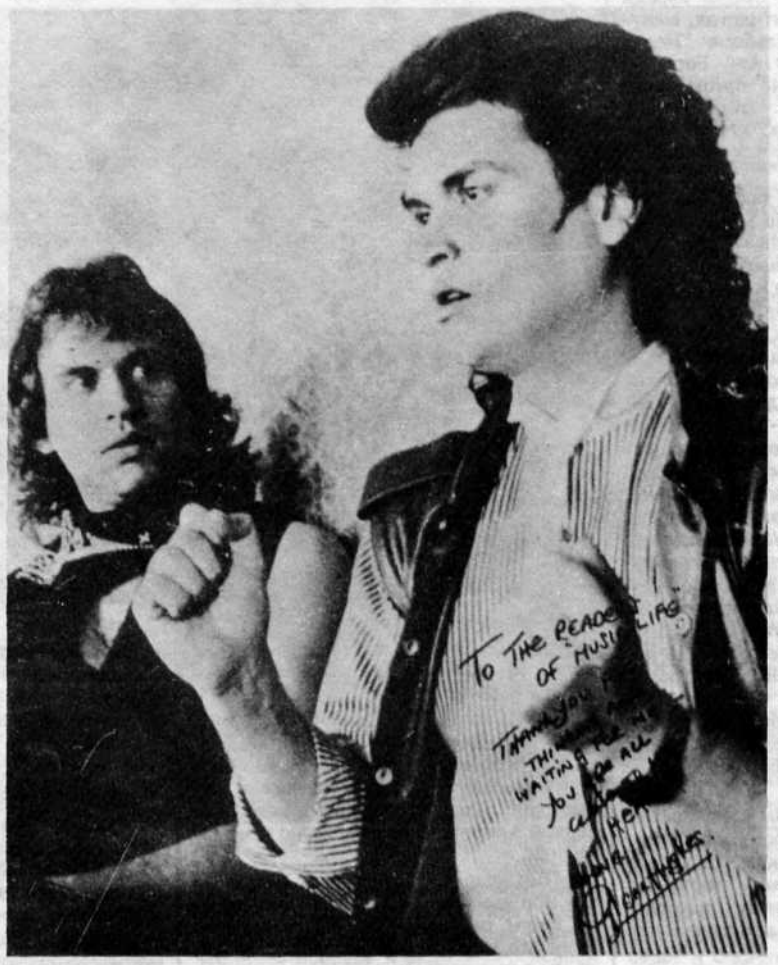
"Я так понимаю, ты хочешь сказать, что мы пауэр метал группа со спидовым влиянием? Может быть, но обращаемся к самым разным аудиториям, в том числе и к поклонникам дэта и трэша. Но в основном наша музыка предназначена тем, кто любит, чтобы музыка была hard, heavy and loud, тем, кто отвязывается на наших концертах,"

Последний вопрос - чем в ближайшее время собираются заниматься прародители забойного металла?

"Прежде всего, мы собираемся выпустить "Kill After Kill" в Северной Америке. А потом играть везде, где только сможем и доказывать, что мы самая тяжелая группа в мире!"

GLENN HUGHES:
ВСЕ, ЧТО МОЖНО О НЕМ СКАЗАТЬ...

Мы все прекрасно знаем лидеров легендарной британской группы Deep Purple, таких как Ian Gillan, Ritchie Blackmore, David Coverdale, Ian Paice или Jon Lord. Но был в этой группе еще один музыкант, которого как-то непонятным образом все время обходят вниманием, хотя его исполнительские и композиторские возможности намного превосходят так называемый средний уровень. Речь идет о человеке, которого зовут Glenn Hughes...



Старые поклонники Дип Перпл по разному относятся к басисту своей любимой группы. Одни улетают от Гилла на, напрочь не замечая Хьюза, с другими эта бе да случилась по отноше нию к Ковердэйлу. Но тем не менее, Хьюз до статочно много внес в музыку Дип Перпл (вспомните хотя бы его работу на концертах) и в последующие годы он прошел через массу зве дных тусовок, оставляя свой след в рок-истории И если до сих пор ему не удалось вырваться на верх, то виной тому не его средние способности, а всего лишь обыкновен ный кокаин. Правда, в прошлом году, специа лизированная пресса с радостью известила нас, что Хьюз "завязал"...

Итак, Гленн Хьюз родился 21 августа 1952 года в небольшом бри танском городке Кэннок. Еще в школе открыл для себя рок-н-ролл и в по исках рок-счастья пере брался жить в куда более крупный город Бирмин гем. Так что, Бирмингем дал нам не только Джу дас Прист и Блэк Сэб бэт...

Изначально он не мечтал о карьере басиста и освоил игру на гитаре. Именно в таком качестве Хьюз появился в своем первом любитель ском составе News. Немного позднее он неожиданно перебрался на инструмент с четырьмя струнами и стал работать с более серьезной группой Finders Keepers. Однако, здесь прогресс довольно быстро завершился и под конец Шестидесятых Хьюз решил приступить к созданию соб ственной, по-настоящему профессио нальной группы, которую назвали Trapeze и которая в итоге обрела формат трио. Надо сказать, что с музыкантами Хьюзу крепко повезло. Подобно ему, оба его коллеги впоследствии сделали себе серьезную карьеру. Гитарист Mel Galley в Восьмидесятых появился в Whitesnake, откуда ему пришлось уйти из-за серьез ного повреждения руки. Однако, он не оставил рок-сцену и работал еще с MGM и Phenomena. Ударник Dave Holland сде лал себе имя, работая с Judas Priest!

Первое время Трэпиз играли блюзо вый материал, чем-то напоминающий материал, который исполняли другая британская легендарная группа Муди Блюз. И поэтому, когда Муди Блюз ре шились на модный в начале Семидеся тых шаг и создали свою собственную фирму граммзаписи, то первой группой, получившей там контракт, стала Трэпиз.

Однако, пока дело дошло до звукоза писи, музыка трио существенно измени лась и стала представ лять из себя жесткий ритм-энд-блюз, отли чавшийся от того, что делали Муди Блюз. Тем не менее пластинки ста ли выходить.

Первые два альбома ("Trapeze", "Medusa"), реализованные фирмой Treshold, появились в 1970 году и имели не очень серьезный успех. Где-то в этот момент ребята из Uriah Heep, у которых были очеред ные проблемы с баси стом, сделали ему пред ложение, но он отказал ся... Ситуация измени лась с выходом третьего альбома "You Are The Music... We're Just A Band", который внезапно очень хорошо пошел в Америке. Крупная фирма Warner Bros. взя ла трио под свою опеку и выпустила материал в Штатах. Очень скоро выяснилось, что Трэпиз пользуются устойчивой популярностью в юж ных штатах и особенно в Техасе.

В 1973 году в Техасе группа давала один из своих концертов. Слу чилось так, что немного раньше во время кон церта в лондонском клу бе "Марки" в зале появи лись Йэн Пейс и Ритчи Блэкмор. Молодой ба сист им понравился, к тому же он мог и петь. Дип Перпл потре бовалось время, чтобы укрепиться в пра вильности своего выбора и во время кон цертов в Техасе Хьюз внезапно получил предложение за счет Дип Перпл прибыть в Нью Йорк. Не задумываясь, Хьюз вы летел в Нью Йорк, где Лорд и Пейс офи циально сообщили ему о принятом реше нии. На этот раз Гленн не стал отказы ваться...

С Дип Перпл Хьюз играл до самого распада группы. Он принял участие в за писи трех студийных альбомов ("Burn", "Stormbringer" и "Come Taste The Band"). Причем, с самого начала Хьюз планиро вался не только на место басиста, но и на

место за микрофонной стойкой, но потом нашли Ковердэйла и начался новый этап в истории Дип Перпл. Под очевидным влиянием Хьюза (и менее очевидным - Ковердэйла) группа стала все больше обращаться к блюзу, несколько отходя от своей "классической" концепции.

Хьюз исполнял на альбомах некоторые вокальные партии, но когда Блэкмор ушел и в Перпл появился еще и поющий гитарист Томми Болин, конкуренция усилилась. В принципе, конфликт между музыкантами и стал причиной распада Дип Перпл. В итоге Лорд объявил о распаде Дип Перпл, даже не поставив в известность Хьюза и Болина.

Начался период сольных проектов. Еще будучи в Дип Перпл, в 1975 году, Хьюз стал предпринимать первые шаги в этом направлении. Его музыкой крепко заинтересовался Дэвид Боуи, который даже вызвался быть продюсером диска. В записи альбома согласился участвовать Болин, плюс еще пара известных американских музыкантов, таких, как Хэрби Хэнкок. В начале 1976 года Хьюз собирался реализовать свой первый сольный сингл с песней "Smile", но интенсивные концерты Дип Перпл сорвали этот замысел, как и весь первоначальный проект.

После распада Перпл, проект Хьюза получил совершенно неожиданное продолжение. В баре в небольшом местечке Пелсэлл его познакомили с парнем, который владел небольшой студией и тот пригласил его поработать над своим материалом. Хьюз согласился и для поддержки вызвал своих старых коллег по Трэпиз - Холлэнда и Гэлли, а также еще одного музыканта, имевшего отношение к дебютному альбому Трэпиз - клавишника Terry Rowley.

В этот раз музыканты записали все базовые трэки и эта встреча стала причиной того, что Хьюз присоединился к своей старой группе на американском турне и записал пару бэк-вокалов на альбоме 1976 года.

После этого Гленн вернулся к сольной пластинке, которую в июле 1977 года перпловская фирма Safari выпустила только в Германии. Однако, расчет на перпловских фэнов оказался не очень удачным. Диск "Play Me Out" мало что имел общего с привычным для них хардроком. В Британии диск вышел только год спустя.

В промежутке между замыслом и реализацией диска Хьюз сделал несколько сессионных работ. Помимо альбома "Trapeze" он также помог Пэту Трэверсу в записи диска "Makin' Magic" (77) и спел несколько вещей на двух пост-перпловских проектах - сольнике Гловера "Butterfly Ball" и на альбоме "Wizzard's Convention".

Когда в Европе "негритянская" музыка Хьюза не пошла, он собрался и махнул в Штаты, так сказать, ближе к корням. Там он присоединился к проекту, который должен был называться The Hollywood Horns, в который входили клавишник Al Kooper, гитарист Jeff Baxter и Richie Hayward из Little Feat. Незадолго до начала записи Хэйвард попал в катастрофу и собравшиеся в студии музыканты, записали несколько чужих вещей, в том числе четыре вещи Роллинг Стоунс. Оригинальный материал, подготовленный Купером и Хэйвардом, так и не был записан. Проект развалился.

Однако фирма Casablanca выкопала записанный материал и реализовала его в 1979 году под названием Four On The Floor. В итоге получилось, что Хьюз записался в команде, игравший этакий утяжеленный диско-фанк. Такой вариант его мало устраивал и он потребовал от фирмы, чтобы его имя сняли с обложки пластинки. Ничего удивительного, что альбом провалился в Штатах и до недавнего времени не был издан в Европе.

Шарясь по Штатам, Хьюз познакомился с вокалистом по имени David Donato, который пригласил его в свой проект, ставший праобразом будущей группы White Tiger. Состав около месяца порепетировал в Калифорнии, после чего пути музыкантов разошлись. Вокалист короткое время числился в Блэк Сэббэт, гитарист присоединился к Кисс, а Хьюз создал проект Hughes/Thrall с бывшим гитаристом Пэта Трэверса.

Этот дуэт (см. фото) очень быстро записал свой собственный материал, пригласив для комплектности ударника Frankie Banali (позднее Quiet Riot, WASP и т.д.). Записанный альбом снова представлял из себя тяжелый фанк (на этот раз более тяжелый), назывался просто "Hughes/ Thrall" и вышел в 1982 году. Трио отправилось гастролировать, получив неплохие рецензии во многих изданиях, но вскоре музыканты переругались и Pat Thrall заявил Керрангу, что "временами они были готовы убить друг друга"...

Хьюз снова пропал из вида...

Они играют на струнах S.I.T. Strings Corp.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Jack Bruce, Jason Becker, Bruce Kulick, Bangalore Choir, Faster Pussycat, Foreigner, Scott Gorham, Brad Gillis, L-7, Baby Animals, Saigon Kick, Flame, Fiona, Babylon AD, Wildside, RTZ, Unruly Child

ДИСТРИБУТОР S.I.T. Strings Corp.

SHOSHNIKOV CO.

Москва, 111672, а/я 14 тел. (095) 701-7943

BRIAN MAY:
ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО СОЛЬНАЯ КАРЬЕРА.

Вместе со смертью Freddy Mercury закончилась еще одна великая глава в истории хард-рока. Но осталось еще трое музыкантов, для которых хард стал неотъемлемой частью их жизни. Первым после случившегося оправился Brian May, который в прошлом году запустил в производство второй сольный альбом "Back To The Light".

"Конкретно подумывать о новом сольном альбоме я стал лет пять назад. Это был, наверное, самый тяжелый период в моей жизни. Умер мой отец, я разошелся с женой. Тогда я и стал работать над своим материалом, ведь процесс создания музыки словно процесс рождения. Он помог мне возродиться и оправиться от неприятностей."

На сольной пластинке Мэю пришлось серьезно потрудиться, чтобы самому исполнить вокальные партии. В принципе, это ему неплохо удалось.

"Я многому научился от Фредди. Когда мы работали в студии, мне иногда хотелось узнать, как бы он спел здесь. Эти невольные тренировки мне здорово помогли. Мне хочется надеяться, что альбом станет началом нового этапа в моей карьере, в которой кроме гитары будет еще и пение. Я пел на некоторых вещах Куин, но никогда не делал этого на целой пластинке. В этот раз на решение проблемы у меня ушло семьдесят процентов всего затраченного времени. Это была для меня возможность самому выразить то, что я чувствую. Возьми к примеру Боба Дилана, он не очень сильный певец, но его слушают очень многие."

Насколько уютно ты чувствуешь себя после того как был участником одной из величайших групп в истории рока?

"Похоже на то, как мы начинали с Куин. Мной управляет желание сделать более клевую музыку. Это всегда было моей движущей силой. Я сделал этот альбом не ради денег, просто из-за того, что я люблю музыку. Кроме этого я надеюсь, что снова буду активно гастролировать. В последнее время мне этого сильно не хватало. Концерты всегда были важнейшей частью нашей деятельности. Шесть лет не выступать живьем - сильная мука. Но Фредди боялся, что не сможет выдержать энергетического натиска, который требуется для концертов."

Для сольных турне ты будешь собирать постоянную группу или пользоваться услугами сессионных музыкантов?

"Этот вопрос я пока еще для себя не решил. Сейчас я представляю только один вариант своей группы: ударник Cozy Powell и басист Neil Murray. Вместе, по моему мнению, они представляют идеальную ритм-секцию."

Можно ли будет на концертах услышать не только твой материал, но и вещи Куин?

"Я еще не планировал свое шоу, но отдельные вещи мы будет играть совершенно точно - люди хотят их слышать. С этим у меня нет никаких проблем."

Альбом был записан тобой очень быстро - такое впечатление, что часть вещей раньше писалось для Куин и остались невостребованными до твоего сольника...

"Совершенно честно могу сказать, что все эти вещи я писал только для себя. Правда, раньше бывали случаи, когда песни, написанные для меня, оказывались на пластинках Куин. Когда планы выпуска сольного альбома в очередной раз откладывались по какой-нибудь причине, я всегда отдавал один-два номера для Куин. И в итоге получилось так, что за эти пять лет мой лучший материал оказался записанным на альбомах группы. Иногда мне просто хотелось, чтобы ту или иную вещь спел Фредди. В принципе, все вещи это альбома написаны на одну тематику, засевшую у меня в голове. Я находился в жуткой депрессии и думал выбраться из нее с помощью музыки. Первая написанная мною вещь - "Снова к свету". Я хочу сказать в ней, что пока не знаю, выберусь я на свет или нет, но совершенно точно знаю, что я движусь по направлению к нему."

Однако, некоторые вещи идеально подходят Куин...

"Верно! Вещь "Too Much Love Will Kill You" мы записали для Куин, но она так и не была реализована. Однако, позднее, я надеюсь, что она все-таки будет выпущена и тогда люди смогут сравнить обе версии - мою и Куин."

A Foot In Coldwater * A La Rock * A II Z * Aaron, Lee * Aaronsrod * Abattoir * AB/CD * Abomination * Abwarts * Accept * Accidental Suicide * Accused * Accuser * AC/DC * Ace Lane * Acheron * Acid * Acid * Acid Drinkers * Acid Reign * Acrophet * AD * Adam Bomb * Adamantine * Adams, Bryan * Addictive * Adramelch * Adrenalin * Adrian Dodz * Adversity * ADX * Aerial * Aerosmith * Afflicted * After Hours * After Shave * Aftermath * Agent * Agent Orange * Agent Steel * Agnes Strange * Agnostic Front * Agony * Agony Column * Agression * Aggressor * Airdash * Aidean * Ainley, Charlie * Air Force * Air Raid * Airbourne * Airbridge * Airey, Don * Airrace * Alaska * Alcatraz * Alcatrazz * Alexa * Alexis * Alias * Alice In Chains * Alien * Alien * Alien Boys * Alkatraz * All About Eve * All Sports Band * Alliance * Allied Forces * Allies * Allman Brothers * Almighty * Alpha Centauri * Alta Tensa * Altered State * Amazone * Amboy Dukes * Ambrosia * Amen Corner * Americade * American Noise * American Ram Jam * American Tears * Amon Duul * Amorphis * Amulance * Anacrusis * Anderson, Angry * Angel * Angel City * Angel Dust * Angeles * Angelwitch * Angkor Wat * Angus * Anialator * Animal Bag * Annihilated * Annihilator * Anthem * Anthrax * Antidote * Antidoto * Anvil * Anvil Bitch * AOK * Apocalypse * Apocrypha * Apollo Ra * Appice, Carmine * April 16th * April Wine * Arc * Arc Angel * Arc Angels * Arcade * Arcane * Archer, Laurence * Ardcore * Area * ARG * Argent * Argus * Ariel * Ark * Armageddon * Armed Forces * Armed Forces * Armored Angel * Armored Saint * Arnell, Rene * Arnott, Ray * Arouge * Arrogance * Arrow * Arsenal * Artch * Artful Dodger * Artillery * Artwoods * ASAP * Asgard * Ashkan * Ashton * Asia * Asphalt Ballet * Asphixia * Asphyx * Assassin * Assassin * Assault * Assorted Heap * Astaroth * Asvec/Valentine * At The Gates * At War * ATC * Atheist * Atkins, Alan * Atlantis * Atom Seed * Atomgod * Atomic Playboy * Atomic Rooster * Atomkraft * Atrocity * Atrophy * Attacker * Attentat Rock * Attila * Attila * Attitude * Attitude Adjustment * August Redmoon * Authorize * Autograph * Automatic Man * Autopsy * Avalanche * Avalon * Avalon * Avatar * Avenger * Avenger * Aversion * Aviary * Aviator * Avion * AWBH * Axe * Axe Grinder * Axe Victims * Axemaster * Axewitch * Axis * Axis Point * Axtion * Axxis * Babe Ruth * Babes In Toyland * Baby * Baby Animal * Baby Snakes * Baby Tuckoo * Babylon AD * Babys * Babysitters * Bachman Turner Overdrive * Backseat Sally * Backstreet Crawler * Backwater * Bad Boy * Bad Brains * Bad Company * Bad Edge * Bad English * Bad 4 Good * Bad Habit * Bad Lizard * Bad Men * Bad Moon Rising * Bad News * Bad Religion * Bad Romance * Bad Steve * Badwolf * Badlands * Badtown Boys * Bai Bang * Baker Gurvitz Army * Balaam * Balance * Ballantinez * Ballard, Russ * Baltimore * Banchee * Band Of Joy * Bandit * Bandit * Bang * Bang Gang * Bang Tango * Bangalore Choir * Banshee * Baphomet * Barclay James Harvest * Barfly * Barnabas * Barnes, Jimmy * Baron Rojo * Barren Cross * Barricada * Barth, Bobby * Bastard * Bathory * Baton Rouge * Bators, Steve * Batten, Jennifer * Battle Axe * Battle Bratt * Battlecry * Battlefield * Baxter * BBC * B.B.Steal * B.E.Taylor Group * Beast * Beast * Beastie Boys * Beau, Cop * Beau Geste * Beau Nasty * Beauvoir, Jean * Beck, Jeff * Beck, Bogert & Appice * Becker, Jason * Becker, Margaret * Bedlam * Bedlam * Beggars & Thieves * Belfegore * Belial * Believer * Belladonna * Benatar, Pat * Benediction * Bengal Tigers * Bentwood Rockers * Beowulf * Berg, Rene * Bethnal * Betsy * Beyond * Beyond Possession * Biaffra, Jello * Big Amongst Sheep * Big F * Big House * Big Star * Big Three * Bighorn * Billion Dollar Babies * Billionaire Boys Club * Billy Satellite * Billy The Kid * Biohazard * Birth Control * Birth Defects * Birtha * Bitch * Bitch * Bitches Sin * Bitter End * Black Alice * Black Angels * Black Crowes * Black Diamond * Black Fate * Black Flag * Black Jack * Black Lace * Black Magic * Black Oak Arkansas * Black Rider * Black Rose * Black Rose * Black Rose * Black Sabbath * Black Sheep * Black Sheep * Black Virgin * Black Widow * Black Widow * Blackeyed Susan * Blackfoot * Blackfoot Sue * Blackjack * Blackmore, Ritchie * Black'n'Blue * Blackout * Blackwych * Blade, Lisa * Bladerunner * Blasphemy * Blessed Death * Blind Date * Blind Faith * Blind Fury * Blind Guardian * Blind Illusion * Blind Melon * Blind Petition * Bliss Band * Blitzpeer * Blitzz * Blitzkrieg * Blitzkrieg * Blonz * Blood * Blood Money * Bloodcum * Bloodfeast * Bloodgood * Bloodlust * Bloodrock * Bloodstar * Bloody Six * Blowin Free * Blue Blud * Blue Cheer * Blue Manner Haze * Blue Murder * Blue Oyster Cult * Blue Steel * Bluebeard * Blushing Brides * BLVD * Bodine * Body Count * Bogert, Tim * Bogeymen * Boghandle * Bohse Onkelz * Bolin, Tommy * Bollock Brothers * Bolt Thrower * Bolton, Michael * Bombers * Bombers From Burundi * Bon Jovi * Bondage, Beki * Bonfire * Bongiovi, Jody * Bonham * Bonham, Debbie * Bonnet, Graham * Boots * Bored! * Borich, Kevin * Boss * Boston * Boulder * Boulevard * Bow Vow * Box Of Frogs * Boxer * Boyzz * Brainfever * Bram Stoker * Brats * Brave Belt * Breaker * Breathless * Breslau * Briar * Bricklin * Bride * Brighton * Brighton Rock * Britny Fox * Britton * Brocas Helm * Brock, Dave * Broken Bones * Broken Glass * Broken Home * Broken Hope * Broken Silence * Bronx * Bronze * Brooklyn * Brooks, Terry * Broughton, Edgar * Brown, Danny Joe * Brownsville Station * Bruce, Jack * Bruce, Michael * Bruque * Brutal Glockel Terror * Brutal Truth * Brutality * Bruzer * Bubi The Schmied * Buck Dharma * Buck Pet * Budgie * Buffalo Tom * Bulldozer * Bullet * Bullet Boys * Bullet Lavolta * Bullseye * Burn * Burning Red Ivanhoe * Burning Rome * Burning Tree * Burns, Eddie * Burnt Offerings * Burtnick, Glenn * Bus Boys * Bush * Bush, Stan & Barrage * Buster Brown * Butcher, John * Butler * Butler, Rosemary * Bux * Buxx * Buzzard * Byron, David * Byron Band * Bystander * B'zz * Cacophony * Cactus * Cacumen * Cadaver * Cain, Cane * Cain, Johnatan Band * California, Randy * Call Me * Calvert, Bob * Cancer * Candlemass * Candy Roxx * Canis Major * Cannata * Canned Heat * Cannibal Corpse * Cannon * Captain Beyond * Carbonized * Carcass * Carey, Tony * Carillo * Carl, Max * Carnage * Carnivore * Casanova * Catalepsy * Cathedral * Cats In Boots * Catwalk * Celebrity Skin * Celtic Breakfast * Celtic Buttfuck * Celtic Frost * Cemetary * Centaur * Centaurus * Cerebral Fix * Cerebus * Cetera, Peter * Chain Reaction * Chainsaw * Challenger * Champion * Chango * Channel * Channel Zero * Character * Chariot * Charlie * Charon * Chasar * Chasen * Chastain * Chateaux * Cheap Trick * Cheap & Nasty * Cheetah * Chequered Past * Cher * Cherry Bombz * Chevy * Chicken Shak * Child * Child, Desmond * Child's Play * Chillywack * China * China * China Sky * Chinatown * Chinawhite * Choir, Yves * Choirboys * Chopper * Chopyn * Chrome Molly * Chroming Rose * Chyna * CIA * Cinderella * Cine Palace * Cintron * Circle Jerks * Circus Of Power * Cirith Ungol * Cities * Citizen Kane * City * City Boy * City Lights * Civil Defence * CJSS * Clapton, Eric * Claytown Troupe * Clientelle * Climax Blues Band * Clover * Cloven Hoof * Clown Alley * Cobra * Cockney Rejects * Coffin Break * Cold Chisel * Cold Gin * Cold Steel * Cold Sweat * Colhoun Conquier * Collins, Allen Band * Colosseum II * Comecon * Company Of Wolves * Conception * Concrete Blonde * Coney Hatch * Confessor * Connoly, John Theory * O'Connor, Gary * Contempt * Contraband * Contraband * Convict * Convulse * Cooper, Alice * Corachko * Cordola, Lenny * Coroner * Corrosion Of Conformity * Couchois * Count Raven * Coup De Grace * Coven * Coven, Randy * Coverdale, David * Cox, Billy * Cox, Jess * Coz * Craaft * Crack The Sky * Crackjaw * Cramps * Crane * Crane, Stephen * Crawler * Crazy Disciples * Crazyhead * Cream * Creation * Creation Of Death * Creed * Creek * Criminal Justice * Crimson Glory * Crimson Tide * Crisis * Criss, Peter * Cro-Mags * Cronos * Cross * Crossfire * Crossroad Jam * Crossroads * Crowbar * Crown * Crows * Cruella * Cruiser * Crumbsuckers * Crying Steel * Cryptic Slaughter * Crystal Suspension * Crysys * Crywolf * Cua, Rick * Culprit * Cult * Curran, Andy * Curry, Cherrie * Cutty Sark * Cycle Sluts From Hell * Cyclone * Cyclone Temple * Cynic * Cyrca, Ian * Czakan *

Первая в России энциклопедия тяжелого рока

Редакция Rock City подготовила к выпуску энциклопедию тяжелого рока в пяти томах (в каждом - не менее 700 групп и исполнителей). Содержание первого тома находится выше на этой странице. Выпуск первого тома запланирован на апрель-май этого года. Энциклопедия выпускается ограниченным тиражом по подписке. Стоимость подписки на все пять томов - 5000 рублей (включая почтовые расходы). Для того, чтобы подписаться на это издание, необходимо пойти в ближайшую сберкассу и перечислить 5000 рублей на счет нашей фирмы. Расчетный счет 600461745 в коммерческом банке "Кунцево-банк" МФО 201304, ТКФ Биз Экспресс. Одновременно необходимо отправить по адресу - 113093, Москва, а/я 27, ROCK CITY, заказное письмо с указанием вашего почтового адреса. Мы проконтролируем поступление денег на счет и внесем ваш адрес в компьютерный банк данных. Ваши экземпляры будут высылаться вам сразу же после выхода. Об изменении места жительства вы можете сообщить по тому же адресу. Подписка проводится только на территории России. Подписка принимается до 15 мая 1993 года.

Подписывайтесь теперь — потом все будет стоить дороже!

ПАРК ГОРЬКОГО:
РУССКИЕ ПО ТУ СТОРОНУ АТЛАНТИКИ.

Парк Горького, по сути дела первая российская группа, вкусившая всех кайфов большого шоу-бизнеса, довольно долгое время (на три года) пропала из вида. Лишь недавно был объявлен релиз нового альбома, которого пока еще не рецензировали в специальных изданиях и не привозили в Совок. Поэтому мы откопали интервью Ольги Чайко и думаем, вам будет интересно с ним ознакомиться.

Всю группу собрать вместе, к сожалению, не удалось и на интервью пришли Алексей Белов и Ян Яненков. Ребята не были дома два года - с этого стоит начать.

Вы чувствуете себя американцами?

Ян: Наверное, все-таки нет. Хотя к американской жизни уже привыкли. К их деловому подходу. Научились все прилично говорить по-английски, а то когда приехали, более не менее общаться мог только Белов. Так что все два года, можно сказать, ушли на притирку.

И теперь вы можете вернуться домой и поступить в институт иностранных языков?

Алексей: Запросто, можно даже и в МГИМО.

Ян: Сразу на второй курс...

Вернемся к музыке. Когда вам предложили подписать контракт с западной фирмой? Помните, когда это было?

Алексей: Конечно! В Совке это было. Мы все видели в розовом цвете и мир казался просто цветным. Казалось, что если мы подписали бумаги, то все в порядке, поедем покорять мир... Все будет сделано, от нас требуется только энергия, энергия и ничего, кроме энергии. Но все не так просто, как выяснилось.

Но то, что зависит от вас, вы сделали. Записали пластинку, она пользовалась определенным успехом в Америке и в Европе...

Алексей: Это, как выяснилось, не самое главное. Когда мы пришли на Полигрэм, там работало около тридцати команд, некоторые отличные. У них были шикарные записи, по уровню продюсирования близкие к Def Leppard. Пара групп была такого класса. В продюсеров были вложены сотни тысяч баксов. Но до сегодняшнего дня ни одна из этих групп не вышла наверх. Хотя у некоторых уже по два альбома.

Почему?

Алексей: Это политический вопрос. Нас, например, подписал под Polygram директор этой фирмы. Через два месяца после выхода альбома его уволили. А каждый директор имеет свою политику рекорд-бизнеса. У каждого свой штат работников и свои интересы.

Ян: Да, порой от одного человека зависит больше, чем от всего остального...

Алексей: Новое руководство сделало несколько глупых шагов. Купила за полмиллиарда долларов фирму A & M, и сразу вслед за этим - фирму Island. Но некоторые ведущие артисты с этих лэйблов скоро ушли. Так что деньги потратили, хотя лучше бы половину этих бабок вложили в молодые команды и через год они были бы звездами. Так предыдущий президент сделал с Def Leppard и Bon Jovi и заработал миллионы. Но у него был интерес - Дик получал процент от прибыли. Таким образом, про нас забыли, у руководства хватало своих головных болей. Наш первый менеджмент развалился через пять месяцев после выхода альбома. Было много предложений, но мы притормозили дело, чтобы не бросаться в первые попавшиеся руки. Polygram вообще устранились, у них были проблемы даже с Def Leppard, кто там про нас вспомнит.

Ян: Мы лишились человека, который стоял за нами в рекорд-компании. Новые люди бросились делить миллионы и до нас никому не было дела. Но свалить из Polygram оказалось не так-то просто...

Давай-давай, расскажи про это.

Ян: Мы должны были фирме еще один альбом и она не собиралась давать нам "выход". Особенно после того, как дебют получил золото в Дании.

Алексей: Да и мы еще остались без Николая.

Расскажи, это может быть интересным для наших читателей.

Алексей: Это случилось вскоре после того, как обвалился наш менеджмент (гитарная фирма Kramer). Тем более нам непонятно происшедшее, так как незадолго до этого из Европы прилетел известный скандинавский менеджер подписывать контракт на большое турне. От него мы узнали, что альбом пользуется большой популярностью в некоторых европейских странах. Как раз тогда Николай заявил об уходе. Менеджер удивился, но бумаги все равно подписал, так как был уверен в успехе турне.

Ян: К чему все это говорится - у Николая не могло быть какого-нибудь депрессионного момента. Вот, казалось, открылось светлое будущее.

Алексей: Я не могу найти этому объяснение. Хотя и в Совке с ним такое случалось подобное в других группах. Скорее всего, он решил, что настало время начинать свою сольную карьеру. Он всегда напрягался, когда мы что-то делали не по его.

Ян: Впоследствии у нас были и мрачные дни, одно время жили в доме без электричества. А тогда только вернулись с пляжей Ки Уэста...

Алексей: У нас сразу добавилось проблем. Враги в компании стали говорить, что мы продали столько пластинок, потому что у нас был такой певец. Но после концертов в Дании все стало на свои места. А дебютировали через два дня после его ухода перед 60-тысячной аудито-

рией. И до последнего момента думали, что он все же появится и выйдет на сцене...

Ясно, давайте вернемся к уходу с Polygram.

Ян: Они хотели навязать нам своего менеджера и пытались заставить с этим согласиться. Долго спорили, потом они решили просто перестать платить нам. Пусть ребята поголодают, сами придут. Это к слову об отключенном электричестве. Но потом один человек на Polygram понял, что коса нашла на камень. Мы уходим из-под контроля. В связи с финансовыми проблемами Polygram как раз отпускал из-под контракта многие группы. И совершенно неожиданно нам позвонил адвокат и сказал: " Ребята, радуйтесь, вас освободили."

Алексей: Некоторое время мы отдыхали, а потом стали заниматься своими делами. Проблем добавилось - мы потеряли иммиграционный статус. Уезжать из Америки не хотелось. Несколько месяцев ушло на восстановление наших виз. Работа принесла результат - подписали контракт с японской фирмой Краун рекордс, но в Скандинавии остались на Polygram. Так что в июне 1991 года начали в Калифорнии писать наш новый альбом. Для этого привлекли четырех продюсеров, чтобы каждый из них выкладывался, считая, что именно он делает хит-сингл. Первый Neil Gerardo, муж Pat Benatar. Другой продюсер - Dick Wagner, писал все ранние хиты Элиса Купера. Дальше - Bob Ezrin (Kiss, Pink Floyd), и последний бывший вокалист Tubes, Fee Waybill.

Как вы думаете, какое впечатление произведет альбом на вашего друга Стаса Намина?

Ян: Думаю, ему понравится и он будет рад за нас. Он сейчас занимается своим бизнесом, оркестрами какими-то.

В России многие считают, что группу Парк Горького сделал Стас Намин и что группа бедного Стаса Намина кинула.

Алексей: Все было вот так - мы сидели как-то со Стасом говорили и решили сделать группу. А не он нам приказал - ты, ты и ты будете Парком Горького. Такого не было, он не мог нам сказать такого, мы все были личностями на нашей сцене. Я вообще никакого отношения к нему не имел, разве что иногда делал аранжировки. И сам собирался уезжать из страны. В итоге Стас взял на себя административную часть проекта, мы - музыкальную. У Стаса есть одна хорошая черта - пробивной авантюризм. А без него в этом бизнесе нельзя. Плюс ему была нужна сильная группа. Уже потом он стал тянуть на себя одеяло.

Как вы с ним расстались?

Алексей: Первое, что мы подписали - то, что он является нашим агентом. Но потом начались проблемы. У нашего менеджемента был контракт с ним, но напрямую нашим менеджером Стас не был. Так что претензий никаких не должно быть. Потом, когда наш менеджемент рухнул, он еще раз предлагал свои услуги. Составил новый контракт, хотел, чтобы на все плюнули и ехали в Совок... Но мы стали работать на свой страх и риск. В принципе, возможность будущего сотрудничества мы не отрицаем. Но пока не знаем, в какой форме.

И напоследок - не жалеете, что все бросили и уехали сюда? Стоило это делать?

Алексей: Конечно, стоило. Такого опыта нигде больше не наберешься. В этой жизни не пробовать ничего нового это скучно. Другое дело, выйдет или нет. Подарков здесь никто не раздает...

Открылся и работает

рок-магазин

Студия Дубль-А

По адресу: г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 17 (м. Кузнецкий Мост).

Широкий выбор маек, нашивок, значков, специализированной прессы.

А также студия звукозаписи - самый большой в Москве каталог, самые новые записи в стилях: heavy-rock, thrash, death, grindcore, doom, punk, hardcore и др.

ЛЕГИОН АЛЕКСЕЯ БУЛГАКОВА

В свои двадцать шесть лет он уже ветеран отечественного металлического движения. Ему было всего 14, когда судьба распорядилась так, что Алексей стал полноправным членом коллектива с названием Легион. В далеком 80-м это была одна из первых групп (если не первая), музыканты которой решили ориентироваться на собственный репертуар, выдержанный в традициях Дип Перпл и Блэк Сэббэт. Другой движущей силой коллектива был басист Олег Царев.Активно выступая по клубам и подвалам, к середине Восьмидесятых Легион без труда добился культового статуса. К этому же периоду следует отнести и два магнитофонных альбома, ни один из которых не требует детального разбора, так как в этот момент Легион можно было смело определить "как Дио в совковом варианте". Булгаков был просто завернут на вокале Ронни и старался его копировать.

Так продолжалось вплоть до 1989 года, когда музыканты въехали, что такой материал окончательно устарел и Легион просто никому не нужен.

Стремительный взлет Черного Обелиска, Арии, Мастера, мгновенный культовый статус Шаха, регулярные фестивали "Монстры рока" и "Железный Марш" - все это подтолкнуло творческий тандем Булгаков-Царев к распаду. Царев счел за лучшее музыкой больше не заниматься, и Булгаков остался один. Твердо решив кардинально изменить стилистику, играть ни на кого не похожую музыку, Алексей стал подыскивать единомышленников. Процесс занял три года. Первым был найден басист Стас Козлов, чуть позже 19-летний гитарист Юрий Крюков и ударник Константин Федотов (экс-Мафия).

В таком составе в сентябре 1992 года Легион записал демо из четырех вещей "Крестоносцы". "По мысли" - это несомненно самый оригинальный альбом 1992 года. Согласитесь, еще никто не пробовал скрещивать Меконг Дельта и Юрайя Хип. Добавьте сюда вокал, отдаленно напоминающий Кинга Даймонда, элементы фанка и вы получите Легион по состоянию на 1992 год.

Что дальше? К моменту выхода журнала музыканты заканчивают запись нового альбома. Планы Булгакова обширны - добиться оптимального звучания и при первой же возможности реализовать материал в Европе, заключив контракт с независимой фирмой. Причем все за то, что этот план может оказаться вполне реальным...

Кирилл Немоляев

ТРЭШ-МАШИНА

Молодая одесская команда уже успела зарекомендовать себя в тусовке рядом выступлений в качестве разогрева группы Мастер. "Машинисты" играют жесткий и мелодичный трэш в типичном для этой музыки варианте.

История команды началась в 1987 году, когда Константин Войнаровский собрал оригинальный состав Трэш-Машины: Войнаровский - гитара/вокал, Владик "Стиви" - бас, Олег Сбивка - ударные. В том же году группа выступает на фестивале "Тарту-87", где привлекает внимание Гуннара Граппса и принимает предложение о совместном турне. Команды должны были выступать в Прибалтике и на Сахалине, но из-за обострения межнациональных отношений гастроли пришлось прервать.

Летом 1988 года группа становится лауреатом одесского "Рок-парада-88", в 1989 году принимает участие в фестивалях "Next Stop Rock'n'Roll" (Москва) и "Рок-Форум 90" (Гродно). Став лауреатом гродненского фестиваля Трэш-Машина отправляется в Польшу, откуда возвращается вместе с польскими командами Ghost и Armageddon. За этим следует участие в качестве почетного гостя в одесском "Рок-Марафоне 90", где происходит сейшн с Жаном Сагадеевым. После этого группу был вынужден покинуть Стиви, немало потрудившийся для создания алкогольно-волосатого имидж Трэш-Машины. Начинаются перемены в составе, в результате которых басистом становится Юрий Жванецкий (ох, уж эта Одесса...), а в гитарной секции появляются сразу два музыканта: Дзинтарс "Рыба" Белоярцев (Монте-Кристо, Яйца Гоголя) принимает участие в студийной работе, а на концертах работает Саша Чайковский (экс-Синдром).

В таком составе группа записывает демо из двух песен на SNC records, а потом - полноценный альбом "Breaking Through The Ranks", который должен выйти на виниле в начале этого года.

Кроме этого вещь "Radioactive Contemination" с этого альбома вошла в компиляцию "Железный Марш". Соответственно, существует большая вероятность, что Трэш-Машина появится на очередном фестивале с аналогичным названием.

Александр Набоков

RED METAL ZONE

ЧАСТЬ 3

ДЕВЯНОСТО ДЕВЯТЬ ПРОЦЕНТОВ

На московской металлической сцене группа Девяносто девять процентов занимает особое место. Она была очень популярна на своей ранней стадии, но потом постепенно потеряла свое влияние и сейчас запуталась в длинной и не дающей выхода цепи персональных перемен. Что делать, это не единственная жертва подобных ситуаций. Даже на западной сцене можно найти дюжину более печальных примеров.

Но когда все начиналось, дела шли совсем не плохо. Девяносто девять процентов были созданы в 1979 году и в оригинальный состав входили следующие музыканты: басист Стас Бородуля, ударник Андрей Зотов, гитарист Андрей Суздальцев и клавишник Николай Екимасов.

В то время в музыке властвовали еще традиции Семидесятых, а новое металлическое мышление только-только формировалось на Британских островах. Поэтому первый состав "процентов" не выдумывал ничего нового, и следовал в своем творчестве традиционному хард-року. Иногда квартету удавалось выступать перед небольшими аудиториями, но без особого успеха.

Как и во всем мире, в начале Восьмидесятых ситуация в Москве стала постепенно меняться. До столичного черного рынка добрались диски убойных британских команд, и пока другие составы зависали на Джудас Прист и Моторхэд, у "процентов" крыша поехала в сторону Айрон Мэйден.

Решающим фактором стал приход в августе 1982 года сильного вокалиста Евгения Ельцова. С его появлением мэйденовские тенденции в группе стали лидирующими. Наравне с Легионом "проценты" были одной из первых групп, которые стали вбивать в мозги своих аудиторий ценности настоящего тяжелого рока. 27 октября 1982 года, после продолжительных репетиций, группа отыграла первый концерт в обновленном составе.

С этого момента популярность "процентов" стала быстро расти. В соответствии с законами новой музыки клавишника уволили и воткнули в группу второго гитариста Сергея Филиппова. Может быть, со временем ореол "процентов" бы погас, но, слава богу, они сделали еще один верный ход. Весной 1983 года запустили в оборот свою дебютную фонограму одного с группой названия.

По сути дела, это была первая более не менее профессиональная металлическая запись. Популярность группы перешагнула границы Москвы и стала расти по всей стране. Эпоха магнитофонной культуры была в самом разгаре.

На этом фоне уход в 1984 году вокалиста Ельцова в более коммерческую группу Аттракцион прошел относительно безболезненно. Вслед за ним соскочил Филипов. Но "проценты" быстро укомплектовали свой состав, взяв в команду вокалиста Михаила Скутского и гитариста Романа Лебедева, прежде тусовавшегося с Коррозией Металла.

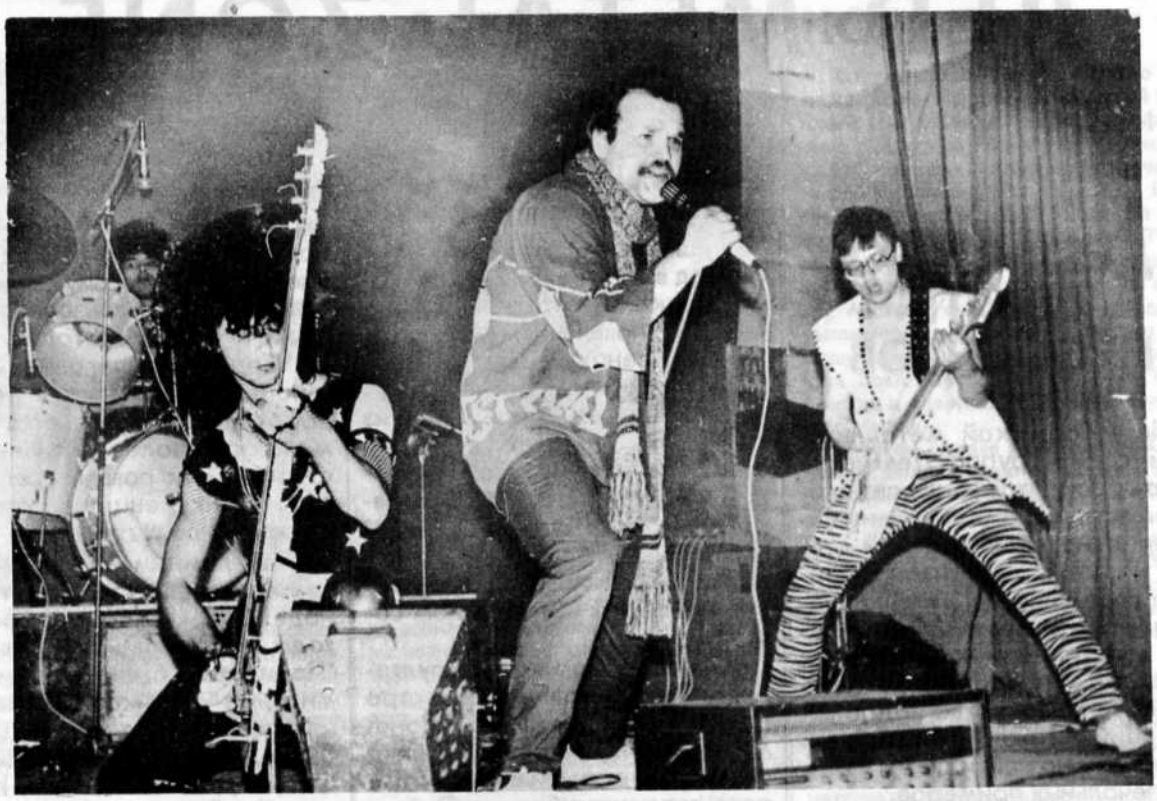
В середине Восьмидесятых Союз подвергается уничтожительной эпидемии хэви-метал и "проценты" продолжают выступать на небольших площадках. Однако, постепенно в столичной тусовке в моду входят новые фишки, которыми, в частности, умело воспользовалась все та же Коррозия Металла.

Через два с половиной года "проценты" вступают в рок-лабораторию. Появляется возможность более активных выступлений, но появляется и серьезная конкуренция со стороны десятков новых групп.

Переломным моментом в истории группы стал фестиваль надежд рок-лаборатории 1987 года, состоявшийся в феврале. "Проценты" были одними из многих участников фестиваля и их надежды не оправдались. Вперед вырвались Коррозия, Тяжелый День и Легион. Новый имидж группы, замешанный на хэви-роке с обильным использованием грима, не сработал.

Это стала сигналом к раздорам. Лебедев ушел в Металлаккорд, а позднее вернулся в Коррозию, где и играет по сей день. Скутский замутил проект Сплав, правда с меньшим успехом. Их заменили гитарист Игорь Чумычкин и вокалист Владимир Соколов (экс-Фауст). Практически тут же "проценты" записывают второй магнитоальбом "Глас вопиющего", который остается незамеченным. Перемены продолжаются. Весной 1988 года Чумычкин перебирается к более удачливому Косте Кинчеву в Алису. Вслед за ним уходит ветеран Зотов.

Переформирования занимают все больше и больше времени. На этот раз подготовка новой программы заняла почти год. В 1989 году "проценты" (при поддержке ударника Александра Нечаева и гитариста Игоря Сметанина) предприняли попытку вернуться на большую сцену, но она не удалась. В 1990 году стартует новый состав: Бородуля, Суздальцев, ударник Константин Дубков и вокалист Вла-



димир Козаков. "Проценты" переходят на полуподпольное существование. Записываются отдельные трэки, но на более серьезные проекты уже не хватает средств.

В начале 1991 года снова уходит ударник и "проценты" доукомплектовываются ударником Дмитрием Андреевым и ритм/гитаристом Павлом Журавлевым. Группа в настоящее время не имеет базы для репетиций и это серьезно ограничивает ее деятельность.

ДЕВЯТЬ

Что играет барнаульская группа Девять, не знает никто. На фестивале "Рок-Переферия-89" жюри так и не решило к какой категории отнести группу. Половина считала, что это хард, половина - что это новая волна. В итоге определили стиль как хард-вейв-буги. Группа была создана в конце 1986 года и за это время записала четыре абсолютно равные программы.

Сначала Девять ничем не отличались от других. Мало кто из музыкантов умел играть, но постепенно этот недостаток был устранен и Девять стали одной из лучших групп региона (сама команда базируется в Барнауле). В оригинальный состав группы, названной в честь песни Битлз "Революция номер девять", вошли: ударник Сергей Апполонов, гитарист Андрей Масленников, басист Олег Мещеряков и клавишник Вячеслав Половинкин и лидер группы - вокалист Сергей Лазорин. Место клавишника оказалось самым слабым звеном в группе: сначала в Девять пришел Вадим Чугунов, а с 1988 года на клавишах играет Тимофей Винковский.

Вскоре после образования Девять создали свою первую программу, непривычно длинно названную "Восемь посвящений стучащим в там-там". Программа пользовалась в Сибири огромным успехом. На фестивале в Кемерово (1987 год) группа отыграла с огромным фурором. Первый материал Девяти представлял из себя тяжелый блюз.

Вторая программа "Праздник уходящей весны" принесла победу на "Рок Переферии-87" и лишь в 1988 году наметился крен в сторону новой волны, наиболее заметный в программе "Сектор обстрела". С этой программой Девять впервые приехали в Москву в июне 1988 года на фестиваль "Рок за экологию". Вернувшись в Сибирь, группа мощно отыграла на очередной "Рок-Переферии".

В последующие годы Девять активно гастролируют и принимают участие в многочисленных фестивалях (Омский фестиваль - май 1990 года, Рок-Азия-90. фестиваль в Славгороде-90, Аврора-90 в Ленинграде) и везде с неизменным успехом.

Часть своих программ Девять позднее переписали в студии.

ДЕМАРШ

В 1989 году группа Визит выпустила магнитофонный альбом "Ночь без тебя", который полтора года спустя появился в качестве пластинки. Однако, из му-

зыкантов, принимавших участие в записи этого альбома в Визите никого не осталось. В апреле 1989 года группа находилась в поездке по Краснодарскому краю и где-то там вспыхнул серьезный конфликт между группой, как таковой, и ее руководителем Виталием Янюшкиным. Замять конфликт не удалось, Янюшкин владелец названия, бросил металлический бизнес и соскочил в Новороссийск, а группа осталась в полном составе и без названия.

Период неопределенности продолжался почти шесть месяцев. За это время бывший Визит сумел собрать средства и записать свою новую программу. Лишь когда запись была закончена и встал вопрос о выпуске альбома, появилось новое название - Демарш. Это случилось в ноябре 1990 года.

Летом 1991 года фирма Мелодия реализовала дебютный альбом Демарша - "Ты будешь первым...", в который помимо шести новых вещей музыканты рискнули включить два трэка, уже выходившие на пластинке Визита - "Ночь без тебя" и "Белая колдунья". Причем авторство вещей исправлено. "Ночь без тебя", как выяснилось написал не Янюшкин, а Рыбников, второй трэк, ранее подписанный одним Тимофеевым, теперь подписали три музыканта Демарша.

Оригинальный состав Демарша выглядел следующим образом: вокалист Игорь Мельник, Михаил Рыбников - клавишные, гитарист Михаил Тимофеев, басист Александр Ситников, ударник Сергей Кисилев.

Демаршу не удалось избежать персональных перемен. Незадолго до выхода альбома из группы выставили гитариста Михаила Тимофеева, который не подходил группе "по игре и по жизни". Насколько известно, Тимофеев планирует реализовать сольный альбом. А на его место ангажировали другого гитариста - Стаса Бартеньева, ранее работавшего с Варданяном, группами Если и Черный Кофе. Перемены произошли в марте месяце, а три месяца спустя началась раскрутка диска. По коммерческому каналу беспрестанно крутили клип Демарша "Ты будешь первым...". Потом досняли клип песни "Глория". И уже в апреле 1992 года Демарш выпустил третий клип с песней "Последний поезд", которая была перезаписана с новым гитаристом.

В обновленном составе Демарш готовит новую программу. Пара слов о музыке группы. В принципе, это традиционный советский хард-рок, который не вызывает особого энтузиазма.

ДЕТОНАТОР

Представители той части отечественной металлической сцены, которая предпочитает переменам следование устоявшимся западным образцам. Хотя, вероятно, веселее было бы модифицироваться с течением времени. Но, это личное дело самих музыкантов.

Детонатор замутили в ноябре 1991 года вокалист/гитарист Евгений Иванов и ударник Олег Довгий. В феврале следующего года к ним присоединился басист Сергей Шиманский и в марте процесс комплектования завершился с приходом гитариста Николая Яськова.

Всего три месяца понадобилось Детонатору, чтобы создать свою первую программу, названную "Неизбежность". Программа была записана в качестве репетеционного демо.

Одновременно, в июне, Детонатор принял участие в житомирском фестивале "Форум-92", где занял пятое место среди пятнадцати команд.

В конце 1992 года квартет приступил к написанию свежего материала, который, по словам участников группы, будет ориентирован на германский вариант скоростного трэша в духе групп Vendetta и Grinder.

JUST MADS

Джаст Мэдс - типичные представители подмосковной трэшевой тусовки, которая благодаря до недавнего времени довольно часто проводившимся фестивалям, смогла обратить на себя внимание столичных фэнов.

Группа Джаст Мэдс была образована в городе Чехове весной 1990 года под первоначальным названием Оверпауэр. В принципе, по одному только названию можно сразу догадаться на какую металлическую стилистику ориентировался чеховский квартет. Естественно, они держали курс на группы типа Оверкилл (улавливаете сходство?) и Тестамент.

Первый период продолжался около года. После репетиций длительностью в несколько месяцев в августе Джаст Мэдс стали работать у себя в городе. Информация о них просочилась в Москву, весной следующего года Джаст Мэдс (тогда еще Оверпауэр) были приглашены принять участие в культовом фестивале "Трэш твою мать!". Перед самым фестивалем музыканты решили сменить вывеску и взяли свое современное название.

В группу вошли: басист/гитарист Евгений Князев, вокалист Вячеслав Коротков, гитарист Андрей Виденеев и ударник Вячеслав Ковальков. В группе происходили некоторые перемены, в результате которых состав все же остался прежним.

В 1991 году Джаст Мэдс стали отходить от своего прежнего звучания, добавили к трэшу немного фанка и дали крен в сторону классики (по типу Меконг Дельты). Сами они объясняют свою стратегию попыткой поработать на несколько фронтов. Изначально группа работала на английском языке, но сейчас все больше переходит на русский. В наличии у Джаст Мэдс имеются записи отдельных трэков, а также запись концертного выступления на фестивале "Трэш твою мать!".

ДЖЕФ

История группы Джеф про-

ста, как и музыка, которую она играют. Это трио, образованное в ноябре 1989 года, первоначально называлось Собака Павлова и состояло из гитариста/вокалиста Павла Хэшхагина, ударника Константина "Дугласа" Мака и басиста Сергея Болдарева, который в конце 1990 года свалил играть джаз. Ему на замену встал из-за своего пульта звукооператор Станислав Терлецкий. В январе 1991 года, узнав, что когда-то существовала британская команда под таким названием (стыдно, ребята!), они изменили свое на Джеф - простую в изготовлении, но действенную разновидность наркотика.

Музыка группы поначалу была трех-аккордным панк-роком в духе Секс Пистолз, но уже тогда тексты писались музыкантами группы. Начались концерты по Подмосковью, а в мае 1991 года последовало приглашение от северодонецкого горкома ВЛКСМ (была когда-то такая контора) выступить на рок-фестивале. Москву, кроме Джефа, представляли Бахыт Компот и Женская Болезнь.

В этом же месяце Джеф прошли прослушивание в московской рок-лаборатории и в июне участвовали в пятом традиционном Фестивале Надежд. Надежды Джеф оправдали, но звездами не стали и на некоторое время пропали из виду, уйдя в подполье, где занимались созданием нового материала, репетировали, испытывая постоянные трудности с базой. На поверхность Джеф всплыли в апреле прошлого года, начав свои выступления в рок-кафе в Отрадном, которые оборвались вместе с закрытием кафе.

В сентябре была записана первая демо-лента из пяти песен, судя по которой можно заметить, что стиль группы стал меняться и тяготеть к более тяжелому саунду. В ближайшее время запланирована запись полноценного альбома.

ДЖИМИ

Проект Джими - результат творческой активности московского гитариста Евгения Ушерова. До того, как создать собственный коллектив Евгений успел поработать с парой очень клевых коллективов. Впервые на большой сцене он появился с группой ЭВМ и позднее нарезал в очень неплохой, хотя и недопонятой группе Прима Донна. После того, как в одной из поездок внутри группы вспыхнул конфликт, Прима Донна прекратила свое существование и Ушеров занялся формированием Джими.

Весной 1990 года Джими в студии Крокус сели за запись своего дебютного альбома одного с группой названия. Первоначально Джими имели облик квартета, в который вошли: вокалист Карен Бабаян, гитарист Евгений Ушеров, басист Алексей Вотинов и ударник Леонид Щербаков. Однако, во время записи дебютного диска все партии ударных исполнил известный московский сессионный музыкант - Андрей Шатуновский. Запись альбома финансировалась Ованесом Мелик-Пашаевым.

Пластинка получилась очень клевая, на ней хорошо сочетались традиции старого хард-рока а ля Семидесятые и виртуозная игра Ушерова. В одной из вещей ("Джими") Ушеров практически воссоздал образ и звучание Хендрикса.

Весной Джими выступили на очередном фестивале "Монстры рока" и показали там в высшей степени профессиональную программу. Чтобы не ломать впечатления от музыки, весь материал исполняется на английском языке.

Финансовые проблемы привели к последующим переменам внутри группы. Ушел вокалист Бабаян, уступив свое место Ушерову, чуть позже группа лишилась ударника. Место которого в студии снова занял Андрей Шатуновский.

В августе 1992 года Джими записали свой новый альбом "Джими 2", однако дата выхода диска пока неясна.

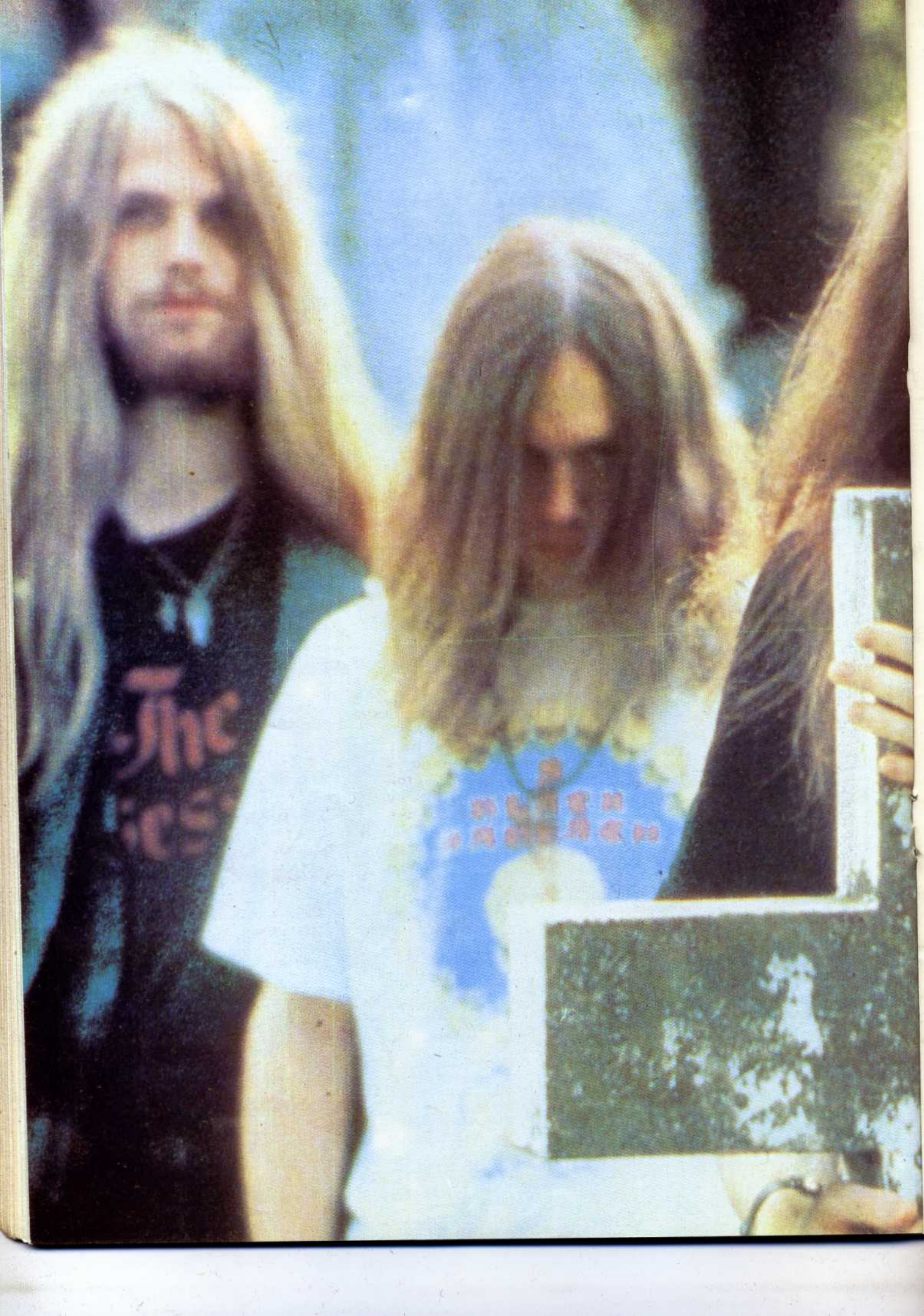
ДЖОКЕР

История московской группы Джокер достаточно своеобразна и в ней много неожиданных поворотов. Тем не менее, можно со смелостью сказать, что здесь

играют крепкие профессиональные музыканты, знающие толк в современном хард-роке.

Первоначально Джокер был всего лишь идеей (по-английски это называют брэйнчайлд) профессионального московского музыканта по имени Сеня Сон. Сеня играл в основном на клавишных и сопровождал различных эстрадных звезд, одновременно вынашивая идею создания собственной группы. Так как Сон не принадлежал к молодому металлическому поколению, то и вкус его был достаточно умеренным - что-то типа Деф Леппард времен "Истерии". Потом сюда втесались другие

Ibanez



кумиры коммерческого харда: Уайтснейк, Европа и т.д.

В принципе, именно продолжительной мозговой работе Сени Сона группа и обязана своим быстрым прогрессом. Сон не торопился, подбирая себе состав. Наиболее удачными его приобретениями стал вокалист Павел Некрасов (экс-Понтий Пилат, сейчас - Валькирия) и дуэт гитаристов Игорь Жирнов и Сергей Володченко (оба из малоизвестной группы Зонтик). Новый проект был доукомплектован ударником Леонидом Хайкиным и басистом Андреем Жилиным. На клавишных стал играть сам основатель проекта - Сеня Сон.

Датой рождения Джокера (так была названа новая группа) Сон провозгласил 23 апреля 1988 года. Будучи человеком профессиональным и разбирающимся в столичной рок-стратегии, Сеня заманил для реализации своего проекта известного московского поэта Валерия Сауткина. Джокер, Сон и Сауткин засели за создание первой программы, работа над которой заняла несколько месяцев и 16 декабря 1988 года Джокер провел свой сценический дебют на столичном фестивале "Рок за демократию". Группа оставила о себе очень хорошее впечатление.

Незадолго до этого, в ноябре, Джокер заперся в студии, где в спокойной обстановке был записан дебютный альбом состава, названный "Дама Пик".

В феврале 1989 года фирма Мелодия необычно быстро по тем временам выпустила в свет дебют Джокера. Пластинка получилась вполне приличная, правда в некоторых композициях так и лез на поверхность Деф Леппард, или партии клавишных Сени Сон удивительно совпадали с партиями клавишных одной из песен Уайтснейк. Но главное было не в этом. Вышло так, что лучшие вещи пластинки были написаны другими музыкантами Джокера.

После выхода альбома Джокер совершил несколько престижных поездок и даже умудрился привлечь внимание такого известного продюсера как Барри Уайт.

В сентябре 1989 года группа Джокер попала в поле зрения фирмы Биз Интерпрайзис и была приглашена принять участие в легендарном первом фестивале "Монстры рока СССР" в Череповце. После этого Джокер перешел работать под крышу Биз Интерпрайзис. Началась работа над новым альбомом под предварительным названием "Мы будем вместе".

На этот период приходится перестановка сил в группе, в результате которой Сеня Сон остался без работы, а созданное им детище зажило собственной жизнью. В декабре группа осталась без вокалиста Павла Некрасова и ему на замену был поставлен известный московский музыкант - Борис Буров, просто убойный по силе вокалист, но очень тяжелый в общении человек. Однако, Джокер быстро сработались с ним и даже отыграли выступление на очередных Монстрах рока, показав очень клевую программу, сочетающую в себе старую стилистику Джокера и хьюзовский вокал Бурова.

Этот альянс не просуществовал достаточно долго и в начале 1990 году Буров ушел. Джокер зависли, не имея постоянного вокалиста. Причем эта проблема преследует их до сих пор. Одно время на место за микрофонной стойкой планировался Леонид Алексеенко из русско-американского проекта Ред Скай. Но Алексеенко вскоре совсем ушел из музыки. Ходила информация, что Джокер будет работать с Митькой Варшавским, но, слава богу, этот проект умер в зародыше.

Довольно долгое время Джокер находился в непонятном состоянии. Игорь Жирнов на некоторое время присоединился к группе Черный Обелиск, дал в ее составе несколько концертов и даже записал гитарные партии на дебютной пластинке Черного Обелиска - "Еще один день".

Однако, работая в Черном Обелиске, Игорь (он же Егор) не забывал о своей группе. Ребята писали материал и к весне 1992 года Джокер подготовил полноценную программу и даже записал ее. Так как с вокалистом по-прежнему была проблема, то для записи альбома Джокер пригласили культового московского вокалиста Дмитрия Ремешевского (Коррозия Металла, Металлобол, Металлаккорд, Арбат). Записанный материал получил название "На волю, в пампасы!"

Деф леппардовская стилистика забыта напрочь, да и смешно было бы записывать подобный материал с таким мощным вокалистом как Ремешевский. Звучание Джокера сильно утяжелилось и уплотнилось. Вскоре был подписан договор с фирмой Русский Диск и альбом должен выйти в начале 1993 года.

ДИВЕРСИЯ

История группы Диверсия (город Йошкар-Ола) началась в конце 1991 года в результате объединения двух локальных групп - Кондор и Акция. И так как обе эти группы были един-

ственными представителями металлической сцены в Йошкар-Оле, то обе команды частенько выступали в одной обойме. Так что слияние не стало неожиданностью.

Поводом для образования группы послужили симпатии, испытываемые двумя кондоровцами (басист Владимир Нигматулин и гитарист Стас Никитин) к музыке Акции, так как Кондор ориентировался на устаревший вариант хард-рока, а Акция играла заводной тяжелый рок-н-ролл. И к тому же акционерам заметно недоставало второй гитары. В результате всего этого образовался состав, дополненный гитаристом/вокалистом Сергеем Москвиным и ударником Игорем Поповичем.

Вскоре была записана дебютная демо-лента, состоящая из трех трэков ("Суть", "Слепой музыкант", "Наш Ангел"). Хотя ребята достаточно профессионально играют, все равно создается такое впечатление, что за всеми тусовками, связанными с формированием Диверсии, музыканты серьезно отстали от современного хард-рока.

ДИКИЕ ДЕТИ

Малоизвестная группа из города Великие Луки была создана относительно недавно - в мае прошлого года. В ее текущем составе четверо музыкантов: басист Валерий Левин, гитарист Алексей Беликов, ударник Ростислав Паклин и вокалист Анатолий Степанов.

Вскоре после образования состав записал свой дебютный магнитофонный альбом "Покаяние или смерть", ленту с которым прислал в адрес конкурса фирмы Биз Интерпрайзис.

Альбом наполненным вполне традиционным тяжелым материалом. Но если Дикие Дети еще прилично смотрятся как музыканты, то по части текстов им еще работать и работать... Состав локального масштаба.

ДИКИЙ МЕД

Дикий Мед - прекрасный пример того, как при известной настойчивости даже провинциальная группа может добиться серьезного успеха.

Группа была создана в Донецке еще в 1978 году и после почти неизбежных для начинающего состава перемен состава стабилизировалась в составе: басист Сергей Савенко, ударник Константин Степанов, гитарист Сергей Федоров и гитарист/вокалист Михаил Коваль.

Дикий Мед сторонится различных новомодных направлений, с самого начала своей карьеры стараясь ориентироваться на ранний период хард-рока. Причем это отражается не только на музыке группы, но и на ее сценическом имидже. Дикий Мед - это группа, свалившаяся на нашу протрэшенную и дэтализированную сцену из далеких Семидесятых. Они играют такую же музыку, используют те же приемы и фишки. В Америке некоторые группы смогли сделать на таком подходе большую карьеру.

До конца Восьмидесятых Дикий Мед существовали как обычная локальная группа, лишь под завязку декады они стали активно выезжать за пределы Донецка, принимать участие в различных региональных фестивалях.

В 1990 году Дикий Мед записал свой первый магнитофонный альбом "Мама, мы любим повалять дурака". Более того, нашлись люди, заинтересованные в прогрессе группы. Был отснят видео-материал, который стал рассылаться в различные специализированные структуры, в частности, менеджер Дикого Меда появился и в оффисе Биз Интерпрайзис.

Есть надежда, что группа сможет выйти на новый уровень, если конечно Украина не закроет своих границ более плотным "занавесом".

ДИКТАТОР

В данном случае мы имеем дело с представителями новосибирской металлической сцены нового поколения. Как известно, железные традиции были хорошо развиты в этом морозном месте. Вспомните хотя бы группу Город (сейчас ДИТ), в свое время сильно нашумевшую в рамках всего Союза. В отличии от Города Диктатор сразу начал работать в направлении трэша.

Группа была создана в 1988 году и пару лет спустя в локальной "Студии 8" произвела запись очень клевого демо с двумя трэками: "Dictator" и "Deadly Enemy". Музыка Диктатора в этот момент времени была очень близка к сан-францисскому варианту трэша.

Запись производилась группой в следующем составе: вокалист Андрей Евсеенко, ударник Игорь Кузнецов, гитарист Петр Титов, гитарист Владимир Чепайкин и басист Олег Иванов. До последнего времени состав Диктатора оставался неизменным. Музыка и тексты первого демо были частично изменены. Надеемся, что в ближайшем будущем Диктатор пришлет в нашу редакцию свой новый материал.

ДИСПАНСЕР

Трэшевая группа Диспансер была создана в Челябинске летом 1985 года по инициативе двух музыкантов - гитариста Валерия Пасельского и ударника/вокалиста Владимира Зайцева. Дуэт стал экспериментировать с тяжелой музыкой, вдвоем записывая пробные трэки. В феврале 1986 года к группе присоединился третий участник - басист Игорь Аникин. В таком составе Диспансер записал зимой 1988 года свое первое демо из шести вещей, качество которого заставляло желать лучшего...

А вскоре после этого, во второй декаде февраля 1988 го-

да группа отыграла первый сценический сет на празднике Дня Города. На более широкую публику Диспансер попали, приехав на свердловский фестиваль "Металлопластика-88", где их ритм-секция заняла первое место. На радостях группа разнесла свой номер в гостинице, на память о чем сохранила ключ от него с номером "210". После этого, группа еще несколько раз появлялась в Свердловске.

Осенью 1989 года ушел Аникин . На короткое время его заменил Николай Байдимиров (экс-Металличееский Цех), но в сентябре был найден более подходящий басист - Владимир Хлызов (экс-Железный занавес, Президент).

К этому периоду Диспансер пришел к полному осознанию дэтовой идеологии. Имидж группы вполне соответствовал новому направлению - гитара была выполнена в форме скелета с мослом, бас - в форме креста.

Студийно свои дэтовые бредни трио реализовало только осенью 1990 года. Демо называлось в соответствии с законами жанра - "Пила реаниматора" и включало в себя два трэка: "Эпидемия" и "Фагоцитоз" (термин был взят группой из словаря медицинских терминов).

Группа отыграла на закрытии рок-клуба в 1990 году в Челябинске. С тех пор сведений от Диспансера не поступало. Вполне вероятно, группа еще функционирует в локальном масштабе. Как только появится новая информация, мы вам дадим знать.

DISTEMPER

В середине 1989 года, после распада группы Кризисное отделение, гитарист Носатый и ударник Бай решили создать свою собственную команду, которая по музыке отличалась бы от множества однообразных составов, играющих затрахавший всех совковый трэш.

Группа была названа Дистемпер (медицинский термин - чумка) и поставила своей задачей популяризацию в Совке практически не практиковавшегося в то время здесь стиля хардкор. Басистом был взят старый знакомый по кличке Кисель, который мгновенно включился в работу и написал большинство песен для первого демо-альбома, который появился в начале 1991 года, а титульная композиция которого сразу приобрела популярность в тяжелой тусовке.В начале 1992 года в группу был приглашен второй гитарист Дацент, работавший ранее в панк-группе Китч и помогавший в аранжировке некоторых песен первого альбома. Он также внес новую концепцию в тексты. Музыка в итоге синтезировала в себе множество различных направлений и стала быстрее, веселее и мелодичнее. Она создавалась для того, чтобы объединить панков, металлистов и скинхэдов, а сценический образ напоминает выступления американских straight edge-групп.

Дистемпер надеется, что очередное демо вызовет эпидемию чумки всенародного масштаба и послужит делу заражения и объединения молодежи.

ДОКТОР ФАУСТ

Группа Доктор Фауст была создана в августе 1988 года в городе Сочи. В исходный состав вошли: басист/вокалист Игорь Харабет, ударник Сергей Поплюхович и гитарист Александр Бардыш. В то время стиль группы колебался от харда до мелодичного трэша.

Дебют Доктора состоялся в октябре на первом городском фестивале в Сочи, после чего группа стала пользоваться успехом в локальном масштабе.

В ноябре того же года Доктор Фауст отправляется на трехмесячные гастроли по Магаданской области и Сахалину, как штатная еденица местной филармонии в одной обойме с другой сочинской группой Курортный проспект. Один из концертов был записан, а также проведены съемки для местного телевидения.

По возвращению в Сочи было принято решение более серьезно определиться со стилем и так в команде появился четвертый участник - вокалист Сергей Ткаченко. Музыка стала более мягкой и коммерческой. Сначала фишка покатила, но потом возникли разногласия и Ткаченко был вынужден уйти.

Оставшееся трио приняло решение вернуться к более жес-

ткой музыке. В декабре 1989 года группа записывает свое первое демо из четырех трэков. Летом 1990 года трио дописывает еще три вещи и объединяет весь материал в альбом "Металлический Ад". Альбом не имеет особого успеха из-за устарелости материала. Группу оставляет ударник и на его место ангажирует Руслан Дрейчук из панк-группы Курортный Проспект.

Доктор Фауст окончательно переключается на атакующий трэш и в начале июня 1991 года выпускает второй альбом "Призрак Страха", который начинает реализовывать через местные студии звукозаписи.

Активная деятельность требует от музыкантов значительных усилий и в итоге из состава уходит басист Харабет из-за занятости по основной работе. Его заменяет Игорь Сокура. Одновременно в группе появляется освобожденный вокалист - Александр Паршенков, с приходом которого Доктор Фауст начинает нарезать дэт. Первое выступление нового состава состоялось в марте 1992 года.

В настоящее время группа пишет новый материал и собирается записать несколько старых трэков в новой интерпретации.

Данный материал взят из официальной биографии группы Доктор Фауст.

ДУБЛЬ 1

Популярная в середине прошлой декады группа Дубль 1 по сути дела является сольным проектом двум музыкантов: вокалистки Елены Соколовой и композитора Сергея Соколова. Сергей Соколов начал свою карьеру еще в начале Семидесятых, переиграл в нескольких престижных по тем временам ансамблях (Коробейники, Голубые Гитары, Группа Игоря Гранова). Играя в составе последней Соколов решил дать выход собственным амбициям и в конце 1978 года занялся работой над сольным альбомом, который кроме него записывали Елена Соколова и гитарист Сергей Кудишин (позднее - Черный Кофе, Кафе). Альбом без названия вышел лишь три года спустя и содержал мэйнстримовый материал, содержавший элементы харда.

После этого пробного шага была предпринята еще одна попытка заработать денег - Соколовы и бывший вокалист Рондо Константин Ундров решили записать ретро-альбом, но из этого ничего не вышло.

Дело было в 1984 году и тяжелый рок медленно, но верно завоевывал симпатии молодежи. Так в начале 1985 года на свет появилась металлизированная группа Дубль 1. За старые заслуги в состав пригласили Сергея Кудишина. Чуть позже пришел басист Юрий Карякин из Телефона. Комплектация состава неожиданно затянулась и на фестивале "Рок-Панорама 86" группе пришлось выступать под драм-машину. Сергей еще не окончательно въехал в металльную фишку и поэтому сет Дубль 1 состоял из не очень тяжелых вещей. Уходит Кудишин.

Именно в этот момент и произошло решающее переформирование группы. В нее влились настоящие хардовые и металльные музыканты: гитарист Игорь Кожин (позднее Кардинал, Группа Игоря Куприянова, Лига Блюза, Мастер), ударник Павел Чиняков (экс-Альянс, позднее - Хеллрэйзер) и басист Вадим Сакс (экс-Коррозия Металла).

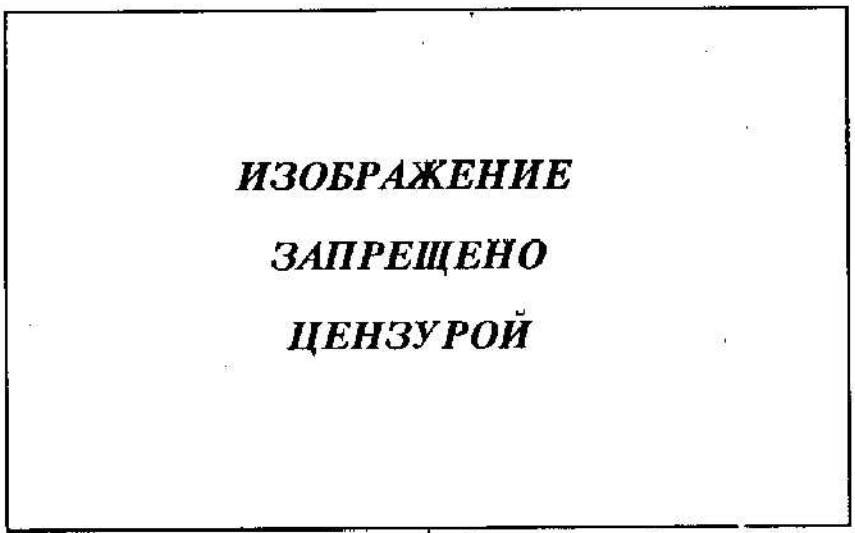
В таком виде Дубль 1 стали полнокровной гастролирующей группой и даже выпустили в 1986 году первое и последнее демо, в которое вошло пять песен, в том числе баллада "Спи, дитя", написанная временным гитаристом Дубля Александром Василенко. Другой номер "Ворон-викинг" получил более широкое распространение благодаря сборной пластинке "45 минут в воскресной студии".

Группа активно работала, но очередные гонения на хэви-метал и спад моды на такую музыку помешал прогрессу Дубль 1. Кожин и Чиняков соскочили в новый проект Раунд, а на их место пришел ударник Владимир Володин (экс-Металлобол, Металлаккорд). Но в 1987 году супруги Соколовы развелись и ушли из группы. Позднее они стали работать вместе над проектом Маркиза.

Володин с вернувшимся басистом Вадиком Михайловым попытались реанимировать группу, пригласив гитариста Легиона Алексея Чернышева и вокалиста Виктора Кудинова (позднее - Кардинал). В таком составе Дубль 1 продолжал работать в филармонии. Потом вместо Чернышева появился еще один музыкант Металлобола - гитарист Владимир Павлов.

Однако, 31.12.87 группа была уволена из филармонии и на этом история Дубль 1 прекратилась.

КАРДАННЫЙ ВАЛ - MEKONG DELTA ИЗ РОССИИ?



Эта группа сделала себе имя буквально за одну неделю, в то время как другим на это не хватает и жизни. Может быть, в этом виновато телевидение, за столь короткий срок дважды показавшее ролики Карданного Вала (в первый раз еще под старым названием Кавер). Может быть. Но не надо сбрасывать со счетов привлекательность самой группы, солидные технические возможности музыкантов и, конечно же, личное обаяние вокалиста, скрывающегося под псевдонимом Свищ.

Естественно, такой состав не мог не привлечь внимания сотрудников Рок Сити и как-то после Нового года мы отловили в одном из столичных злачных мест, в два часа ночи, гитариста Куста и Свища. Куст оказался малоразговорчивым суровым парнем, в то время как Свищ, представляющий из себя нечто среднее между Шейном Эмбюри из Напалм Дэт и Ритчи Блэкмором, успел ответить на несколько наших вопросов, прежде чем настала его очередь приставать к девчонкам...

Первый вопрос - суть самого проекта Карданный Вал.

"Мы исследуем несправедливо забытые слои отечественной культуры. Такие люди как Иосиф Кобзон, Виктор Вуячич, Юрий Богатиков в свое время получили немало золотых и платиновых альбомов за свои диски и пора вспомнить этот золотой период. Мы долго выбирали себе что-нибудь из их материала и когда выйдет альбом, все двинут кони..."

Ваши песни отличаются, скажем так, краткостью...

"Не беда. В то время как другие группы (Меконг Дельта, например) растягивают свои композиции, чтобы показать себя, мы наоборот уплотняем свои вещи, чтобы показать себя еще больше."

Почему вы скрываетесь под псевдонимами?

"По разным причинам. Во-первых, подобно Меконг Дельте мы вероятно будем менять состав, а лично мне хотелось бы сохранить единство группы. Главное в этом деле - сохранить имена... И потом некоторые музыканты играют в других проектах и мы не хотим, чтобы эти проекты об этом знали."

Вот и все. Поймаем Свища еще раз - снова напечатаем.

Внимание!

13 И 14 МАРТА 1993 ГОДА В ДК ГОРБУНОВА СОСТОИТСЯ ФЕСТИВАЛЬ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ГАЗЕТОЙ ZARRAZA И ПОСВЯЩЕННЫЙ ВЫХОДУ ДЕСЯТОГО, ЮБИЛЕЙНОГО НОМЕРА ЭТОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ.

ФЕСТИВАЛЬ БУДЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ ЧЕТЫРЕ ДНЯ И НА НЕМ ЗАПЛАНИРОВАНЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ ШЕСТНАДЦАТИ ГРУПП, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАКИХ КРУТЫХ КОМАНД КАК МАСТЕР, АРИЯ И ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. ОЖИДАЮТСЯ ГОСТИ ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ.

HEAVY METAL ARCHIVEZ:
ПОИСКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.

В редакцию поступило много писем с предложением расширить нашу рубрику "Архивы". Мы и сами не против покопаться в грудах старых кассет и альбомов. Так что, начиная с этого номера, постараемся давать под это дело как минимум разворот в нашем журнале. На сегодня жертвами наших поисков стали Budgie, Gillan, Dr.Mastermind, Billy Squier, Rose Tattoo и Sacred Reich.

Budgie - Deliver Us From Evil (RCA, 1982)

Bored With Russia / Don't Cry / Truth Drug / Young Girl /Flowers In The Attic / N.O.R.A.D. (Domesday City) /Give Me The Truth / Alison / Finger On The Button / Hold On To Love

"Deliver Us From Evil" - заключительный альбом в обширной дискографии британской группы Budgie. И, наверное, самый спокойный. Незадолго до начала работы над ним группа вернулась из польской поездки, где в то время шла война между коммунистами и Солидарностью. Отсюда и берет свои истоки первая вещь "Bored With Russia". Правда, Budgie почему-то решили исполнить ее в этаком унылооперетточном ключе, который не очень вяжется с содержанием.

Второй номер, "Don't Cry" был написан отчасти гитаристом (John Thomas) и наглядно демонстрирует, откуда взялись многие составляющие музыки проекта Phenomena, в котором Thomas играл в 1985 году.

Следующий номер выдержан в таком же духе, а на "Young Girl" трио начинает выдавать пассажи, чем-то напоминающие Урфин Джюс середины прошлого десятилетия. Пауэр-баллада "Flowers In The Attic" с чумовыми клавишными вставками - одна из лучших вещей альбома. Отыграв ее, группа возвращается к своему обычному звучанию. И до конца пластинки остается верной этой тактике.

Dr.Mastermind - Dr.Mastermind (Roadrunner, 1987)

Domination / The Right Way / Man Of The Year / We Want The World / Control / Abuser / Black Leather Maniac / I Don't Wanna Die

Эта пластинка появилась в продаже под конец 1987 года на американской фирме Shrapnel и потом была переиздана в Европе на Roadrunner. Во всех промоушн-материалах того времени Dr. Mastermind преподносился, как группа, могущая составить конкуренцию Оззи Осборну. Могу согласиться, что размалеванный браток на обложке чем-то походит на старика Оззи в концертном гриме, но на этом сходство заканчивается. Это, однако, не говорит о том, что данная пластинка не стоит внимания.

Проект Dr.Mastermind был создан известным сегодня ударником по имени Deen Castronovo. Помимо него в трио вошли вокалист/басист, скрывающийся под псевдонимом Dr.Mastermind и гитарист Kurt James, прославившийся лишь тем, что заменил в свое время Ингви Мальмстина в составе Steeler.

Этот альянс выдал очень клевый альбом, наполненный power/speed-материалом, чем-то напоминающим ранний Exciter. Иногда Джеймс дает классики и до тебя доходит, почему именно его поставили на замену Мальмстину... В 1984 году этот альбом вполне мог стать хитом.

Sacred Reich - Alive At The Dynamo (Metal Blade, 1989)

Surf Nicaragua / Violent Solutions / War Pigs / Death Squad

Насколько я помню, это первый концертный альбом, попавший в рубрику "Архивы". Точнее сказать, миниальбом, так как здесь записано всего четыре трэка из всей программы, исполняемой Sacred Reich на их концертах.

Запись пластинки была произведена 15 мая 1989 года на фестивале Dynamo Open Air в голландском городе Эйндховене. На поле присутствовало 24 000 фэнов и Sacred Reich отыграли с большим успехом. Из всего материала, записанного во время концерта, в итоге были выбраны эти четыре трэка общей продолжительностью чуть больше двадцати минут, которые звучали лучше всего.

В сет попали два номера с дебютного альбома группы ("Violent Solutions" , "Death Squad") и один трэк со второго диска ("Surf Nicaragua"), а также чумовая трэшевая версия известного сэббэтовского боевика "War Pigs". Музыканты Sacred Reich - прекрасные инструменталисты, работающие наживо с не меньшей (а то и с даже большей энергией), чем в студии.

Хороший альбом хорошей группы, вытесненной с большой сцены нахлынувшими death-ордами. Однако, насколько нам стало известно, команда не сдается и готовит новый альбом.

Gillan - The Very Best Of Gillan (Music Club, 199 1)

Sleeping On The Job / Secret Of The Dance / Time And Again / Vengeance / Roller / M.A.D. / Dead Of Night / Nightmare / Don't Want The Truth / If You Believe Me / Trouble / New Orleans / Living For The City / Restless / No Laughing In Heaven / Smoke On The Water

Похоже, что включать в обзор альбом кого-нибудь из "перпловцев" стало уже традицией. После Trapeze и Whitesnake настала очередь группы Gillan.

После ухода из Deep Purple Иэн Гиллан несколько лет безуспешно пытался прорваться с джаз-роковой группой, носящей его имя, но к 1978 году это занятие ему поднадоело и он решился вернуться к своим хард-роковым корня. И, как показало время, не зря.

Данная компиляция, недавно выпущенная по лицензии фирмы Virgin, содержит в себе материал, записанный Гилланом с 1979 по 1982 год. Именно по этой причине мы и решили включить этот CD в рубрику "Архивы". Благодаря этой компиляции можно проследить эволюцию группы Gillan с течением времени.

Ранний период (трэки "Secret Of The Dance", "Vengeance", "Roller", "Dead Of Night", "Sleeping On The Job") демонстрирует нам агрессивного, иногда срывающегося на блюзы или рок-н-роллы Гиллана. Альбомы 1980/81 годов уже пропитаны устоявшимся, чисто гиллановским звучанием ("No Laughing In Heaven", "Don't Want The Truth", "Nightmare", "M.A.D.", "Restless").

Не очень удачно представлен последний альбом "Magic". Помимо "Living For The City" вполне можно было включить, скажем, "Bluesy Blue Sea". Однако, пусть подбор остается на совести тех, кто выпустил эту компиляцию. И под завязку "живая" гиллановская версия "Smoke On The Water".

Rose Tattoo - Assault & Battery (Carrere, 198 1)

Out Of This Place / All The Lessons / Let It Go / Assault & Battery / Magnum Maid / Rock'n'Roll Is King / Manzil Madness / Chinese Dunkirk / Sidewalk Sally / Suicide City

Довольно редкая пластинка в наших краях. Австралийская команда, возглавляемая лысым, как бильярдный шар, и таттуированным с ног до своей "бильярдной" головы вокалистом по имени Angry Anderson. К тому же этот штымп всего метра полтора ростом. Но в нем заложено такое количество энергии, что даже консервативные в отношении иностранной продукции англичане не смогли устоять перед его командой, напоминающей на сцене уличную банду.

Хотя первый европейский визит Rose Tattoo совершили исключительно на свой страх и риск, он оказался весьма удачным. Англия, пораженная вирусом New Wave Of British Heavy Metal, охотно приняла мельбурнских хардовиков за своих. В принципе, ребята из "Таттуированной Розы" не изобрели ничего такого сверхкрутого. Подобно AC/DC они проповедовали шустрый "бодрячковый" хард-рок с элементами boogie. Может быть, они не имели бы такого успеха, если бы не убойный имедж и очень клевый голос вокалиста Энгри Андерсона, которого позднее вы могли видеть в художественном фильме "Mad Max III".

Альбом "Assault & Battery" стал вершиной металлической карьеры Rose Tattoo. Даже в Британии он уверенно забрался в общенациональные списки и проторчал там целые четыре недели - не каждому британскому составу удавалось. такое. Но альбом действительно получился очень клевым - возьмите хотя бы такие забойные трэки как "Rock'n'Roll Is King" или титульную вещь альбома. По-настоящему культовый материал. К сожалению, в дальнейшем группа отошла от своего оригинального звучания.

Billy Squier - Emotions In Motion (Capitol, 1982)

Everybody Wants You / Emotions In Motion / Learn How To Live / In Your Eyes / Keep Me Satisfied / It Keeps You Rocking / One Good Woman / She's A Runner / Catch 22 / Listen To The Heartbeat

Хотя Билли Сквайер - довольно популярная личность на американской хард-роковой сцене, в Европе (и тем более у нас) он известен не так широко. Но между тем, Билли вначале своей карьеры изо всех сил стремился прорваться именно в Европе, и особенно в Англии. К сожалению, этого сделать не удалось, хотя в Америке на Сквайера просыпался настоящий дождь из золотых и платиновых альбомов.

Альбом "Emotions In Motion" - третий в сольной дискографии Сквайера (первые два - "The Tale Of The Tape", "Don't Say No") и к этому моменту Билли уже удалось скомплектовать постоянный сопровождающий состав: гитарист Jeff Golub (ex-Randy Vanwarmer), басист Doug Lubhan (Clear Light, Doors, Dreams), клавишник Alan St.Jon и ударник Bob Chouinard (Orphan). Как уже упоминалось, Сквайер сильно ориентировался на британский мелодичный хард-рок, и в числе его фаворитов были Queen. Поэтому нет ничего удивительного, что в качестве продюсера Сквайеру помогал куиновский Mack. Помимо этого, в подготовке альбома приняли участие и пара музыкантов из Queen.

Сразу по выходу пластинка выстрелила в Штатах и на волне успеха Сквайер реализовал два убойных хит-сингла "Everybody Wants You" и "Emotions In Motion".

После того, как Британия в очередной раз проигнорировала его музыку, Билли вплотную занялся родным американским рынком и до сих продолжает реализовывать свои мелодичные хардовые альбомы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

MY DYING BRIDE:
КОНКУРЕНТЫ PARADISE LOST

My Dying Bride - очередное открытие в сфере тяжелой музыки а ля Paradise Lost, которое в Европе привело в восторг не только многочисленных поклонников, но и редакции практически всех специализированных изданий. О группе писали еще тогда, когда дебютный альбом находился в проекте, и это говорит само за себя...

Однако, так быстро пришедшая известность пришла к британской команде, минуя общепринятые законы раскрутки. По сути дела, до того как в магазинах не появился первый виниловый продукт состава, о нем ничего не было слышно. Разве что некоторые британские издания получили кассеты с первой демозаписью. В Европе была тишина.

Группа была создана в самом начале этого десятилетия в Йоркшире и с тех пор выступает в одном и том же неизменном составе: ударник Rick, вокалист Aaron, гитарист Andy, гитарист Calvin и басист Ade.

Название квинтет взял себе не очень обычное, но здесь можно найти и положительную сторону - зато название не стандартное. Кстати, не переживайте, что на фотографии группы практически ничего не видно, такой уж невеселый похоронный имидж у британских думстеров. Похоже, что временами они серьезно подумывают о самоубийстве.

"Нет, нет, - не соглашается с таким утверждением гитарист/клавишник Энди, - мы не подвержены депрессии, просто любим тяжелый, думовый саунд, поэтому и звучим так."

Но прежде, чем начать наступление на металлический рынок, группа несколько месяцев репетировала, даже еще не имея басиста. И только когда музыканты поняли, что достигли мирового уровня, My Dying Bride реализовали свое дебютное демо "Towards The Sinister". Группа отправила ленту по редакциям и, надо сказать, те прохладно отнеслись к их музыке. Даже в специализированном журнале Thrash'n'Burn My Dying Bride получили только два балла из пяти возможных. Аргументация - отсутствие индивидуальности. Хотя критики все же признали, что вещь "Vast Choirs" выделяется своей атмосферой и посоветовали фирмам Earache и Peaceville присмотреться к команде.

Может быть фирмы и присмотрелись, но первое время решили подождать. Поэтому свой первый семидюймовый сингл "God Is Alone" My Dying Bride выпустили на маленькой фирме Listenable records. И только тогда ребята с Peaceville засуетились и взяли группу под свою опеку.

Peaceville выпустил материал My Dying Bride для более широкой аудитории. Именно макси-сингл "Symphonaire Infernus Et Spera Empyrium" и вызвал в Европе, уже обработанной Paradise Lost, бурю восторга. Критика назвала макси-сингл пятнадцатиминутной дэтовой симфонией. Критика была права - My Dying Bride творчески подошли к наследию Paradise Lost и сделали свою музыку по более классической схеме. Правда, сказалось отсутствие студийного опыта - в композициях несколько недостает плотности звука, что в doom-материале очень важно.

Музыканты учли недостаток и, когда летом появился в продаже полноценный альбом "As The Flower Withers", на нем они несколько выправили ситуацию со звуковым балансом. Единственной проблемой стали постоянно проводимые всеми параллели с Paradise Lost.

"Люди все время сравнивают нас с ними, но мы уже давно пытаемся создавать что-нибудь свое. Мы признаем, что эта группа нам очень нравится и мы все работаем в одинаковой музыкальной категории. Мы вышли из дэт-метал-сцены и стали делать более мрачную музыку, используя нестандартные музыкальные фишки, типа создающих определенную атмосферу клавишных или средневековых инструментов. Это не просто загробное пение."

Итак, получается, что наши герои - сторонники настоящего искусства, а не обыкновенные дэтализированные идиоты. Они - смышленые парнишки и не только частенько используют в своих текстах латынь, но и даже написали на оной одну вещь полностью. Что не говори, теперь будет трудновато обвинить их в плагиате, Paradise Lost до подобных приемов еще не дотумкали.

Вот такая получилась у нас story. Жестокая штука эта конкуренция. Она все время заставляет выдумывать что-либо новое. И если ты не такой шустрый, как мальчишки из Западного Йоркшира, то тогда - отдыхай...

И это правильно.

FINAL HOLOCAUST
a division of POLYTEK

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

ВЫХОДЯТ НА ПЛАСТИНКАХ ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

FH 001 AUTOPSY
«MENTAL FUNERAL»

Chris Reifert, один из основателей группы Death, сеет семена смерти.

FH 002 PUNGENT STENCH
« FOR GOD YOUR SOUL...»

Для Бога твоя душа...
Твоя плоть для Pungent Stench!!!.

FH 003 BENEDICTION
«SUBCONSCIOUS TERROR»

Террор в подсознании— дело рук Барни Гринвэя из Napalm Death!!!

FINAL HOLOCAUST a division of POLYTEC также распространяет оригинальную продукцию (компакт-диски, пластинки, кассеты.) зарубежных фирм: Peaceville Records, Deaf Records, Nuclear Blast Records, Roadrunner Records, Roadracer Records. По вопросам оптовых закупок и с предложениями по распространению обращайтесь по адресу:

FINAL HOLOCAUST a division of POLYTEC
121059, Москва, а/я 69, тел. 300 24 03

ALBUMZ

AC/DC - Live (East West) $$$$

Этим летом фирма Biz Enterprises и некоторые сотрудники Time Warner всерьез занимались проблемой выпуска концертного альбома с Тушинского фестиваля. Однако, этот проект натолкнулся на отказ участвовать в нем со стороны AC/DC и дело не состоялось. AC/DC можно понять - они как раз планировали на это время релиз своего первого живого альбома за тринадцать лет (предыдущий вышел еще в 1978 году и назывался "If You Want Blood...You've Got It") и не могли рисковать, давая добро на еще один концертный альбом.
Как бы там ни было - альбом AC/DC вышел и это их первый живой документ с участие Брайана Джонсона (официальный, естественно). Австралийские хард-рокеры поступили просто они записали полностью всю программу своего последнего турне, которая содержит более двадцати номеров и упаковали этот материал в двойной альбом. Здесь не сделан упор на диск "Razor's Edge", на альбоме представлен практически весь классический материал AC/DC.
Все это очень здорово, но создается такое впечатление, что за тринадцать лет музыканты группы утратили свою естественность - все трэки отыграны безупречно, зал несколько приглушен, Chris Slade работает как машина... одним словом, это не 1978 год. Неплохой альбом, но профессионализма здесь куда больше, чем настроения.

Afflicted – Prodigal Son (Nuclear Blast) $$$$

Nuclear Blast откопали еще одну шведскую дэтовую группу и на этот раз им повезло. Afflicted не пытаются эксплуатировать шведское звучание – и это хороший знак. Альбом наполнен прекрасной гитарной работой и иногда в вещах Afflicted проскакивают структуры прогрессивной музыки.

Agressor – Towards Beyond (Black Mark) $$$

Agressor – одна из многообещающих французских трэш/дэт-групп. Французам удалось спродюсировать неплохой альбом, но их беда заключается в полном отсутствии собственных идей. Так что по сути дела Agressor – отличная копия уже имеющихся фаворитов стиля.

Alice In Chains – Dirt (Sony Music) $$$$

Дебютный альбом Alice In Chains наделал много шума, но их второй продукт намного серьезней. От сиэтльской волны здесь осталось не очень много.Alice In Chains стараются не копировать Soundgarden и иже с ними, а выработали за эти полтора года свой оригинальный, несколько меланхоличный стиль. Многие издания считают этот диск "лучшим альбомом месяца", но все же он, как и весь "сиэтл", немного скучен...

Alien Boys – Doom Picnic (Gun) $$$$

Хотя Alien Boys – группа из Гамбурга, в Германии она почти не известна, но в Штатах провела уже три турне и создала себе серьезную репутацию. Здесь мы имеем дело с оригинальным синтезом сэббэтовских риффов, фрагментов а ля Soundgarden и классических doom-пассажей. Очень клево!

Anathema – Crestfallen (Peaceville) $$$$$

Peaceville всегда славились своей doom-продукцией и до недавнего времени их фаворитами были Paradise Lost. Но теперь Paradise Lost пошли дальше по рукам, а Peaceville пытаются найти им замену. Anathema вполне для этого подходит. Ливерпульские думстеры, которые торчат от Cathedral, но не боятся и попробовать что-либо свое. Используют женский вокал и прочие фишки, превращающие doom в притягательный стиль.

A.O.K. – Hardcore Cabaret (Bellaphon) $$

Остается только удивляться, зачем люди выпускают третью пластинку, если до сих пор не научились как следует играть? Для нас это не представляет интереса. Посредственный панк на немецком языке.

Ape – Human Greed (American Ape Prad) $$$

Забавный проект, который создали гитаристы Andy Susemihl, Matthias Dieth (оба из UDO) и Emil Brando (Terrif, Sound Barrier, Joshua, Driver). В итоге получилась неплохая хард-роковая пластинка, в которой соединились американские и немецкие хард-роковые традиции.

Asphyx – Last One On Earth (Century Media) $$$

Вначале года голландское трио уже реализовало полуконцертный-полустудийный мини-альбом "Crush The Cenotaph" и теперь наконец выбросили на рынок полнометражный продукт. Сразу скажем, что этот альбом – подарок для фэнов Asphyx, для остальных дэтстеров он может показаться не очень оригинальным

Asylum – Into The Web (EFA) $$$$

Black Sabbath определенно входят в моду. Все, кому не лень, берут их фишку и искажают как хотят. Эти ребята добавили к doom немного готики и groove и получилась довольно впечатляющая картина. Правда, иногда просто работают под Sabbath, как в трэке "Brainchild".

At The Gates – The Red In The Sky Is Ours (Deaf) $$$

Такое впечатление, что вся шведская молодежь бросилась играть death-metal. Эти дэтстеры из города Goreborg к сожалению не стали искать новых путей и тупо повторяют то, чем славится шведская дэт-сцена. Прилично сыграно, неплохо спродюсировано, но... ничего оригинального.

Autopsy – Acts Of The Unspeakable (Peaceville) $$$$

В прошлом году Autopsy реализовали не очень удачную пластинку. Дебют был намного веселее. Но к третьему альбому Autopsy исправились и на этот раз демонстрируют нам всю свою мощь. Death-metal At His Best. Иногда группа сбивается на структуры, напоминающие Type O' Negative.

Bad Company – Here Comes Trouble (East West) $$$

С британской группой Bad Company происходят необъяснимые метаморфозы. Имея за плечами прекрасную карьеру и собственный стиль, эти музыканты уже добрых лет пять пытаются перековаться на американский лад а ля Foreigner, но какой в этом смысл? Совершенно непонятно.

Bad 4 Good – Refugee (East West) $$$$

Круто! Группа, общий возраст четверых участников которой составляет всего 55 лет! Группу возглавляет двенадцатилетний гитарный вундеркинд Thomas McRocklin, а продюсирует ни кто иной как Steve Vai! В итоге мы имеем прекрасный хард-роковый альбом. Черт, когда им стукнет по 20...

Baphomet – Latest Jesus (Massacre) $$$$

Лучший из составов, когда-либо записывавшийся на Massacre records. Во-первых, не попсовый, а во-вторых, просто клевый. Немецкие трэшеры серьезно поработали над новым материалом и вдобавок к этому включили в "Latest Jesus" чумовую кавер-версию вещи Hallow's Eve "Lethal Tendencies".

Jennifer Batten – Above Below And Beyond (Voss) $$$

В России мало кто знает об этой женщине, виртуозно владеющей своей гитарой. В Штатах о ней говорят уже несколько лет. Jennifer даже работала одно время в сопровождающей группе Майкла Джексона. И вот теперь записала сольный альбом, послушать который обязан каждый уважающий себя гитарист.

Belial – Wisdom Of Darkness (Lethal) $$$

Наши северные соседи (то бишь финны) в последнее время частенько пытаются согреться, нарезая мрачный дэт. Группа Belial относится к таким источникам тепла. Дебютный мини-альбом создан black/death-metal-фундаменталистами, которые не признают компромиссов в своем черном деле.

Betrayal – Renaissance By Death (Wonderland) $$$$

Хотя название заставляет автоматом думать об атакующем бескомпромиссном дэте, это не совсем так. Здесь в наличии клевый трэш, граничащий с территориями дэта. Так что, альбом "Renaissance By Death" представляет несомненный интерес для поклонников обоих ответвлений экстремальной музыки.

Big Chill – Halfway To Heaven (MFN) $$

Британская фирма Music For Nations в свое время была в авангарде металлического наступления на мир. Но в последнее время вкус все чаще ей отказывает. Так и в этом случае. Диск Big Chill не выдерживает никакой критики. Попсовая харда, базирующаяся на сплошных насквозь протраханных стандартах.

Blind Petition – The Elements Of Rock (Breakin' records) $$$

Австрийская команда Blind Petition относится к числу тех групп, чье существование совсем не обязательно. Ребята продолжают нарезать свой хэви-роковый бред, не взирая ни на что. Может быть в Австрии их и слушают поклонники из родного села, но за пределами этого села – навряд ли...

Bomb – Hate Fed Love (Reprise rec.) $$$$

Американцы вырулили для себя новый термин "alternative rock" и называют этим термином все, что ни попадя. Но в случае с Bobmb это оправдано. Хард-рок здесь пересекается с хардкором, и иногда здесь можно услышать отголоски new wave начала Восьмидесятых. Клевая музыка для тех, кто любит разнообразие.

Cannibal Corpse - Tomb Of The Mutilated (Metal Blade) $$$$$

Самая страшная из существующих на сегодняшний день групп. В новостях мы уже писали о тяжелых проблемах Cannibal Corpse, связанных с запретом на оригинальную обложку их третьего альбома (здесь мы помещаем как раз этот оригинальный вариант). Но тем не менее, за пару-тройку лет этим американцам-дэтстерам удалось достичь серьезного статуса в металлическом мире. Их новый альбом ожидался с большим нетерпением. И это лучшее, что они создали на сегодняшний день. Любителям дэтовых текстов сразу скажем, что Cannibal Corpse смогли превзойти сами себя, хотя в это и трудно поверить. Чтобы удостовериться в этом, найдите тексты "Tomb Of The Mutilated" (их можно купить на Горбухе) и почитайте, не пожалеете. У этих ребят действительно больное воображение. Коррозия Металла со своими каннибалами, танками вампира и прочими делами просто евангелисты по сравнению с Cannibal Corpse. Что же касается музыки, то здесь произошли некоторые изменения. Группа возвращается к своему старому звучанию, несколько замедлила темп, но при этом не потеряла своей энергии. Западная пресса характеризует это замедление как Slayer на 45 оборотов (послушайте "Addicted To Vaginal Skin" или "The Cryptic Stench"). Такая вот медленная музыка. Диск планируется к российскому релизу.

Broken Hope – Swamped In Gore (Grind Core) $$$

Зараза, проповедуемая Cannibal Corpse, расползлась по всей Америке. Несомненно, иллинойская группа Broken Hope оказалась в числе пораженных этой инфекцией. Об этом свидетельствует хотя бы вещь "Cannibal Grave". Ультра-быстрый grind/death плюс безумный болезненный вокал.

Brutal Truth – Extreme Conditions Demand Extreme Responses (Earache) $$$$

Brutal Truth в итоге превратились из сольного проекта гитариста Nuclear Assault в реальную, по-настоящему функционирующую группу. Альбом Brutal Truth вполне может получить титул "самой быстрой грайндкоровой пластинки всех времен и народов". Для тех, кто любит ранний Napalm Death.

Tony Carey – The Long Road (East West) $$$$

Давайте отдохнем от смури и поговорим о более веселых вещах. Tony Carey сделал себе имя, работая в группе Rainbow клавишником. Позднее он занялся мэйнстримом и выпустил несколько альбомов проекта Planet P и сольных творений. На этом альбоме Тони также не отступает от своей стратегии и умело балансирует на грани AOR и легкого харда в духе Foreigner или Тони Мартина. Весьма неплохо.

Cell – Slow Blow (City Slang) $$$

Американская команда, пытающаяся найти свою истину где-то между Sonic Youth и Mudhoney, одновременно оглядываясь на Nirvana. Довольно порочная стратегия, если учесть почти полное отсутствие собственных мыслей. Это дебютная пластинка и через год Cell может найдут что-либо свое.

Cemetary – An Evil Shade Of Grey (Black Mark) $$$$

А вот опять старый добрый дэт. И опять шведский. Cemetary смогли пробиться на страницы большинства серьезных изданий. В чем основа этого успеха? Наверное, в искренности. По музыке Cemetary напоминают своих соотечественников из Entombed, но с большим количеством клавишных.

China – So Far (Phonogram) $$$

На счету этой швейцарской группы три студийных альбома и один концертный. Ребята сочли такую дискографию вполне достаточной для выпуска сборника лучших вещей из своих не очень удачных альбомов. Пусть это остается на их совести. На это клюнут только повернутые

D.R.I. - Definition (Rotten records) $$$$

Ну наконец-то! А то создалось такое впечатление, что народ напрочь забыл про Dirty Rotten Imbeciles. Три года назад американские приверженцы кроссовера выпустили свой последний студийный продукт "Thrash Zone" на фирме Metal Blade. И вот теперь совершенно неожиданный вариант - для нового альбома музыканты создали свою собственную фирму Rotten. Последний раз к такому трюку Dirty Rotten Imbeciles прибегали в 1983 году, когда выпускали свой дебютный EP.
Новый альбом "Definition" в какой-то мере демонстрирует возвращение к корням, хотя с точки зрения металлической коммерции все в порядке. Истинно панковское название группы уже трактуется на обложке этого альбома с легким стебом. В частности слово "имбецил" трактуется музыкантами как "человек с дефектным мышлением выше уровня идиота". Одним словом, "Definition" - неплохой метально-кроссоверовый альбом, но для DRI - это еще и способ существовать.
Ладно, отвлечемся от этики и вернемся к музыке. На альбоме есть несколько по-настоящему свежих, интересных вещей, таких как "Acid Rain" , "Tone Deaf", "Say It", "Let It Go". DRI сильно выросли технически и достигли того уровня, когда дерьмовых вещей на альбомах уже не бывает. Добавим также, что на альбоме дебютировал ударник Rob Rampy.

коллекционеры и знакомые музыкантов.

Collision – Collision (Sony Music) $$$

Крупные фирмы, типа Sony Music редко подписывают экстремальные группы. Поэтому неудивительно, что Collision играют синтез хэви-рока в духе Семидесятых и стрит-рока. Похоже, что в этот раз Sony Music дали маху – Collision явно не дотягивают по уровню до биллбордовских таблиц.

Comecon – Megatrends In Brutality (Century Media) $$$$

Хотя Lars Goran Petrov уже успел вернуться в Entombed, перед этим ему удалось запустить в обиход альбом, записанный с другой шведской группой Comecon. Альбом вышел очень солидного качества. Ничуть не хуже, чем последняя работа все тех же Entombed. Приверженцы подобной музыки должны записать себе этот материал, благо дебют Comecon уже вовсю циркулирует по столичных студиям граммзаписи. Дэтовым, естественно.

Cianide – The Dying Truth (Grind Core) $$$

Волна doom-metal продолжает накрывать с головой американских музыкантов. На этот раз ее жертвой стали чикагские металлеры из Cianide. Они держатся модной сейчас в Штатах группы Cathedral, но им явно не хватает сообразительности. Скучная музыка.

Corachko – New Virus Spreads (Polydor) $$$

В Германии распространяется вирус безликого хард-рока. Каждый музыкант, игравший прежде и более не менее известной команде, теперь считает своим долгом исполнять такую музыку. Corachko – типичный пример. Остается только удивляться, с какой легкостью крупные фирмы попадаются на эту наживку.

Crawlappy - DeLuxe (We Bite) $$

Фирма We Bite, обычно специализурующаяся на традиционной металлической продукции, на этот раз дала сбой - выпустила не совсем привычный материал: своеобразный синтез хардкора, хэви-метал и grunge. Однако, и фирма и нью-йоркская группа, похоже, тратят время зря.

Crossroad Jam - Raw Brew (Solid Rock) $$$

В последние годы на европейской сцене появились тысячи новых актов. Crossroad Jam - один из них. Группа не придерживается какого-нибудь нового течения, а просто играет добротный хард-рок с блюзовыми интонациями. Музыка для тех, кто страдает ностальгией по Семидесятым.

Dark Millenium - Ashore The Celestial Burden (Massacre) $$$$$

В то время, когда почти вся дэтовая сцена погрязла в шведско-флоридской трясине, малоизвестная группа из Германии смогла оторваться от общепринятых (и уже поднадоевших) стандартов и добиться отличного от всех дэтового звучания. Пластинку Dark Millenium трудно назвать коммерческой, но она клево соединяет агрессию дэта с ломовыми гармониями. Рекомендуется.

Depp Jones - At 20 12 A.D. (Sony) $$$

Любимцы немецких критиков запустили в продажу свой второй полнометражный альбом. Эти ребята предпочитают не придерживаться какого-нибудь одного направления и замешивают в своей музыке, что только могут: от хардкора до поп-харда. Странно? Но, тем не менее, это так.

Donor - Triangle Of The Lost (Mausoleum) $$$

Mausoleum неожиданно для всех откопал в Голландии очень неплохой состав. Donor предпочитают играть power-metal, иногда срываясь на чисто сэббэтовские риффы. Более того, их power граничит с интенсивностью Metal Church или Megadeth. Приличный альбом.

Doom - Doomed From The Start (Discipline) $$

Типичный пример британского хардкора (вспомните хотя бы GBH или Discharge). На этом альбоме группа записала 21 трэк (три своих демо и несколько концертных номеров). Но в отличии от уже упоминавшихся команд, Doom страдают полным отсутствием индивидуальности.

Drive - Diablero (Zoo Entertainment) $$$$

Несколько лет назад эта гениальная американская группа выпустила дебютный альбом и пропала из вида. И вот теперь второй альбом, выпущенный мексиканской фирмой (!). Drive сохранили все самое лучшее и единственное - стали играть несколько быстрее. Альбом, оправдавший все ожидания.

Edge Of Sanity - Unorthodox (Cargo) $$$$

Чего можно ожидать от шведской группы с таким оригинальным названием? Ничего, кроме дэта. Так оно и есть. Edge Of Sanity идут проторенной дорогой, ориентируясь на других своих героев-земляков - Entombed. Основная ценность материала - в искренности музыкантов.

Epidemic - Decameron (Metal Blade) $$$

Сейчас, когда массы групп переориентируются, пытаясь вырулить новую фишку, американская группа Epidemic придерживается уже ставшего историей сан-францисского трэша. Хотя материал за-

писан безупречно, отсутствие новизны напрягает после первого же прослушивания.

Erosion - III (We Bite) $$$$

За последние несколько лет Erosion заработали себе крепкую репутацию, как сторонники техно-трэша. Но на этот раз они решили отойти от старой концепции и добавили в свою музыку понемногу от других стилистик (death, doom, hardcore). Результат впечатляет!

Eternal Dirge - Morbus Ascendit (Hass) $$$$

Восходящая немецкая команда, о которой писали еще до выхода дебютного альбома (см. Rock Hard's Death Metal Special). Теперь альбом вышел и можно сказать пару слов о музыке. Это нечто, балансирующее на грани дэт/трэш. И иногда очень напоминает Morbid Angel.

Evildead - Live...From The Depths Of The Underworld (Steamhammer) $$$

Прощальный альбом неплохой американской команды. Под завязку Evildead решили выбросить на рынок концертный альбом. Альбом реализован, группа включила в него свои лучшие вещи и один так и не включенный в студийные альбомы трэк - "Darkness".

Excessive Force - Conquer Your World (MFN) $

Одна из самых бестолковых пластинок последнего периода. Монотонный, несколько агрессивный techno-dancefloor, слишком безыдейный, чтобы надеяться хоть на какой-нибудь успех.

Existence - Existence (D & S) $$

Прекрасный пример того, что всякой музыке - свое время. Когда в конце прошлой декады была вспышка интереса к прогрессивному металлу, Excistence могли бы кое-чего добиться, но сегодня их материал кажется слишком скучным.

Extreme Noise Terror - Phonophobia (IRS) $$$

В середине прошлого десятилетия британские хардкоровцы из Extreme Noise Terror были одной из наиболее мощных групп своего направления. Но, к сожалению, за прошедшие семь лет они совершенно не изменились и теперь звучат несколько старомодно.

Fear Factiry - Soul Of A New Machine (Roadrunner) $$$

Лос-анжелесский квартет, работающий на стыке грайндкора и дэта. Правда, эти ребята пытаются разнообразить свою музыку, разбавляя ее индустриальными шумами и речами проповедников. В текстовом смысле это не дэт, но по музыке и настроению - вполне.

Flotsam & Jetsam - Cuatro (MCA) $$$$

Группе Flotsam & Jetsam определенно долгое время не везло. Первый удар нанес Jason Newsted, который соскочил в Металлику в самый ответственный момент. Несколько лет после этого группа пыталась стабилизировать свое положение, но продюсер Alex Periales похоже поторопился, записывая альбом "When The Storm Comes Down", и провалил барабаны. И только теперь Flotsam & Jetsam имеют шанс прорваться в высшую лигу.
Они пригласили продюсера по имени Neil Kernon, который продюсировал в свое время Queensryche. И этот продюсер сделал свое дело - он здорово изменил традиционное звучание Flotsam & Jetsam, сделав их музыку более мелодичной и более далекой от трэша. Теперь здесь неприкрыто властвует groove, хотя и от старого звучания кое-что осталось.
Самым типичным номером четвертого альбома Flotsam & Jetsam можно считать "Are You Willing", где ритм-секция (старый ударник Kelly Smith и новый басист Jason Ward) выкладывается полностью.
Перемены, происшедшие с Metallica и Megadeth, многих заставили задуматься. Но в отличии от других команд, слепо копирующих новых кумиров масс, Flotsam & Jetsam пытаются измениться, не заимствуя чужие идеи. А вот совершат ли они благодаря этому прорыв - покажет время.

Fleshcrawl - Descent Into the Absurd (Black Mark) $$$

Материал, предназначенный для приверженцев традиционного дэта. Fleshcrawl не пытаются искать нового звука, понемногу заимствуя у Morbid Angel, Bolt Thrower и Morgoth. Может быть из-за этого, их материал получается разнообразным: от медленного до ультрабыстрого.

FM - Aphrodisiac (MFN) $$$

Четвертый альбом британских хардовиков наглядно демонстрирует, что принесенная ими жертва (клавишник Didge Digital) пошла на пользу. Материал стал намного убедительней и не так размыт и слащав, как на предыдущем альбоме. Примеры: 'Breathe Fire", "Blood And Gasoline", "Rivers Run Dry".

Fluid Soulcraft - Spleen Off The Shore (HTR) $$

Начинающее немецко-французское трио работает на стыке хардкора и модного сейчас сиэтльского звучания (Pearl Jam). Хотя получившийся синтез мог бы представлять интерес, но музыкантам из Fluid Soulcraft явно не хватает опыта. Подождем второго альбома, он все и прояснит.

Flying Skull - Darkness (self-pr.) $$$

Немецкий квинтет из Кельна играет не очень модную сейчас музыку - power-metal, чем-то напоминающий Crimson Glory и Queensryche. Неплохие песни несколько испорчены слабым продюсированием и не очень сильным голосом вокалиста.

Foreigner - The Very Best... And Beyond (Atlantic) $$$$

Очередная глава в истории лидеров американского помпезного харда. Lou Gramm вернулся к своим бывшим коллегам и они на радостях выпустили сборник своих лучших вещей, разбавив их для привлекательности тремя новыми композициями. А что будет дальше - покажет время.

Furioso - Furioso (Food For Thought) $$

Давненько хард-роковая сцена Франции не поставляла на европейский рынок своей продукции. В этом смысле Furioso является как бы квинтэссенцией французского харда. В записи альбома принимали участие музыканты многих составов, и в том числе Trust, Sortilege и Warning. Но, как это не странно, результат получился маловпечатляющим. Французские дэтстеры записывают более крутые альбомы.

Izzy Stradlin & The Ju Ju Hounds - Izzy Stradlin & Ju Ju Hounds (Geffen) $$$$$

Izzy Stradlin стал вторым музыкантом, уволенным из Guns'n'Roses. Но в то время, как первый аутсайдер Steven Adler так и не смог сделать ничего путного, Izzy Stradlin вырулил потрясающий альбом. Во время пребывания в Guns'n'Roses он не скрывал своего пристрастия к Rolling Stones, поэтому не стоит удивляться, что его сольный альбом выдержан в типично стоунсовской манере. Более того, сам Ron Wood приехал в студию к Стрэдлину и они вместе написали номер "Take A Look At The Guy".

Помимо Иззи в группе Ju Ju Hounds числятся: гитарист Rick Richards (Georgia Sattelites), басист Jimmy Ashhurst (Broken Hope) и ударник Charlie Quintana (Bob Dylan Band).

Редкий случай, когда на пластинке совмещаются профессиональные музыканты и композиторский дар. Последнего у Иззи предостаточно, он написал несколько чумовых песен на последнем альбоме Guns'n'Roses "Use Your Illusion". Не подкачал и в этот раз - на альбоме целый ряд убийственных трэков: "Time Gone By", "Shuffle It All", "How Will It Go", "Come On Now Inside". Единственный минус - продюсирование. Но Иззи просто пока не в состоянии выбросить на эти цели столько же миллионов, сколько выбросили Guns'n'Roses.

Gorefest - False (Nuclear Blast) $$$$

Для того, чтобы записать этот альбом, голландскому квартету понадобилось два года. Время было потрачено не зря. Gorefest выпустили классический дэтовый альбом во всех отношениях. Возьмите любую вещь ("Reality - When You Die", "Second Face" и т.д.) - полный отвяз.

Gruntruck - Push (Roadrunner) $$$$

Tommy, бывший гитарист культовой команды Accused, решил покончить с хардкором и приобщился к сиэтльскому звучанию. Его новая команда движется в направлении Alice In Chains, иногда сшибаясь в сторону Mudhoney. О группе много говорят, вполне вероятно, из нее будет толк.

Lea Hart - Trapped (Taob Music) $$$

Бывший вокалист Fastway решил выпустить второй сольный альбом, после того, как предыдущие проекты не принесли успеха. Для записи альбома он собрал больше двадцати звезд британского металла начала Восьмидесятых. Профессиональный, мелодичный хард-рок.

Hawkwind - Electric Tepee (Castle Communications) $$$

Лидеры британского спейс-психоделика, похоже, все дальше и дальше удаляются от хард-роковых территорий. Большая часть этого альбома (продолжительность - 78 минут) выдержана в таком "космическом" духе и лишь некоторые вещи еще способны привлечь внимание фэнов хард-рока.

Heavy Bones - Heavy Bones (Reprise) $$$

Как-то в новостях мы уже писали об этой американской мини-супергруппе. И вот уже готов дебютный альбом. Музыканты пытаются вырулить что свое, маневрируя между Aerosmith, Def Leppard и Firehouse. К сожалению, к концу альбома группа потеряла запал и завершила его тремя скучными номерами.

Herb Garden - Destructive Natural Agent (Hardslug) $$

Британский квинтет, в 1988 году самостоятельно выпустивший свой макси и теперь находящийся под опекой крупного лэйбла East West. Причина такой карьеры - альтернативный рок, который играет группа. К сожалению, кроме альтернативности в музыке ничего больше нет.

Holy Moses - Reborn Dogs (West Virginia) $$$$

Мало кто из немецких трэшеров первого поколения дожил до наших дней. Holy Moses - одни из немногих. Они продолжают выпускать альбомы, хотя спрос заметно упал. Sabina Classen со своими приятелями постепенно утяжеляется и на этом альбоме их музыка граничит с дэтом. Но этот подход навряд ли поможет вернуть былой успех.

Hypocrisy - Penetralia (Nuclear Blast) $$$$

Бойцы из фирмы Nuclear Blast откопали в Швеции еще одну неплохую группу. Hypocrisy вполне компетентны по части владения инструментами, умеют держать жесткий ритм и наворачивать брейки. Единственная проблема - некоторая однообразность материала. Диск для фэнов Obituary и иже с ними.

Incantation - Onward To Golgotha (Relapse) $$$

Дебютный альбом американской дэтовой команды, неплохо сыгранный и прилично спродюсированный. По крайней мере, Nuclear Blast переиздали его в Европе. Единственная проблема Incantation (да и не только их) - ограниченное количество собственных идей.

Jadis - More Than Meets The Eye (Giant Electric Pea) $$$$

Еще одни представители британского прогрессивного рока. Продюсировал дебютный альбом этого трио Steve Rothery (Marillion) и в предыдущих составах мелькали ребята из IQ. Jadis создали прекрасный prog-rock альбом, который поклонники оценят по достоинству.

Kik Tracee - Field Trip (RCA) $$$$

Вокалист этой группы - Stephen Shareaux - в свое время получил предложение присоединиться к Motley Crue. Но остался, чтобы записать этот клевый мини-альбом со своей группой. Kik Tracee звучат по-настоящему тяжело, хотя в их музыки много мелодии. Группа будущего.

Kansas - Live At The Whiskey (Intersound) $$$

Одна из наиболее интересных американских групп Семидесятых сейчас находится в "упадке". Ей приходится гастролировать по небольшим клубам, в одном из которых, в Лос Анжелесе, и был записан этот альбом. Kansas предлагают нам 72 минуты своей потрясающей музыки.

Kyuss - Blues For The Red Sun (Elektra) $$$$

Американский состав, ориентирующийся на сэббэтовское наследие. Хотя мы уже встречались с успешными вариантами такой стратегии (Trouble, Soundgarden), Kyuss смогли внести в эту музыку долю своей индивидуальности. Рекомендуется тем, кто тащится от "Sabotage" или "Vol.4".

Lawnmover Deth - Return Of The Fabulous Metal Bozo Clowns (Earache) $$$

Lawnmover Deth - одна из самых смешных групп на Британских островах. Эти стебки придерживаются направления hardcore/crossover и каждый раз вырули-

вают для своего альбома массу трэков. Этот диск не стал исключением. Но здесь группа иногда влезает на не совсем свойственные ей территории - reggae, funk, ska.

Lemming Project - Hate And Despice (Noise) $$$

Второй диск группы, играющей голимый дэт, но упорно отрицающей этот неоспоримый факт. Правда, музыканты пытаются внедрить в этот стиль больше мелодии, но это уже частности. Lemming Project все же выдают достаточно грубый саунд, чтобы не считаться попсовой командой.

Life Artist - A Diary Of Inner Visions (Dream Circle) $$$$

Стало традицией, что убойные штатовские команды (Dream Theater, Psychotic Waltz) большим успехом пользуются в Европе. Life Artist стали следующим кандидатом в эту обойму. Группа синтезирует жесткие звук и арт-рок, много экспериментирует, но не в ущерб мелодии.

Loudness - Loudness (Warner Japan) $$$

Японские металлеры уже не рискуют выпускать свои альбомы на европейском рынке. Но в Японии они по-прежнему активны. По музыке Loudness возвращаются к своим корням, к жесткой интенсивной музыке, оставив позади мэйнстримовские замашки. Новый вокалист Masaki Yamada более аттрактивен, чем его предшественник. На альбоме множество чумовых риффов и клевых соло Акиры Такасаки.

Magnum - Sleepwalking (EMI) $$$

Когда-то Magnum были прекрасной хардовой командой, но потом коммерция испортила их напрочь. Но счастья так и не принесла. Окончательный прорыв не состоялся. Но вырваться из попсового болота не так то просто. Подтверждением может служить этот безликий коммерческий альбом.

Malhavoc - Premeditated Murder (Devotion) $$$

Malhavoc принадлежат к новому поколению индустриальных воинов. Но если их дебютная пластинка "Release" содержала свежий материал, то этот страдает отсутствием концепции и новизны. Единственный плюс - Malhavoc стараются не походить на Ministry.

Mekong Delta - Kaleidoscope (IRS) $$$$$

Mekong Delta вернулись. И вернулись с убийственно чумовым альбомом! Культовый вокалист Doug Lee (Siren) прекрасно влился в немецкую техно-трэшевую легенду. Но и его коллеги не подвели - альбом полон потрясающих мелодий, неожиданных ходов и классики. Кранты!

Non-Fiction - In The Know (Grand Slamm) $$$$$

Только недавно в Rock City отрецензировали предыдущий альбом Non-Fiction "Preface", как в редакцию поступил новый, третий по счету диск этой команды из Нью Джерси. Как известно, в этот коллектив входят два наиболее уважаемых техно-трэшевых музыканта: вокалист Alan Tecchio (Watchtower, Hades) и гитарист Dan Lorenzo (Hades).
Хотя сами музыканты отрицают влияние сиэтльской волны, группы этого направления оказали на них серьезное влияние. Оно сильно чувствовалось на альбоме "Preface", но на новом диске "In The Know" группа играет уже более индивидуальную музыку. Это не техно-трэш (Распай, не расстраивайся!) и это по-прежнему тяжелая медленная музыка в духе ранних Black Sabbath. Очень крепкий материал. Alan Tecchio наконец нашел свое место в этой музыке и теперь поет в странной манере, в которой сиэтльские фишки соседствуют с плантовскими интонациями. Этот альбом должен принести Non-Fiction серьезный успех.
Первая же вещь "Preface" внедряется в мозги и задает ритмику всем трэкам альбома. Но на вещи "Acceptance" группа неожиданно начинает лихо нарезать и иногда напоминает Psychotic Waltz. Старые привычки дают о себе знать? Может быть на следующем альбоме Non-Fiction достигнут апогея?

Mekong Delta - Live At An Exhibition (Metal Machine) $$$

Насколько хорош новый студийный альбом Mekong Delta, настолько же неинтересен концертный. Эта группа не создана для сцены, ее кайфы раскрываются в стенах студии. На сцене группа просто пытается повторить студийное звучание, но это выливается в отполированное музицирование.

Melvins - 10 Songs (CZ) $$

Сиэтльская группа, решившая переиздать свои старые вещи. Melvins стараются играть свой материал "как можно медленнее и как можно тяжелее". Запись датируется еще 1986 годом и производилась на дешевом аппарате. Рекомендуется только тем, кто интересуется историей подобной музыки.

Miasma - Changes (Lethal) $$$$

Даже когда каждая вторая группа в Европе играет дэт-метал, иногда встречаются составы, выделяющиеся из общей массы. Именно такой командой является австрийская Miasma. Австрийцы умело оперируют сменами ритма и пару лет назад могли бы стать звездами.

Moody/Marsden Band - Never Turn Our Back On The Blues (Castle Communications) $$$

Два бывших гитариста легендарных Whitesnake объединили свои усилия для небольшого британского турне, во время которого и был записан этот альбом. Диск состоит из нескольких обработок чужих вещей, а также из старого материала Whitesnake ("Fool For Your Lovin'", "Here I Go Again", "Ain't No Love (In The Heart Of The City"). Но ценность диск предствляет только для фэнов Whitesnake.

Motorhead - Best Of Motorhead (Roadrunner) $$$$

Фирмы граммзаписи просто забросали магазины моторхэдовскими компиляциями. Что же касается этой, то здесь довольно удачно подобраны песни, и кроме того включены несколько номеров в "живом" исполнении: "Iron Fist", "Bomber", "Ace Of Spades", "Overkill".

Mudhoney - Piece Of Cake (WEA) $$$

Прошли времена, когда Mudhoney были культовой группой. И закончились они в тот момент, когда их подписал концерн WEA. В стремлении угодить новым хозяевам музыканты довольно далеко отошли от своего имиджа и... оторвались от своих наиболее преданных фэнов. Их материал стал более попсовым и растерял

Kreator - Renewal (Noise) $$$$$

Такого не бывает! Сколько помню, западногерманские трэшеры из Kreator всегда ассоциировались с бескомпромиссным западногерманским трэшем и хорошо поставленным рыком. Из альбома в альбом Kreator перетаскивал свои фишки, но вот и на них случилась проруха. Когда традиционные методы перестали срабатывать и в моду вошли мозги, ребята из Криэйтора тут же обнаружили наличие таковых.

Короче, соревнование с бормашиной закончено. Смена гитариста (нового хозяина шести струн зовут Andy Brings) благотворно подействовала на Kreator. Группа добралась до того места, с которого в свое время начинали Voi Vod. Но не стремайтесь, Kreator все же остается Криэйтором.

Но есть вещи, которые сразу бросаются в глаза, немецкое трио стало уделять некоторое внимание мелодии, и убрали ногу с педали газа. Теперь музыканты грешат ритмикой mid-tempo и легкими психоделическими заездами. Попытки Mille петь "правильно", не лажая, ему вполне удались.

Общее настроение хорошо чувствуется в трэках "Karmic Wheel" и "Reflection". Дань нарезалову Kreator отдают в вещи "Winter Martyrium". Для любителей многочисленных смен ритма заготовлена титульная вещь "Renewal". Кстати, хорошее название, в переводе что-то типа "обновление".

большую часть своей привлекательности. А кончится все это разрывом контракта с той же WEA.

My Little Funhouse - Standunder (MCA) $$$

Все за то, что начинается мода на подростковый хард-рок. Все больше групп, состоящих их пацанов 13-17 лет, выпускают свои альбомы. И My Little Funhouse - одна из них. Подростков подписали под крутую фирму и снабдили солидным продюсером. По музыке - это обыкновенный AOP.

Nine Inch Nails - Broken (Interscope) $$$$

С момента выхода дебютного альбома в 1989 года музыкальный стиль Nine Inch Nails совершенно не изменился. Все то же обилие сэмплированных звуков, убойные риффы, одним словом то, что сделало звездами Ministry. Помимо своего материала в диск включена еще ковер-версия Адама Анта "Physical".

Nomads - Sonically Speaking (Sonet) $$

Четвертый альбом скандинавской группы, не поддавшейся на всеобщую дэтовую моду. Эта группа предпочитает стрит рок и ориентируется на старых кумиров - Rolling Stones, Iggy Pop, Sex Pistols. Нельзя сказать, что это лучший альбом Nomads - раньше они звучали веселее.

Novella - A Liquid Earth (Pila Music) $$$

Предыдущий альбом Новеллы имел неплохие рецензии в специализированной прессе. На этом группа продолжает в том же духе, может быть добавив немного коммерческих хуков. А вообще "A Liquid Earth" - прекрасный альбом для поклонников компактного и мелодичного хард-рока.

Optimum Wound Profile - Lowest Common Dominator (Roadrunner) $$$

Группа, пытающаяся найти свое место в новой волне альтернативного рока. Однако, эти ребята идут не по самому легкому пути, они пытаются синтезировать industrial, heavy-metal, grindcore и традиционный панк. Общая картина получается довольно интересной, имеет смысл записать.

Overdose Kids - It's Too Late To Pray (Aci Music) $$$

В Америке подобной деятельностью занимаются группы типа Rhino Bucket или Johnny Crash, в Германии есть свои братки, вовсю дерущие легендарных AC/DC. Вот и весь секрет этой пластинки. Тем фэнам AC/DC, которые не могут дождаться их нового альбома, Overdose Kids могут скрасить жизнь.

Axel Rudy Pell - Eternal Prisoner (Steamhammer) $$$$

Западногерманский гитарист Axel Rudy Pell продолжает свою сольную карьеру. Его стиль практически не поменялся - все тот же мелодичный гитарный хард-рок. Правда, на этот раз поет Jeff Scott Soto (экс-Rising Force). Крепкая пластинка, записанная профессионалами.

Pendragon - The World (Pendragon) $$$$

Мастера британского прогрессивного рока реализовали свою очередную, пятую по счету, пластинку. Раньше Pendragon работали в ключе Marillion, но на этот раз их музыка более индивидуальна. Гитарист/вокалист Nick Barret (родственник легендарного участника группы Pink Floyd) создал потрясающие музыкальные полотна, как например, двадцатидвухминутный эпос "Queen Of Hearts". Хорошее приобретение для истинных фэнов прогрессивного рока.

Pretty Maids - Offside (Sony Music) $$$

Датские металеры попытались на этом макси соскочить в сторону от своей power-metal тусовки. И записали пять акустических трэков. Две вещи собственного сочинения ("In The Minds Of The Young", "Heartbeat From Heaven"), а также три ковер-версии - "39" (Queen), "Fly Away" (Phil Lynott/Jimy Bain), "Please Don't Leave Me" (Thin Lizzy).

Racer X - Live - Extreme Volume II (Roadrunner) $$$$

Музыканты калифорнийской группы Racer X после ее распада смогли пристроиться в других солидных составах (Mr.Big, Judas Priest, Badlands, Scream) и поэтому этот концертный альбом представляет несомненный интерес для многих приверженцев хард-рока. Диск был записан в 1988 году и большая часть материала уже вышла на первом концертнике Racer X. Оставшиеся вещи вошли сюда, плюс добавлены две ковер-версии ("Detroit Rock City" Kiss и "Heart Of The Lion" Judas Priest).

Radiators - Hard Core (IRS) $$

Первое впечатление такое, что эти ребята должны баловаться хардкором, но оно обманчиво. Австралийский состав вообще не очень далеко забирается в дебри тяжелой музыки, предпочитая не слишком оригинальный рок-материал, который приедается после нескольких трэков.

Rage - Beyond The Wheel (Noise) $$$

Только недавно западногерманское трио выпустило свой полнометражный альбом и вот теперь еще мини-альбом с шестью новыми трэками. Эти вещи не имеют никакого отношения к прошлому диску. Свежий материал, отличающий-

ся большей жесткостью и агрессивностью.

Rage Against The Machine - Rage Against The Machine (Sony Music) $$$$

Новая надежда американской тяжелой индустрии. Калифорнийский квартет продолжает воплощать в жизнь фанковые идеи, взращенные группами Living Colour, Primus, Heads Up. Однако, у RATM есть кое-что свое - реакция и публики и прессы - отличная.

Re-Animator - That Was Then, This Is Now (UOF) $$$

После своего последнего альбома "Laughing" британские трэшеры переформировались (трое новичков - вокалист Lee Robinson, гитаристы Adam Clarke и Grahame Dixon) и продолжают заниматься тем же, что и раньше, разбавив материал ковером Thin Lizzy "Cold Sweat".

Repression - Prevalence Of Pain (selfpr.) $$$

Квинтет, который, несмотря на очень низкий бюджет (восьмиканальная студия) смог создать достаточно неплохой альбом из двенадцати вещей. Эти ребята возродили старый тевтонский хэви-рок (а ля Accept и ранний Sinner) с вокалом, сильно напоминающим Удо Диркшнайдера.

Scat Opera - Four Gone Confusion (MFN) $$$

Прифанкованные песни с Британских островов. Ребята вовсю стараются попасть в альтернативную категорию, замешивая в своих вещах rap, jazz, funk и прочую байду. Особым пристрастием к чистым джазовым фишкам отличается гитарист Steve Yates. Забавный альбом.

Red Dogs - Working Late (Castle Communications) $$$

Британский квартет, пытающийся внедриться в рок-тусовку со звучанием, которое уже опробировали такие составы, как Black Crowes, Quireboys, Faces и Rolling Stones. К сожалению, у британцев не вышло столь же крутого материала, как у упоминавшихся выше групп. Хотя есть и более не менее удавшиеся трэки: "I Shall Be Released" и "River".

Scarlet - Ship Of Fools (New Sceneland) $$

Британские группы не оставляют надежд завоевать со своего островного плацдарма во сто крат больший американский рынок. За последние десять лет практически все попытки британцев "дать Америки" оборачиваются выкинутыми на ветер деньгами. Этот альбом не исключение.

Schubert - Devil In Fairyland (Phonag) $$

Западногерманский музыкант Klaus Schubert реализовал свой пятый альбом, но судя по тому, что до сих пор о нем мало кто знает, налицо какая-то беда. А беда заключается в полном отсутствии индивидуальности. Клаус хочет поспеть везде, в этот альбом он включил почти 20 вещей! Но без мазы.

Screaming Jets - Living In England (East West) $$$

Screaming Jets, судя по всему, начинают раскрутку следующего альбома. Первый шаг - этот макси, который содержит две новые вещи ("Living In England", "Tunnel"), а также две концертные дорожки, взятые с дебютного альбома ("Needle", "Starting Out"). Плюс ковер AC/DC.

Sinner - No More Alibis (Mausoleum) $$$

Долгожители германской хардовой сцены (это их седьмой альбом!) снова вернулись к деятельности. Matt Sinner решил больше не экспериментировать с сольной карьерой и возродить группу. В чем-то это ему удалось - диск сильнее, чем сольные опусы. Но с другой стороны - в середине прошлой декады альбомы Sinner были сильнее.

Skatenigs - Stupid People Shouldn't Breed (Alternative Tentacles) $$$

Еще одни жертвы вспыхнувшей эпидемии электронных наворотов. От полной подставы группу спас только шеф Ministry, который и продюсировал эту пластинку. Смесь Ministry и Body Count. Но уровень обоих этих групп оказался недостижим для Skatenigs.

Skyclad - Tracks From The Wilderness (Noise) $$$$

Одна из любимейших групп Распая Железных. Старик Распай просто улетает, когда слышит этот синтез тяжеляка и скрипки. Вокалист Martin Walkyier включил в этот мини-альбом совершенно убойные вещи, которые придутся в кайф и упертым трэшерам и поклонникам Jethro Tull.

The Slags - So What (Dragnet) $$

Женский припанкованный квартет из Франкфурта реализовал свой второй альбом. Хотя он получился лучше первого, но до более не менее серьезного уровня все равно не дотягивает. Честно говоря, мы даже не знаем, кому его порекомендовать, разве что феминистским организациям...

Slik Toxik - Doin' The Nasty (Capitol) $$$

Альбом американской команды Slik Toxik издан в Европе с некоторым опозданием. Пять длинноволосых парней играют типично штатовский стрит-рок, о чем сразу заявляет первой же вещью "Big Fuckin' Deal". Однако, ребята похоже зависнут между коммерцией и улицей.

Running Wild - Pile Of Skulls (EMI) $$$

Rock'n'Rolf в этом году изрядно перенервничал, когда у него соскочила ритм-секция. Почти полгода ему понадобилось, чтобы залатать дыры и реализовать вслед за мини-опусом "Lead Or Gold" полнометражный альбом "Pile Of Skulls". Но ничего особенного не случилось - беглецов скоренько заменили и продолжили работу над очередным альбомом.

Теперь о самом альбоме "Pile Of Skulls". Меня всегда удивляло, как Running Wild последние лет пять умудряются держаться на плаву. По-моему у их лидера в наличии полное отсутствие свежих идей. В то время как другие группы хоть как-то изменяют свою музыку (возьмите хотя бы Kreator), Rock'n'Rolf со своими коллегами продолжает играть всю ту же бесконечную песню с одним и тем же неизменным риффом и с текстами про пиратов, золото и черепушки.

На этом альбоме также нет ничего нового. После второй вещи становится скучно. Хитов типа "Under Jolly Roger" в этот раз не получилось. Тем не менее альбом Running Wild неплохо пошел, все-таки армия фанатично настроенных поклонников - это великая вещь. Есть такие братки и в России. Одно обидно, Running Wild уже навряд ли достигнут чего-либо большего и скоро их популярность начнет падать. Нельзя слишком долго играть одну и ту же вещь...

ALBUMZ

Tiamat - Clouds (Century Media) $$$$$

"The Astral Sleep" - второй альбом шведских думстеров из Tiamat произвел прекрасное впечатление. И трудно было ожидать чего-нибудь более крутого от этих ребят. Но их новая работа "Clouds" оказалась еще мощнее. Tiamat прекратили свои заигрывания с death-metal и угробили последний год на эксперименты в области doom-metal.

Результат впечатляет. Чумовой голос, сэббэтовские риффы, изобретательные клавиши - все, что есть клевого в этом стиле есть и на новом альбоме Tiamat. Группа расширила и изменила свой состав. Из старых бойцы остались вокалист/гитарист Johan Edlund, гитарист Thomas Petersson и ударник Niklas Ekstrand. Басистом стал Johhny Hagel, плюс добавился постоянный клавишник Kenneth Ross. Может быть эти перемены и повлияли на музыку Tiamat, причем в лучшую сторону.

После этого альбома можно смело утверждать, что Paradise Lost потеряли свое звание лидера в doom-области. Их альбом 1992 года был не столь убедителен, как "Clouds". Чего стоит одна только doom-баллада "A Caress Of Stars". От агрессивного дэтового рыка не осталось и следа, вокалист постоянно находится в меланхолии, немного отходя от нее в вещи "Smell Of Incense". Это просто супер-альбом, не имеющий минусов. Каждый doom фэн должен иметь его в своей коллекции!

Solstice - The Sentencing (Steamhammer) $$$

В свое время ударник Alex Marquez и гитарист/вокалист Rob Barrett числились в рядах Malevolent Creation, но потом их замучили собственные амбиции и они создали этот проект. Они не очень сильно изменились по музыке, которая смахивает на продукцию их предыдущей группы. Свой материал дополнен одним ковером - "Suck My Dick" (Carnivore).

Sorrow - Hatred And Disgust (Roadrunner) $$$$

Стремительно восходящие дэтстеры, чей прогресс может остановить только общий закат дэтовой сцены. Прежде они назывались Apparation, но потом сменили название и стали разбавлять свою музыку doom-партиями. Результат получился очень клевый, Sorrow умудряются даже играть вещи длительностью до десяти минут. Не совсем обычно для быстрых дэтовых разборок.

Southgang Group Theraoy (Charisma) $$$

Дебютный альбом этого американского квартета не оправдал ожидания фирмы и музыкантов. Причиной тому стал тот факт, что продюсером был некогда популярный, а теперь вышедший из моды композитор Desmond Child. Новый альбом лучше спродюсирован, тяжелее (в духе Skid Row) и интересней по музыке.

Status Quo - Live Alive Quo (Polydor) $$$$

Бойцы из Status Quo продолжают наполнять мир свои утяжеленным буги. И рискнули даже выпустить очередной концертник, которых и так вышло слишком много. На этот раз звучание несколько отполированное (следствие попсовых лет), но тем не менее Status Quo еще можно слушать.

Stillborn - State Of Disconnection (Roadrunner) $$$$

На своем дебютном альбоме шведы пытались экспериментировать с doom-фишками, разбавляя их другими музыкальными ответвлениями. На этом, втором, альбоме Stillborn неожиданно вернулись к традиционному doom-звучанию без всяких наворотов. Тем не менее, качество их музыки достаточно высоко.

Stone Temple Pilots - Core (Atlantic) $$$$

Квинтет из американского города Сан Диего, замутивший на этой пластинке умопомрачительную смесь металла, альтернативного рока, Beatles и Led Zeppelin. Ну как? Голос вокалиста сильно напоминает парня из Pearl Jam (которые, кстати, тоже из Сан Диего). Есть подозрения, что это он и есть, но под псевдонимом...

Stop War Campaign - Stop War Campaign (1MF) $$$$

Фирма 1MF выпустила эту компиляцию для того, чтобы собрать денег жертвам югославской войны. Сюда вошли ранее непубликовавшиеся вещи таких групп как Torchure, Sacrosanct, Slack Suckers, Dancin' Dead, Panacea, Haggard. Подборка получилась достаточно клевой.

Stormwitch - War Of The Wizards (Steamhammer) $$$

Германские хардовики первого часа (шестой альбом по счету) после трехлетнего перерыва вернулась еще с более крутым контрактом, чем раньше. Материал также не подкачал - мы имеем дело со Stormwitch at his best. Неплохой тевтонский хард-рок с клевыми мелодиями.

Stratovarius - Twilight Time (Shark) $$$

Все больше финских тяжелых групп появляется на европейском металлическом рынке. Stratovarius выпустили уже свой второй альбом и, как и прежде, предпочитают всем новомодным течениям старый добрый филигранный хэви-рок с сильным влиянием классики. Что-то типа раннего Мальмстина.

Sweet Water - Sweet Water (New Rage) $$$$

Да, сиэтльский рок сформировался в большую самостоятельную индустрию. Каждая группа считает своим долгом выпустить альбом. В том числе и Sweet Water. К счастью, на этот раз мы имеем дело с действительно клевым составом, который чем-то напоминает легендарных Danzig. Специализированная пресса предрекает им большое будущее.

Thin Lizzy - BBC Radio One Live In Concert (Windsong International) $$$$

На этом альбоме увековечено последнее британское шоу Thin Lizzy 28 августа 1983 года на фестивале в Ридинге. Шоу записывалось и передавалось радиостанцией BBC. В альбом вошло четырнадцать трэков. Часть материала была из последнего альбома "Thunder & Lightning", но основной сет состоял из классики: "Jailbreak", "Waitin' For An Alibi", "Emerald", "Cowboy Song", "The Boys Are Back In Town".

Trixter - Hear! (MCA) $$$

Второй альбом американских подростков, эксплуатирующих коммерческий хард-рок. Trixter соскочили со своего party-rock-конька и перебрались на обыкновенный мэйнстрим, надеясь завоевать более широкую аудиторию. Многих других такое решение погубило.

Walter Trout - Transition (Provogue Music) $$$

Мало кому известный гитарист, выпустивший уже свой третий сольный альбом и интенсивно гастролирующий по

Европе. В своей музыке Уолтер придерживается старых ритм-энд-блюзовых традиций и его можно поставить в один ряд с такой гитарной звездой, как John Mayall.

Pat Travers - Blues Tracks (Roadrunner) $$$

Pat Travers довольно долго держится на европейской хардовой сцене, но окончательного прорыва, как например Гэри Муру, ему совершить не удалось. Поэтому для своего очередного диска он воспользовался опробированным рецептом все того же Мура - записал девять чужих блюзов. Что из этого выйдет - покажет время.

UFO - Lights Out In Tokyo - Live (Victor) $$$

В Японии по-прежнему масса фэнов UFO и только там вышел рецензируемый концертный альбом. Диск содержит в себе пять вещей с последнего альбома и девять классических трэков. Все вроде клево, но что-то не так. Журналисты журнала Kerrang считают, что виной тому избыток клавишных и полное отсутствие ритм-гитары...

Dave Uhrich - Dave Uhrich (Red Light) $$$

Фишка гитарных инструментальных альбомов давно прошла, но несмотря на это, десятки новых юных виртуозов все равно пытаются доказать, что они тоже умеют играть. Американец Dave Uhrich - один из них. К счастью, он не занимается гитарной акробатикой, а придерживается более мелодичного варианта типа MacAlpine.

Union Carbide Productions - Swing (Radium) $$$

Музыканты Union Carbide Productions никогда не рвались к звездной популярности, ограничивая свою деятельность независимой сценой. Но вот и на них обратили внимание. Шведские ветераны играли и играют жесткий, агрессивный ритм-энд-блюз без всяких альтернативных фишек.

Unruly Child - Unruly Child (Interscope) $$$

Несколько американских музыкантов, прежде игравших в неплохих группах среднего эшелона (Stone Fury, King Cobra, Signal, Hurricane), объединились, чтобы еще раз попробовать в том же духе. Получилась крепкая пластинка, выдержанная в духе Foreigner или Strangeways. Продюсировал альбом Beau Hill, пару лет назад сделавший платиновую конфетку из дебютного диска братьев Nelson.

S.O.D. - Live At Budokan (MFN) $$$$

В Америке люди не привыкли терять времени даром. В этом году в истории Anthrax произошел не очень приятный момент вокалист Joey Beladonna был уволен и на какое-то время будущее группы зависло в воздухе. В этой-то ситуации гитарист Scott Ian и ударник Charlie Benante вспомнили о своем старом проекте Stormtroopers Of Death, которому к тому же в 1992 году исполнилось семь лет. Басист Dan Lilker только что ушел из Nucklear Assault, а его новый проект Brutal Truth еще не успел стабилизироваться. Поэтому с его стороны возражений не было. И еще меньше возражений было у вокалиста Billy Milano, который со своей группой M.O.D. забрался в тупик.
Было решено отпраздновать юбилей, поиграть вместе, записать концертный альбом, ну и заодно срубить гринов. Так, 21 сентября прошлого года S.).D. собрались вместе и дали отвязаться нескольким сотням нью-йоркских фэнов в клубе Ritz, но альбом себя ради назвали "Live At Budokan" (Budokan известный японский зал, где записывались многие легендарные концертные альбомы).
Что содержит этот альбом? Практически все классические вещи диска "Speak English Or Die" (1985) и в дополнение к этому ковер-версию вещи Ministry "Stigmata/Thieves". "Live At Budokan" - прекрасная возможность оживить клевые старые воспоминания.

Venom - The Wasteland (UOF) $$

Веном сталкиваются с вечной проблемой, которая стоила жизни многим группам и исполнителям. Они напрочь не желают изменять свою музыку и поэтому потихоньку скатываются в болото самоплагиата, ориентируясь на свой ранний культовый материал. For Venom's Fans Only.

Victory - Rock'n'Roll Kids Forever (Metronome) $$

Жуткий бред, но это правда - сначала фирма Metronome избавилась от группы Victory из-за полного коммерческого провала последней, а потом выпустила ее сборник "лучших вещей"... Согласитесь, ситуация по меньшей мере странная. Хотя стремление срубить бабок объясняет все. Сборник составлен в основном из старого материала Victory.

Viper - Evolution (Massacre) $$$$

После Сепультуры самой подающей надежды на успех бразильской группой несомненно является Viper. Прежде они играли power-speed материал, сильно напоминающий Helloween, но сегодня в связи с уходом основного вокалиста им удалось избавиться от подобных сравнений и выйти на новый уровень. Благодаря этому альбому Viper имеют все шансы крепко зацепиться за европейскую сцену.

Vomitory - Hour Of Truth (D & S) $$

Суди по названию (если так не знаете, загляните в словарь) это должны быть какие-то дэтовые откровения. Но группа оказалась трэшевой. И западногерманской. Полное отсутствие вкуса сказалось и на музыке - безыдейный трэш, настолько никакой, что его даже не с кем сравнить.

White Lion - Best Of (East West) $$$

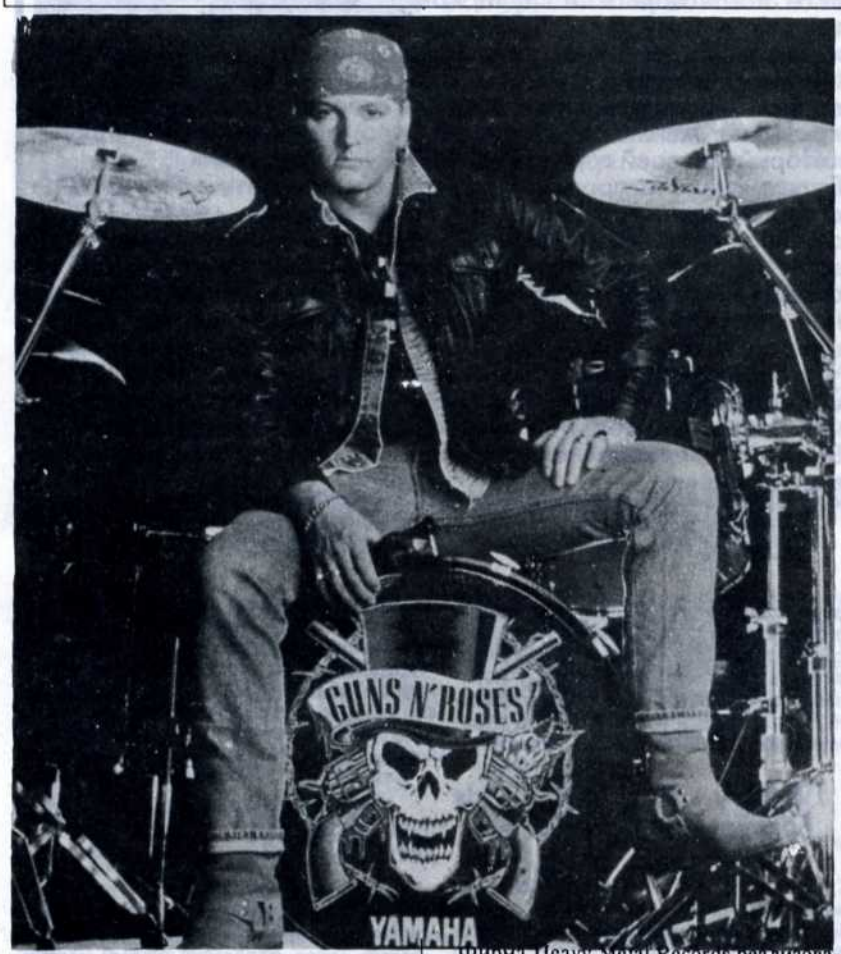
Та же самая история, что и с Victory. White Lion потеряли популярность, распались и фирма пытается еще раз заработать денег, используя старый материал, то есть не вкладывая ни копейки (точнее сказать, ни цента). Что касается музыки, то это действительно заслуживающий внимания хард-рок. Одна беда - все это уже было, ничего нового или редкого в альбом не включено.

Wildhearts - Don't Be Happy...Just Worry (East West) $$$$

Одна из восходящих британских групп молодого поколения. Их первый альбом был слабоват, но на этот раз Wildhearts отвязались по полной схеме. Их мощный, слегка отдающий панком, материал был подправлен супер-продюсером по имени Terry Date (Pantera, Soundgarden) и результат впечатляет.

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА МЕТАЛИСТА-АЛКОГОЛИКА

Часть вторая нашей замечательной книги охватывает период с 21 января по 28 февраля включительно. Таким образом события, описываемые в этой части, начинаются одновременно с выходом этого номера. Так что киряйте, братки...



21 января

В этот день в 1991 году американская команда Guns'n'Roses дала свой первый концерт, на котором за ударными сидел новый музыкант - Matt Sorum, а другой новобранец - Dizzy Reed - заведовал клавишными. Этот концерт состоялся в Бразилии на фестивале Rock In Rio.

На свет в этот день появился некий Michael Voss, сейчас играющий в западногерманской группе Casanova, а прежде работавший с культовым составом Mad Max.

Ударник Olly появился в составе Destruction.

Фирма Heavy Metal Records реализовала компиляцию "Rock Pretty".

22 января

22 января, похоже, рождаются только звезды - в 1953 году на свет появился вокалист Steve Perry (Journey) и в 1965 году родился ударник Steven Adler (Guns'n'Roses). Последний, правда, впоследствие потерял свое место в Guns'n'Roses, а чуть позднее его выставили и из собственного проекта Roadcrew. Надо меньше кирять, Стиви... Третий именинник - ударник Steve Riley (1956) также играл в довольно известных группах - L.A.Guns и WASP.

David Lee Roth запустил в продажу свой третий альбом "Skyscraper".

Альбом "Dreamboat Annie" группы Heart попал в британские списки, достиг 36 места и продержался в них 8 недель. В свою очередь концертный альбом "Rockin' At The Fillmore" группы Humble Pie попал в британские списки, достиг 32 места и продержался в них 2 недели.

23 января

Группа Slaughter реализовала свой дебютный альбом "Stick It To Ya" (1990).

Ол райт, ол райт, сегодня родился попсовый хардовик Robin Zander (1953, Cheap Trick), а заодно и два трэшевика: Kirk Arrington (1962, Metal Church) и Loui Clemente (1965, Testament).

Группа Vanilla Fudge начала в 1986 году свое первое послереформационное турне по Западной Германии.

Альбом "Highway" группы Free попал в британские списки, достиг всего 41 места и продержался в них 10 недель.

Альбом "Wasted Youth" группы Girl (здесь играли Phil Collen из Def Leppard и Phil Lewis из L.A.Guns) попал в британские списки, достиг 92 места и продержался в них всего одну неделю. Этот факт стал приговором группе Girl.

Дебютный альбом группы Wishbone Ash попал в британские списки, достиг 34 места и продержался в них 2 недели.

24 января

В 1968 году появился на свет вокалист Michael Kiske, в последнее время числящийся в составе Helloween.

Альбом "The Nature Of The Beast" канадской группы April Wine попал в британские списки, достиг 48 места и продержался в них три недели.

Альбом "Paradise Theater" американской группы Styx попал в британские списки, достиг 8 места и продержался в них восемь недель.

Альбом "The Wild The Willing And The Innocent" английской группы UFO попал в британские списки, достиг 19 места и продержался в них 5 недель.

25 января

Не очень богатый на всяческие события день. Можно лишь сказать, что именинниками сегодня являются некий John Stachely, ветеран группы Jo Jo Gunne, а также Kasey Smith из американского состава Danger Danger.

26 января

Клевый день у поклонников группы Cinderella. День рождения празднует вокалист и гитарист Tom Kelfer (1961).

В один день с ним на свет появился не менее известный музыкант - гитарист Eddie Van Halen (1955).

Менее именитый именинник - Ted Bullet (1960, Thunderhead).

В небольшом городке Hitchin гитарист John Sykes в 1983 году дебютировал на сцене в составе Thin Lizzy.

Еще одно знаменательное событие - в данный момент времени в 1978 году David Coverdale (Deep Purple) создал свой сольный проект Whitesnake.

Альбом "Over The Top" ударника по имени Cozy Powell (Rainbow) попал в британские списки, достиг 4 места и продержался в них 11 недель.

Альбом "Permanent Waves" группы Rush попал в британские списки, достиг 3 места и продержался в них 16 недель.

27 января

Poison официально сообщили об уходе своего оригинального гитариста по имени C.C. Deville. Его заменой стал молодой виртуоз гитары Ritchie Kotzen.

Metal Church в 1987 году дали концерт в Гамбурге, результатом которого стал релиз одного из самых распространенных бутлегов группы - "Live In Hamburg".

Несколько звездных дней рождений: Manni Jordan (1960, Heaven's Gate), Marc Ferrari (1962, Keel, Cold Sweat), Mike Patton (1968, Faith No More), Nick Mason (1945, Pink Floyd) и Jamie St.James (1960, Black'n'Blue).

28 января

В 1976 году была сформирована группа Y & T.

Отвязный трэшер Dan Spitz из Anthrax родился в этот день в 1963 году. Пятнадцатью годами раньше появился на свет Corky Laing из Mountain.

29 января

День рождения празднуют Dick Manitoba (1954, Dictators,Manitoba's Wild Kingdom) и Eddie Jackson (1958, Queensryche). Но самый крутой человек

этого дня - David Byron (1947, Uriah Heep, Byron Band).

30 января

Легендарный квартет Kiss в этот день в 1973 году дебютировал на сцене в Coventry Club в нью-йоркском Куинсе.

Гитарист Jeff Warner (Metallica, Black'n'Blue) появился на свет в 1962 году. В 1947 году тот же акт произвел Steve Marriott (Humble Pie).

Остальные именинники из более поздних хардовых составов: Kane Roberts (1959, Alice Cooper, соло), Adam Holland (1965, Valentine) и Bill Leverty (1967, Firehouse).

31 января

Этот день объединил по общим кайфам следующих музыкантов: Curley Smith (1952, Jo Jo Gunne), Adrian Vandenberg (1957, Vandenberg, Whitesnake), Paul Sutcliffe (1965, Blue Blud) и George Guidotti (1962, Heaven's Edge).

1 февраля

Этой датой отметили начало своей жизненной карьеры Rich Williams (1950, Kansas) и Jani Lane (Warrant).

2 февраля

В 1979 году закончил свои счеты с жизнью басист Sid Vicious (Sex Pistols).

Альбом "Moontan" голландской группы Golden Earring попал в британские списки, достиг 24 места и продержался в в них 4 недели.

Альбом "Just Testing" группы Wishbone Ash попал в британские списки, достиг 41 места и продержался в них 4 недели. Золотые годы Wishbone Ash были уже позади.

3 февраля

День, о котором мечтает каждая начинающая группа. 3 февраля 1978 года группа Van Halen подписала свой контракт с крупной компанией Warner Bros. С этого все и началось...

Альбом "Back On The Streets" Гэри Мура не получил в Британии особой поддержки народа. Он достиг только 70 места и вылетел из списков через неделю.

Альбом "No Mean City" шотландской группы Nazareth попал в английские списки, достиг 34 места и продержался в них 9 недель.

4 февраля

Дата месяца! По этому случаю стоит кирнуть - и сурово. Сегодня родился король шок-рока и проповедник идей

macabre - Alice Cooper и это произошло в 1948 году.

Привеженцы старого хард-рока также могут пожелать всяческих кайфов таким людям как Phil Ehart (1950, Kansas) и Jerry Shearly (1952, Humble Pie).

Альбом "Spectres" группы Blue Oyster Cult попал в британские списки, достиг 60 места и вылетел через неделю.

5 февраля

Альбом "Killer" недавнего именинника Элиса Купера попал в британские списки, достиг 27 места и продержался в них целых 18 недель!

Альбом "Hendrix In The West" Джими Хендрикса попал в британские списки, достиг 7 места и продержался там 14 недель.

В этот день родился легендарный Alex Harvey (SAHB), а также двое музыкантов из более поздней тусовки: Tommy Skeoch (Tesla) и Duff McKagan (1964, Guns'n'Roses).

Состоялся релиз альбома AC/DC "Blow Up Your Video".

6 февраля

Британская группа Fastway, которую возглавляет бывший гитарист Motorhead Eddie Clarke, реализовала на лэйбле CBS свой очередной альбом "The World Waits For You" (1986).

А среди металлистов 6 февраля в основном появлялись на свет представители американского харда Семидесятых: Scott Kempner (1954, The Dictators) и Punky Meadows (1950, Angel). Что же касается более позднего харда, то здесь мы имеем дело с одним парнем, но зато с каким - сегодня день рождения празднует W.Axl Rose (1962, Guns'n'Roses).

Еще одно забавное событие - в этот день в Америку из Швеции в 1983 году прибыл гитарист Yngwie Malmsteen.

7 февраля

Этот день начнем с перечисления именитых именинников. На сей раз их двое: Mark St. John (Kiss, White Tiger) и David Bryan (1962, Bon Jovi).

Альбом "We Sold Our Soul For Rock'n'Roll" легендарной британской группы Black Sabbath попал в английские списки, достиг 35 места и продержался в них пять недель.

8 февраля

В 1975 году Queen выпустили сингл "Killer Queen", который стал их первым синглом, попавшим в первую двадцатку.

В 1987 году в голландском городе Zwolle прошел культовый фестиваль Aardshock с участием Celtic Frost.

Vince Neil (ex-Motley Crue) осчастливил мир своим появлением в далеком 1961 году.

А в 1969 году Eric Clapton, Ginger Baker и Steve Winwood заявили о создании ими проекта Blind Faith.

Альбом "Fresh Cream" группы Cream (с участием опять же Эрика Клэптона) был переиздан в этот день в 1969 году, (первый раз издавался в 1966 году) попал в британские списки, достиг 7 места и продержался в них целых две недели.

9 февраля

Свадебный день в истории металличнской сцены. Brian Wheat (Tesla) женился на некой Sandy Saraya, возглавляющей свой собственный проект.

Три неплохих музыканта имеют сегодня все основания кирнуть: Peter Szigeti (Warlock, Velvet Viper), Rachel Bolan (Skid Row) и Mark Gallagher (1960, Raven).

Альбом "Sheer Greed" британской группы Girl в этот день 1980 года попал в списки, достиг 33 места и продержался в них пять недель.

10 февраля

В 1986 году на рынок поступил дебютный альбом британской группы Virginia Wolf. Как известно, в этой команде играл Jason Bonham, сын ударника Led Zeppelin.

Сегодня день рождения праздновал бы один из самых чумовых басистов современности Cliff Burton (1962, Metallica). Подробнее о Клиффе в спецздании Rock City.

В 1979 году Cheap Trick выпустили свой культовый концертный альбом "Cheap Trick At Budokan".

Другой легендарный концертный альбом "Strangers In The Night" группы UFO попал в этот день в британские списки, достиг 8 места и продержался в них 11 недель.

11 февраля

Фэны Motley Crue находятся в жутком шоке - объявлено о том, что вокалист Vince Neil уволен из рядов Crue. Кстати, вскоре ждите дебютный альбом Винса!

В 1984 году Metallica приняла участие в голландском фестивале Aardschock в городе Zwolle.

12 февраля

Французская группа Stocks в 1982 году приступила к записи своего очередного альбома.

Родились - Stan Knight (1949, Black Oak Arkansas), Dominic Hulshorst (1965, Bonfire), Steve Hackett (1950) и Gil Moore (1951, Triumph).

13 февраля

Пока мы писали первые части нашей книги, выяснилась забавная закономерность. Звезды обычно рождаются в один день пачками. Так что, прежде чем заниматься рок-музыкой, определитесь, с кем вы вместе родились - есть ли шанс на успех и каков он. Вот сегодня все в порядке - вы можете рассчитывать на успех, которого добились: Bob Daisley (1950, Rainbow, Ozzy Osbourne, Gary Moore, Uriah Heep и т.д.) и сам Gary Moore (1950).

В 1970 году Black Sabbath выпустили дебютный альбом.

Альбом "Standing Hampton" гитариста/вокалиста по имени Sammy Hagar (ныне Van Halen) попал в британские

списки, доостиг всего лишь 84 места и продержался 2 недели.

14 февраля

Родился Jimmy Rendell (1949, Jo Jo Gunne).

15 февраля

В 1959 году родился гитарист Jake E Lee (Ozzy Osbourne, Badlands).

В этот день в 1983 году состоялось одно крайне немаловажное событие. Для того, чтобы заполучить в свои ряды Клиффа Бертона, Metallica перебралась в San Francisco.

16 февраля

День рождения празднует гитарист Andy Taylor (1961), который ранее играл в Duran Duran, а потом записал пару неплохих хардовых альбомов.

Эй, трэшеры, пора за пивом! Сегодня также родился ударник Slayer Dave Lombardo (1965)!

В этой компании даже оказался еще один интересный человек - Jon Deverill (Tygers Of Pan Tang).

Альбом "Victims Of The Fury" гитариста по имени Robin Trower попал в британские списки, достиг 61 места и продержался в них четыре недели.

17 февраля

В 1950 году появился на свет Ricky Medlocke, лидер индейской группы Blackfoot.

Альбом "Who Do We Think We Are" легендарной группы Deep Purple попал в британские списки, достиг четвертого места и продержался в них 11 недель.

18 февраля

1974 год - Америка заявила о появлении на ее территории настоящего глэмово-кошмарного харда. А короче говоря, в этот день был реализован дебютный альбом Kiss одного с группой названия. В 1977 году все те же Kiss дали свой первый концерт в Madison Square Garden.

Текущие дни рождения: Randy Bachman (1953, BTO), Dennis De Young (1947, Styx), Peter Hermansson (1963, 220 Volt).

Сегодня канадская группа Triumph дала свой первый американский концерт в San Antonio (1977).

19 февраля

Трагический день нашей Книги металлиста-алкоголика. Bon Scott, оригинальный вокалист AC/DC, любил кирнуть и однажды набрался до того, что его подружка не смогла вытащить Бона из автомобиля. А утром его нашли мертвым...

В день смерти одного великого музыканта родился другой (првда, в другом году) - Tony Iommi (1948, Black Sabbath). И плюс к нему появились еще: Doug Aldrich (1964, Lion), Clay Anthony (Junkyard), Francis Buchholz (1954, Scorpions), Steve Negus (1952, Saga), Mark Andes (1948, Heart), Andy Powell (1950, Wishbone Ash).

Kiss приняли участие в первой телевизионной программе. Программа называлась "In Concert" (1974).

20 февраля

И снова кое-что о группе Kiss - по старой традиции отпечатки ног звезд оставляются на тротуарах Голливуда. В этот день в 1976 году подобной чести удостоились и ребята из Kiss. Если когда-нибудь будете в Штатах, а конкретнее, в Лос Анджелесе, в Голливуде, то полюбопытствуйтесь - отпечатки Kiss находятся напротив заведения под названием Grauman's Chinese Theater.

СПЕЦНАЗ

Сегодня герои дня: Kee Marchello (1960, Europe), Horst Meier-Thorn (1960, Bonfire), Michael Moon (1968, King Diamond).

Поженились Pat Benatar и ее гитарист Neil Geraldo. Бракосочетание произошло в 1982 году.

Альбом "One Vice At A Time" швейцарской группы Krokus попал в британские списки, достиг 28 места и продержался в них пять недель.

Альбом "Mechanix" группы UFO попал в британские списки, достиг 8 места и продержался в них 6 недель.

21 февраля

В 1990 году Metallica получила престижный приз "Best Metal Performance Grammy Award" за свою вещь "One".

Поступили в продажу два неплохих альбома: "Force Majeure" (1986) группы Baby Tuckoo и "The Seventh Star" (1986) группы Black Sabbath.

Альбом "Run With The Pack" группы Bad Company попал в британские списки, достиг четвертого места и продержался в списках двенадцать недель.

Альбом "Hardware" швейцарской группы Krokus попал в британские списки, достиг 44 места и продержался в них четыре недели.

Альбом "Difficult To Cure" группы Rainbow попал в британские списки, достиг 3 места и продержался в них целых двадцать две недели!

Альбом "Moving Pictures" канадской группы Rush попал в британские списки, достиг третьего места и продержался в них одиннадцать недель.

22 февраля

Год 1989. Все та же Metallica стала первой металлической группой, отработавшей на церемонии вручения призов Grammy. Однако, приз в тяжелой категории неожиданно для всех достался старикам-прогрессивщикам из Jethro Tull...

Был на европейском рынке реализован альбом "Reckless" (1985) Брайана Адамса.

В этот день родился самый известный из японских гитаристов - Akira Takasaki (1961, Loudness).

Альбом "Stonehenge" английской группы Ten Years After попал в британские списки, достиг 6 места и продержался в них пять недель.

23 февраля

Alice Cooper вернул себе супер-звездный успех и 23 февраля 1990 года начал свое мощное турне к альбому "Trash" с концерта в техасском городе Хьюстон.

Опять попался денек, когда на эту Землю заявилось несколько хард-роковых звезд: Michael Wilton (1962, Queensryche), Brad Whitford (1952, Aerosmith), John Norum (1964, Europe, соло), Johnny Winter (1944) и Steve Priest (1950, Sweet).

В 1987 году Manowar выпустили в Британии свой очередной альбом "Fighting The World".

Whitesnake в 1978 году дали свой первый концерт в английском городе Nottingham.

Альбом "Old New Borrowed And Blue" группы Slade попал в британские списки, возглавил их и продержался в списках шестнадцать недель!

24 февраля

Led Zeppelin выпустили в 1975 году свой альбом "Physical Graffity".

Альбом "Cheap Trick At Budocan" американского состава Cheap Trick попал в британские списки, достиг 29 места и продержался там девять недель.

25 февраля

День рождения музыканта группы Saga по имени Jim Gilmour (1958) и музыканта группы Junkyard по имени Brian Baker.

В 1982 году в этот день стартовало турне группы Iron Maiden в поддержку альбома "Number Of The Beast".

Альбом "Jump" группы Van Halen достиг в американских списках первого места этим днем 1984 года.

Был реализован альбом "Tales Of Cloven Hoof" (1983) британской группы Cloven Hoof.

Альбом "Stained Glass" английской группы Judas Priest попал в британские списки, достиг 27 места и продержался в этих списках пять недель.

26 февраля

Родились Ian Crichton (1953, Saga) и Michael Bolton (1955). Последний когда-то был клевым хардовиком, но в последнее время дал суровой подставы.

27 февраля

День гитариста. Свой день рождения отмечают Adrian Smith (1957, ex-Iron Maiden) и Neil Schon (1955, Journey, Bad English, Hardline).

Альбом/звуковая дорожка "Deathwish II" бывшего зеппелиновца Джими Пейджа попал в британские списки, достиг 40 места и продержался в них четыре недели.

Сольный альбом Дэвида Ковердэйла (ex-Deep Purple) "Northwinds" попал в британские списки, но достиг всего лишь 78 места и вылетел на следующей же неделе.

28 февраля

Родился Randy Jackson (1955, Zebra).

Выпущен альбом Металлики "Master Of Puppets".

"Killers" - второй альбом Iron Maiden, попал в британские списки, достиг 12 места и продержался в них восемь недель.

Альбом "The Full Circle" шотландской группы Nazareth попал в британские списки, достиг 60 места и продержался в них три недели.

ЗА КРУЖКОЙ ПИВА С РАСПАЕМ ЖЕЛЕЗНЫХ

Как вы уже наверное знаете, старый маразматик Распай недавно создал свой собственный менеджемент и теперь активно тусуется среди столичных (и не только) металлистов. Иногда ему удается выкопать информацию, которой удивляемся даже мы, редакция Rock City. Исходя из этого, мы решили предоставить Распаю собственную рубрику...

Не так давно состоялась наконец презентация пластинки Черного Обелиска "Еще один день", а у Анатолия Крупнова уже готов материал для нового альбома. Композиции будут еще более жесткими и злыми. Помимо этого Крупнов планирует записать басовые партии для трех композиций сольного альбома Хрюши - "Iron Pig".

Фирма "Литман и Купер" планирует наладить серийный выпуск прибора Бутурлакина-Беца, который позволяет определить степень воздействия тяжелой музыки на организм подростка. Благодаря этому прибору лаборатория под руководством профессора Николая Семашко, занимающаяся указанной выше проблемой "воздействия", открыла, что прослушивание последнего альбома Cannibal Corpse в ночное время не рекомендуется.

Бывшие участники трэш-металлической группы Спокойной Ночи Филя и Степашка покинули мир шоу-бизнеса и торгуют теперь водкой в коммерческой палатке у метро Петровско-Разумовская. Первую партию товара, прибывшую из Донецка, Филя и Степашка по старой дружбе продали Дядьке Сидорову.

Ударник группы Кронер Абрак в эксклюзивном интервью, данном Распаю Железных, сообщил, что от трэша уже одурел и возможно вскоре покинет коллектив. Реальный кандидат на замену - Каркуша из все той же Спокойной Ночи.

В красном уголке Дома пионеров на Соколе открывается закрытая концертная площадка открытого типа программы "Ржавейка". Каждый вечер на сцене появляются ведущие звезды "Ржавейки" - Братья Маляевы.

Московская группа Легион перебралась в продюсерский центр Распая Железных. Правильно!

Гитарист группы Ария Владимир Холстинин, посмотрев несколько выпуском программы "Нержавейка", всерьез заинтересовался творчеством группы Fates Warning. Не исключен вариант, что основатели прогрессивного металла окажут серьезное влияние на Арию.

Первую пластинку московской группа металлического шлягера Карданный Вал (экс-Ковер) будет продюсировать лидер группы Шах - Антон Гарсия.

В двадцатиминутный альбом, который будет называться "Все в сад!", войдут 67 композиций (самая продолжительная вещь - полутораминутный "Ваучер").

Помимо этого эпохального произведения на пластинке можно будет обнаружить ковер-версии известных отечественных попсовых хитов: "Ксюша" Алены Апиной, "Бухгалтер" группы Комбинации, "Делай, как я!" Богдана Титомира, "Это - Китай!" - Натальи Гулькиной; а также песни, сочиненные участниками группы Карданный Вал; "Чип и Дэйл спешат на помощь!", "Бурбулис" (баллада), "Все в сад!", "Маша и Витя против Диких гитар", "Рожденный ползать - летать не могет!" и др.

Самое интересное то, что уже сейчас музыканты начали работу над двойным концертным альбомом из 212 вещей. Помимо вышеупомянутого материала, Карданный Вал включил в концертник несколько ковер-версий известных боевиков начала Восьмидесятых: "Олимпиада-80" (Тынис Мяги), "Молодость моя - Белоруссия" (Песняры), "Красная стрела" (София Ротару), "Эта песня, дружище, твоя и моя" (Иосиф Кобзон) и др.

Техники группы Черный Обелиск создали альтернативную группу Белый Очерниск. Первое время музыканты Очерниска собираются выступать, как разогревающий состав Обелиска.

Хрюша заканчивает работу над уже упоминавшимся сольным альбомом "Iron Pig". Стал известен список музыкантов, принимающих участие в записи: ударник Максим Удалов (Валькирия), басист Алик Грановский (Мастер), басист Анатолий Крупнов (Черный Обелиск), гитарист Константин Селезнев (Тризна).

На подпевки Хрюша пригласил всех своих близких друзей: Александра Монина (Круиз), Валерия Кипелова (Ария), Михаила Серышева (Мастер), Павла Некрасова (Валькирия), Алексея Булгакова (Легион), Илью Александрова (Тризна), Александра Дронова (Валькирия), Роберта Ворону и Абрака (Кронер), Свища (Карданный Вал), Гудвина (Кома), Владимира Варгана (Оранжевый Понедельник), Игоря Глаголева (Гаротта), Андрея Сазонова (Шах), Куста (Карданный Вал), Андрея Большакова (Мастер), Дмитрия Борисенкова (Черный Обелиск), Александра Крылова (Кронер), Андрея Гукленгофа и Стаса Вознесенского (Тризна).

В заключении сообщаем, что с Распаем Железных вы можете связаться по телефону: (212) 747 34 865.

DEMO CITY:
КТО-НИБУДЬ ИЗ НИХ СТАНЕТ ЗВЕЗДОЙ...

Еще одна новая рубрика в Rock City. Почти каждый день в редакцию поступают демо-ленты начинающих групп. Раньше мы старались включить их в Red Metal Zone, но теперь их количество значительно выросло и мы решили посвятить демо-рецензиям отдельную страницу. Итак, Demo City, часть первая...

Beladonna
*****

Группа из Кургана, состав: Сергей Марулин - гитара, Максим Леонов - гитара, Вадим Гребнев - вокал, Андрей Мерзляков - бас, Дмитрий Лаптев - ударные. Год образования - 1989. На данный момент записано три альбома: "Город А", "Предел пустоты", "ХА-ОС".

Настоящее демо включает в себя две новые вещи — англоязычную "Madness" и русскоязычную "Последний вздох". Отличный сибирский doom. Первая вещь "Последний вздох" крепко напоминает ранний Tiamat с отлично поставленным "рыком". Целый альбом в таком духе представлял бы несомненную ценность. Но вторая вещь выбивается из этого настроения, переходя в промежуточную doom/death область. Кстати, тоже очень клево.

Catastrophe
*****

Московская команда, состав: Сергей Грошев - гитара, вокал, Михаил Гейне - бас, Лев Костандян - ударные. Год образования - 1991. Демо "We Are All Killers".

Сами музыканты склонны определять свою музыку как техно-трэш и действительно, две вещи демо: "Remedy" и "We Out Of Laws" вполне можно отнести к этой стилистике, но вот другие два трэка: "It's Fray" и "We Are All Killers" скорее выдержаны в духе традиционного death-metal или techno-death, если уж так хочется. Средний возраст музыкантов - 17 лет и их музыка уже представляет ценность. Будем надеяться, что Catastrophe будет прогрессировать и дальше.

Chemical Warfare
**** 1/2

Группа из Гомеля, состав: Владислав Новожилов — вокал, Александр Ураков - гитара, Владислав Сальцевич — ударные, Андрей Михальченко - гитара, Юрий Сивцов - бас. Год образования - 1990. Демо "Demolition Tape".

CATASTROPHE

Насколько я помню, название группы позаимствовано у одной из вещей Slayer времен EP "Haunting The Chapel". Но это не главное. В биографии группы написано, что музыкальные пристрастия музыкантов неоднородны и "Demolition Tape" служит этому подтверждением. Первые два трэка ("Iprit", "Everseedside") выдержаны в агрессивном духе а ля Autopsy и Terrorizer, но третья композиция "Inis Afalon" завернута в строну doom/gothic. И судя по словам участников группы именно doom/gothic будет определять музыку состава в будущем.

Comavigil
*****

Группа из Уфы, состав: Карра - вокал, Ratt - гитара, Butcher - бас, Azik - ударные, Год образования - 1987. Демо не имеет определенного названия.

Мода на медецинские справочники и пособия по судебной медецине перекинулась и к нам. Название этой башкирской группы можно перевести как "бред тифозного больного с открытыми глазами". После такого перевода вправе ожидать какого-нибудь грайндкора или дэта на худой конец, но тут нас ждет разочарование - вместо этого Comavigil играют интеллигентный трэш с высоким сильным вокалом и многочисленными сбивками на ударных. Правда в первом трэке "Dead House" музыканты очень удачно использовали контраст между своим вокалистом и чумовыми "утробными" вставками.

Дивизия Духов
****

Московская группа, состав: Геннадий Богачев - гитара, Сергей Анисимов - гитара, Александр Галайченко - бас, Стас Жмакин - ударные, Игорь Кулик - вокал. Год образования 1990. Демо не имеет определенного названия.

В принципе, все демо состоит из одной длинной песни, которая начинается с акустического вступления, потом переходит в пауэр-спид риффоманию и дальше превращается во что-то не совсем уловимое и напичканное народными русскими и молдавскими мелодиями. Текст меняется от фрагмента к фрагменту, также как и язык исполнения. Часть песни на русском, часть на английском. Сами музыканты объясняют этот гибрид

COMAVIGIL

тем, что хотели в одной композиции показать все, на что они способны. Если попробовать вывести нечто среднее из всего услышанного, то это среднее можно определить как разгульный хэви-метал. Забавно.

Диверсия
***

Группа из Йошкар-Ола, состав: Сергей Москвин - вокал, гитара, Стас Никитин - гитара, Владимир Нигматулин - бас, Игорь Попович - ударные. Демо не имеет определенного названия.

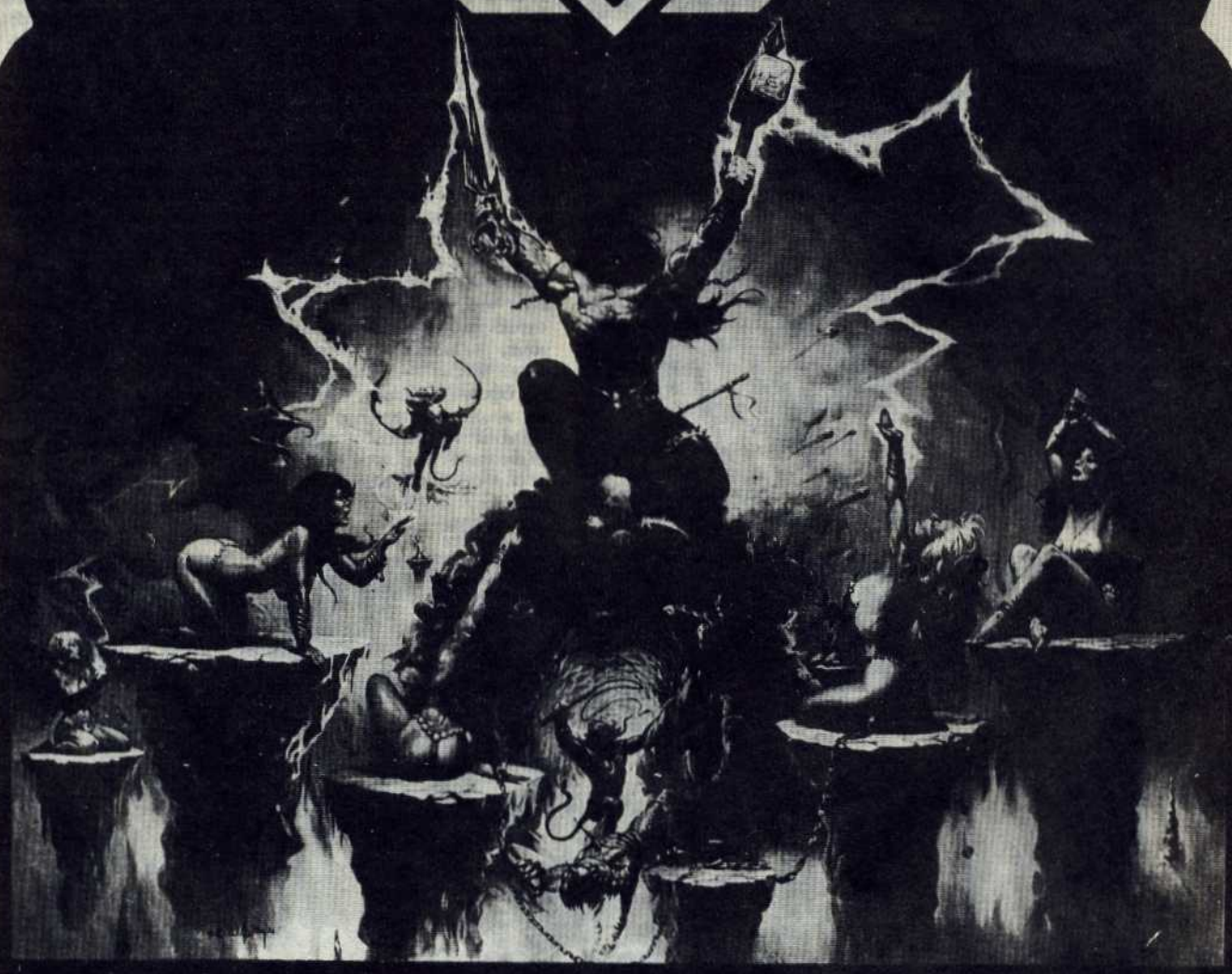
На ленте всего три вещи, но ни одна не представляет особого интереса. Хорошо сыгранный не очень суровый хард. Вокальные партии иногда напоминают Машину Времени начала прошлой декады. Тексты из разряда "ни о чем".

Supporation
*****

Группа из Харькова, состав: Gene G. - гитара, вокал, Edward - гитара, K.K.Savor - бас, V.Cancer - ударные. Демо "Ecclesiastical Blasphemy".

На вкладыше ребяты выражают свой thanks таким группам как Morbid Angel, Death, Asphyx, Entombed, Atheist. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Supporation играют клевый death с doom-вставками и клавишными, на которых играет некая Julia. Несомненно, одна из лучших украинских дэтовых групп.

MANOWAR



HM Story

Итак, очередной жертвой Александра Галина стала группа Manowar. Мы не сомневаемся, что в нашей стране у нее приличная армия поклонников, так что читайте! Мы постарались как можно полнее отразить все стороны деятельности Manowar, и если где-то наше мнение не совпадает с вашим, не обессудьте...

В длинной веренице претендентов на трон "королей хеви метал" группе "Мэновор" отводилось когда-то одно из первых мест. История этой пауэр-метал легенды была долгой и бурной, а их путь к славе был усыпан не только розами, но и шипами. Непонимание представителями фирм грамзаписи, которые выпускали их первые пластинки, неприятие рок-критиками их образа буйных викингов из "самой громогласной группы в мире", откуда прилепилось нелепое прозвище "Бароны Глухоты" — все это наложило свой отпечаток. Но не зря "Мэновор" взяли свое архаичное название от старинного военного корабля. Словно крейсер "Варяг" они упрямо двигались в самую гущу сражения и вот сейчас, залатав свои пробоины и подновив команду, они всплыли из морских глубин с новым альбомом, но под старым флагом, на котором начертано "Свобода или Смерть!" История "Мэновор" началась в апреле 1980 года после роковой встречи на концерте Блэк Сэббэт в Ньюкасле гитариста из французской группы Shakin' Street по имени Ross The Boss, который родился в Австралии, получил американское гражданство и успел в 1978 году поиграть в панковской команде The Dictators (под своей настоящей фамилией Ross Funicello), выступавшей в качестве предгруппы для Сэббат, и пиротехника-роуди Joey De Majo, игравшего до своей пыльной работы в качестве поджигателя шутих и бенгальских огней на бас-гитаре в группе под названием «Thunders». Он вспоминает об этом знаменательном событии следующее: «Помню, как я подумал про себя: «Боже, какая это ужасная группа!» В ней играли бесспорно талантливые музыканты, но как коллектив они не представляли из себя ничего существенного. Росс носился со своей гитарой как сбесившийся пес и несколько позже за кулисами Ронни Джеймс Дио представил нас друг другу, потому что мы оба были американцами. С этого все и началось».

Познакомившись поближе, Росс и Джой решили сколотить свой состав, к которому сразу же присоединился старый приятель Де Майо по группе «Jade»— вокалист по имени Eric Adams. Барабанщиком сначала стал Carl Canedy, с которым они записали демо-ленту, после чего он ушел работать с гитаристом Dave Feinstein. На освободившееся место благодаря рекомендации одного звукоинженера из Флориды взяли Donnie Hamzik, поляка по происхождению, который, тем не менее, отлично стучал по своим барабанам.

В этом составе «Мэновор» обратились за менеджментом к фирме «Aucoin», которая в свое время занималась промоушеном «Kiss» и «Starz», а затем записали на фирме грамзаписи «Liberty» свой первый альбом под названием «Battle Hymns», изданный в августе 1982 года.

Открывает альбом явно вялая для заглавной песня «Death Tone», с оригинальным вступлением с использованием шума заводимого мотоцикла, за которой следует «Metal Daze», явно напоминающая композицию «Stormbringer» с одноименного альбома «Дип Перпл», но с типичными для хеви-метал хоровыми распевками, что обусловило ее появление в хитпараде. В первую очередь внимание привлекает высокий вокал Эрика Эдамса, который не только легко узнаваем, но и со временем составил конкуренцию Брюсу Дикинсону, Робу Хэлфорду и Биффу Бифорду. Далее идут скоростная «Fast Taker» и «Shell Shock» с бешеным драйвом, которую можно назвать одной из лучших на этом лонгплее, записанном в студии «Criteria» в Майами.

Первая сторона альбома в целом скомпанована отвратительно и оставляет желать лучшего. Можно было бы сказать, что «Мэновор» еще находятся в поисках своего отличительного саунда, но вещи, представленные на другой стороне, включая одноименную «Manowar», мрачноватую «Dark Avenger», написанную по мотивам одного из рассказов Орсона Уэллеса, с внезапным гитарным прорывом в коде, и заключительную хеви-сюиту «Battle Hymns» — все сделаны на высоком профессиональном уровне со всеми элементами монстровости, неистовства и патетики, которые позже станут трейдмаркой «Мэновор». Картину не портит даже нелепый на первый взгляд двухминутный инструментал «William's Tale», своего рода гитарное извращение, на-

писанное якобы по мотивам произведений Россини.

Всю лирику, базировавшуюся на варварской средневековой мифологии и культе силы, сочинил Де Майо. Уже по первому, чуть сыроватому альбому с неоперившемся стилем, можно было проследить те тенденции, которые найдут воплощение на последующих работах «Мэновор». Но тем не менее, фирма «Либерти» в них разочаровалась и разорвала контракт буквально за несколько недель до рок-фестиваля в городе Рединге, где группа уже была заявлена. Из-за возникших проблем на фестиваль «Мэновор» так и не попали, но благодаря выпуску своего громогласного дебютного альбома число их британских поклонников стало постепенно расти, чему способствовали положительные рецензии на него со стороны британской прессы.

Следующий 1982-ой год оказался для «Мэновор» весьма тяжелым: прогорел их менеджмент «Аукойн» и ушел барабанщик Донни Хэмзик. На его место снова пригласили Карла Кейнеди, который на это любезное предложение ответил отказом. После многочасовых прослушиваний новым драммером группы стал **Scott Columbus**. В этом составе «Мэновор» дали свой первый концерт, который состоялся в июне 1982 года в форте Лодердейл, во Флориде.

«Мы очень волновались,— вспоминал позже Де Майо,— потому что играли вместе уже два года, но еще ни разу толком не выступали. И вдруг, после того, как мы уже начали готовиться к выходу, появился один из промоутеров концерта и заявил, что нас просят отложить наше выступление до следующего раза. Мы словно взбесились — разломали штукатурку на стенах и выбили все стекла на фронтонах. Так началось первое шоу «Мэновор». И тогда же возникла их легендарная мифология.

Альбом под названием **«Into Glory Ride»** был издан в мае 1983 года на фирме **«Music For Nations»** /в Штатах дистрибуцией их виниловой продукции занялась независимая компания **«Megaforce»**, контракт с которой был подписан в конце 1982 года/. **«MFN Records»** до сих пор распространяла пластинки отдельных металлических команд небольшими тиражами по 5-10 тысяч копий, но с помощью «Мэновор» они быстро перепрыгнули этот рубеж и в конце 1983 года руководители этой фирмы предложили музыкантам подписать с ними обстоятельный контракт. Церемония состоялась в Нью-Йорке и «мэноворовцы» обставили ее со всей присущей только им помпой, подписав контракт собственной кровью.

Газета «Мелоди Мейкер» не без иронии назвала **«Into Glory Ride»**— «подлинным завещанием хеви-метал», но сам альбом был не плох и завоевал внимание многих сторонников тяжмета. Центральное место в нем занимают металлическая фуга **«Gates Of Valhalla»**, а также утяжеленные гимны вроде **«Gloves Of Metal»**, **«Revelation /Death's Angel/»** и **«March For Revenge /By The Soldiers Of Death/»**, в которых на фоне громовых раскатов морского прибоя развертываются кровавые баталии «Мэновор».

В этом альбоме больше всего чувствуется влияние «Блэк Саббат», в чем охотно признается Де Майо: «Мое понимание хеви-метал всегда было связано с именем «Блэк Саббат», ведь они, по сути дела, являются родоначальниками этого направления». Отдельные критики заметили, что в музыке «Мэновор» можно обнаружить реминисценции из классического наследия таких композиторов, как Рихард Вагнер и Карл Орф, а в лирике все чаще используется парафразирование мифов древних викингов и кельтов. Все это вкупе позволило определить их стиль как «монументальный хевиметал». В качестве лучшего подтверждения этому названию можно привести несколько строк, взятых музыкантами в качестве своего рода эпиграфа к этой пластинке:

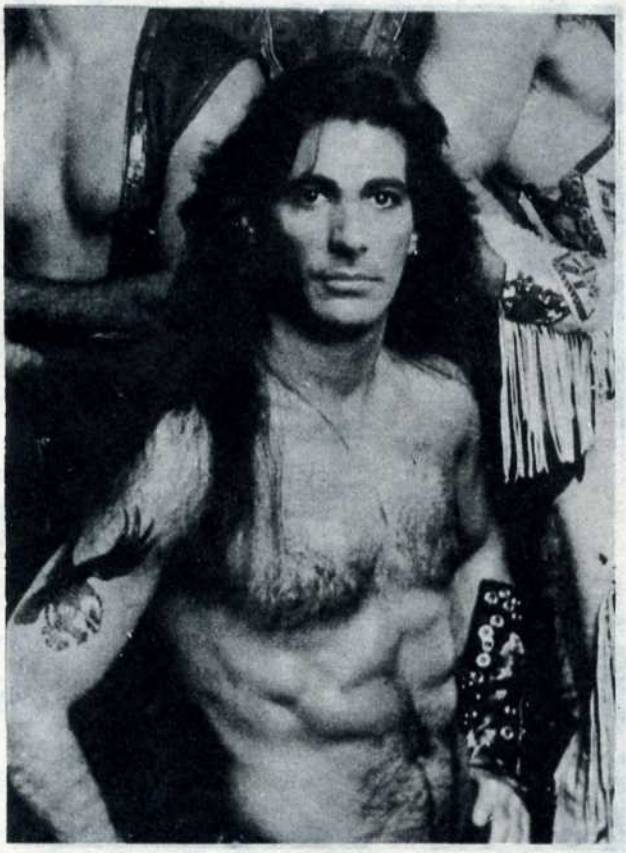
Мы будем биться до смерти,
До последнего человека,
До последнего вздоха.
Смерть Фальшивому Металлу!
Вперед, навстречу к славе!

После небольшого европейского турне (группа побывала также и в Японии) и отдыха пришла пора для плодотворной работы в торонтской студии **«Phase One»**, где вместе с продюсером **Jack Richardson** буквально за двенадцать дней музыканты записали материал почти на два полновесных альбома. Первые плоды этой работы появились в феврале 1984 года в виде лонгплея под названием **«Hail To England»**, вдохновленного легендами о короле Артуре и посвященном, судя по названию пластинки, верным британским поклонникам группы.

Этот альбом во многом повторяет ошибки дебютной работы «Мэновор», но на этот раз саунд оказался более слабым, и в целом музыканты ударились в пафос на грани помпезности, порой запросто пересекая эту грань, что видно по одноименной композиции /третье место в британском хит-параде/, в которой был использован кафедральный хор храма святой Марии под управлением **Dawid Correll**. Открывает альбом размеренная, но явно агрессивная **«Blood Of My Enemies»**:

Могучие посланцы Богов Смерти,
Ярость варваров — свидетельство нашего вторженья.
Я мчусь словно ветер, я смеюсь перед смертью,
С силами зла мое знание Мрака.
В набегах нечестивцев первым грехом была вера.
Убей без предостереженья — сейчас только крови я жажду.

Мощные ветры, таинственный туман.
В Асгард Валькирии летят
В небе высоко — несут они смерть туда,
Где льется кровь моего врага.



Вторая вещь под названием «Each Dawn I Die» более развернута тематически и проникнута мистическим чувством с привкусом садомазохизма.

Скользя сквозь шторм, ведомый демонами,
Пройди мимо мира людей и богов,
Не бросив тени, не зажигая огня.
Я изнасиловал жрицу этой языческой ночью.
Я опробовал змеиный яд
На губах той, что любил.
Она принесла этот дар колдовства —
Перчатки из кошачьей кожи, что я еще ношу.

Яблоки юности, которые я срывал из озорства,
Висели на дереве, сгнившем на солнце.
Возродиться посреди заключительной оргии —
Это дар рабства избраннику.

Самоубийство, самоубийство,
Разве ты не признаешь меня?
Позови Хозяина — он хочет прийти
И пробудить тебя.
Сокрытый в темноте, он победил.
Дым моего жертвоприношения —
Словно путешествие к острову Блаженства.
Подари моей душе свое величие,
В эту ночь — я твой гость.
И только один я знаю
Почему каждый рассвет умираю.

Третья композиция первой стороны под названием «Kill With Power»— одна из лучших в плане музыки во всей карьере «Мэновор» и, будучи выпущена на сингле, попала в британский хит-парад. Но лирика окрашена в уже ставшие традиционными кровавые тона, что свидетельствует о явной хеви-метал-паталогии, в которой разобраться под силу лишь одному дедушке Фрейду. Не удивительно, что за здоровьем музыкантов в то время следил целый штат из пяти докторов, которым они вынесли благодарность в примечании на обложке альбома.

Услышь, что начертано на ветрах,
Мы приходим, чтобы убивать и убивать,
Наши стрелы падают как град.
Попирая мертвых, промчись сквозь врата облаков
И взойди на первую ступеньку.

Стань неуправляемым, сея страх и боль,
Черный щит и топор, черная наша цепь.
Ничто не может повредить нам, даже огонь или сталь.
У нас такая жажда силы — и этой силой мы будем убивать.

Убей своей силой — умри, умри!
Ты молишься богу войны Одину
И остается проклятье оружия.
На крови всех наших отцов, на их оружии,
Сейчас мы все клянемся мстить,
Чтобы предавать смерти всякую Фальшь.

Вторая сторона состоит из опять-таки невразумительного инструментала /Бич Божий для «Мэновор»/ «Black Arrows», наивного обращения к своим поклонникам /«Army Of The Immortals»— кстати, так же стал называться их фан-клуб/ и девятиминутной «Bridge Of Death» с органным звучанием, колокольным перезвоном и адским хохотом под занавес, но с избитой темой — искушение дьявольскими силами. Причем сам предмет раскрыт очень бедно, лучше почитать не менее скучную книгу Брэма Строкера «Скорбь Сатаны», герой которой оказался более стойкой личностью, чем персонаж «Мэновор».

В мае-июне 1984 года последовало большое турне по Великобритании и остальным европейским странам, в котором музыканты особое внимание уделили Германии, посетив родной город своего кумира — великого композитора Рихарда Вагнера. В этом городе по инициативе Вагнера был построен Байрейтский театр, на сцене которого прозвучали самые знаменитые оперы немецкого драматурга, в том числе «Кольцо нибелунга», откуда «Мэновор» многое почерпнули для своих «творений». В этой циклической тетралогии, состоящей из четырех опер — «Золото Рейна» /1854 г./, «Валькирия» /1856 г./, «Зигфрид» /1871 г./ и «Гибель Богов» /1874 г./, Вагнер использовал новаторскую музыкально-сценическую эстетику, достигая универсального воздействия на массовую аудиторию путем синтеза философско-эстетических категорий, скандинавского и германского мифологических эпосов, а также нового типа мелодики и тщательно разработанной драматургии тембров.

В октябре-ноябре «Мэновор» вернулись с концертами в Англию, взяв в качестве предгруппы «Mercyful Fate». В общей сложности за истекший год их шоу посетило более 200 000 человек, что придало им весомости в мире хеви-метал. Одетые в звериные шкуры, прыгающие по сцене и играющие могучими мускулами «мэноворовцы» представляли собой потрясающее зрелище, наглядно иллюстрирующее первобытные страсти, царящие в их песнях.

Гастролям предшествовал контракт с фирмой грамзаписи «10 Records» и выпуск в сентябре 1984 года четвертого альбома группы под названием «Sign Of The Hammer». Продюсером этого проекта стал Tony Platt, который на свой страх и риск перемикшировал их ранние записи периода работы в торонтской студии. Результат получился явно не блестящий и эта пластинка не стала особым достижением по сравнению с другими опусами группы. Ее открывает песня «All Men Play On Ten», в которой нашла свое отражение нехит-

рая философия группы: играть настоящий хеви-метал перед толпами поклонников до самой смерти. Это также была своеобразная реклама для фирмы «Тен Рекордз». За ней следует более динамичная /сюрприз для хедбэнгеров/ «Animals» с устоявшейся сексуальной паталогией.

Я — животное,
Это животное сидит во мне
И хочет освободиться.
Ты вся вспотела,
Твоя кожа кричит.
Ты рада, что мы встретились?
Эту ночь ты не забудешь никогда.

Композиция «Thor /The Powerhead/» примечательна своим саундом, но «Мэновор» всегда удавались монументальные псевдо-скандинавские саги с хоровыми подпевками и громоподобными раскатами бас-гитары. Закрывает первую сторону металлическая баллада «Mountains».

Мужчина словно грань скалы.
Величие ждет тех, кто пытается.
Ничто не научит тебя, это должно быть внутри.
Просто карабкайся вверх.
Я не боюсь — впереди только смерть или слава.

Если мощная и стремительная «Sign Of The Hammer» полностью отвечает требованиям, которые предъявляются к одноименной композиции, то в «Oath» музыканты впервые продемонстрировали свой оригинальный подход к трэшу, потому что все, что они делали ранее можно было назвать чем угодно — монументальным металлом, помпезным металлом или пауэр- метал, но трэшем там даже и не пахло. Инструментальная пьеса «Thunder Pick» как обычно получилась скомканной, и извиняет ее лишь то, что она незаметно перерастает в «Guyana /Cult Of The Damned/» с явно саббатовскими влияниями и настроениями.

Из-за несколько неприличного по мнению общественной цензуры оформления обложки альбома «Мэновор» имели неприятности с распространением «Sign Of The Hammer» у себя на родине. Но всю вину за неудачу пластинки музыканты свалили на плечи боссам из «Тен Рекордз», которые по их глубокому убеждению изрядно попортили карьеру не только им, но и Гэри Муру и группе «Warrior», имевшим несчастье с ними сотрудничать. Вот тебе и «все мужчины играют на фирме «Тен».

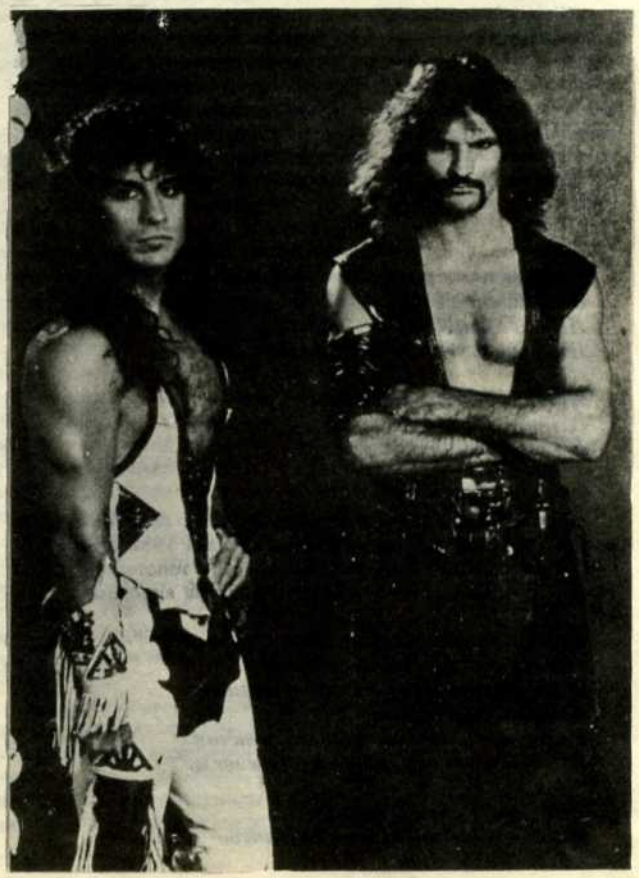
Обиженные на судьбу «мэноворовцы» решили сделать ставку на гастрольную деятельность. Если самое удачное их выступление в 1984 году прошло на металлическом фестивале «Хеви Саунд» в Бельгии десятого июня, то теперь они предприняли массированную атаку, беспрерывно колеся по всему свету весь 1985 год. В следующем году они продолжили свое мировое турне, дав серию концертов по немецким городам, которые проходили под названием «Easter Metal Blast». Наступила пора записывать новый материал, иначе поклонники могли бы их неправильно понять.

И тут подвернулся представитель концерна «Atlantic» Jason Flom, ранее подписавший контракт с группой «Twisted Sister», который посмотрел одно из выступлений «Мэновор», въехал в их музыку и предложил им выгодный контракт на выпуск десяти /!/ альбомов. Первый из них вышел в марте 1987 года под названием «Fighting The World» и почти сразу же разошелся в количестве 250 000 пластинок в одних только Штатах.

На этой пластинке музыканты продемонстрировали если и не оригинальный, то во всяком случае более свежий саунд. Причиной этому возможно было то, что альбом частично записывался в чикагских студиях, которые славятся своими богатыми ритм-энд-блюзовыми традициями. В одноименной композиции Эрик Эдамс опять муссирует старую тему:

Когда люди спрашивают, изменим ли мы свой стиль,
Я смотрю им в глаза и отвечаю:
«Полоски на шкуре тигра не смыть
И «Мэновор» сделаны из стали, а не из глины».

Но похоже на то, что «мэноворовцы», испытывая детский комплекс неполноценности, уже перестали воспринимать себя всерьез и, размениваясь на мелочи, крепко сели на мель. После забойной «Blow Your Speakers» следует оригинальная «Carry On», напоминающая порой по музыке футбольно-оперные гимны «Queen»



Сейчас мы все вместе,
Давайте споем борцовую песню.
Сто тысяч наездников
Не могут быть неправы.

«Violence & Bloodshed» с шумами полицейских сирен, взлетающих вертолетов и взрывами /ну прямо-таки «Пинк Флойд»!/, а самое главное, с примитивным, но действенным драйвом, явно претендует на звание лучшей дорожки этого альбома. В ней поднимается болезненная тема насилия, царящего на улицах американских городов. Но вот парадокс: если раньше «Мэновор» обеими руками ратовали за него, то теперь они заняли диаметрально противоположную позицию.

Цивилизация разрушается быстро,
Завершится весь мир одним взрывом.
Люди боятся ходить по улицам,
Потому что там разгуливает шпана.

Я родился с пистолетом в руке
И умру за свою страну,
Но умру как мужчина.

Мрачная «Defender» напоминает былое величие старых вещей «Мэновор», недаром она датирована 1982 годом. Последующая «Holy War» сопровождается топотом конского табуна и милыми сердцу любого металлера виршами.

Братья по металлу не знают хозяев.
Металл — это наша религия
И мы возьмем его с собой в могилу.
Властители земли,
Наступает рассвет нашего величия
И возрожденные мы вновь заживем.

Держись, Святая Армия,
Наша последняя битва началась.
Выметем этих псов из нашего королевства.
Благослови эту землю, нашу святую землю.

Да, в отсутствии патриотизма и интернационализма теперь «Мэновор» стало трудно обвинить, и после «Holy War» без перерыва следуют короткая «Master Of Revenge» и внушительная «Black Wind, Fire & Steel».

Меня манит свет полночной луны,
Мое королевство лежит внутри.
Таинственная душа и сердце льва
Принесены как талисман.
Экстаз битвы повлек меня туда,
Где только соколы летают.
Бессмертная юность подарена мне
И я никогда не умру.

Я изгнанник на дороге в страну,
Откуда нет возврата.
Каратель и меченосец,
Я родился чтобы сжигать.
Черный Ветер всегда следует
За моим черным скакуном.
Огонь в моей душе
И сталь на моей стороне.

В ноябре 1988 года был издан еще один лонгплей «Мэновор» под названием «Kings Of Metal», который можно считать удачным проектом, достойным первых двух работ группы /на CD- варианте была также добавлена еще одна дорожка под названием «Pleasure Slave»/. Его открывает ураганная «Wheels Of Fire» с ревом мощных моторов и всеми полагающимися атрибутами хеви-метал — тяжеленными риффами, пронзительным вокалом, раскатами ритм-секции и лирикой, связанной с бешеной ездой по хайвеям, когда водитель буквально сливается со своей гоночной машиной.

Одноименная композиция альбома с размеренным ритмом и хором является еще одним примером самолюбования.

«Мэновор», «Мэновор» с концертами едут.
Когда мы выступаем в городе, то колонки взрываются.
Мы не привлекаем зануд, потому что играем так громко.
Только настоящие металлисты являются нашей толпой.

Далее звучит классическая хеви-баллада «Heart Of Steel» в сопровождении пианино и меллотрона, с простыми, но броскими словами.

Встань и сражайся, верь зову сердца,
Всегда пытайся вновь и я не боюсь умереть.
Встань и сражайся, скажи, что ты чувствуешь,
Рожденный с сердцем из стали.

В этом альбоме даже инструментал «Sting Of The Bumble Bee» звучит неплохо и представляет собой оригинальную обработку знаменитой классической пьесы «Полет шмеля». Но больше всего привлекает внимание монументальная «The Crown & The Ring /Lament Of The Kings/» с органным вступлением, многоголосым хором и перезвоном колоколов. При записи этой вещи, которая происходила в кафедральном соборе Святого Павла в Бирмингеме, были задействованы большой симфонический оркестр, мужской хор из сотни певцов и кафедральный собор, чье мощное звучание вполне подходило к саунду «Мэновор», который стал более сочным, чем при записи в стерильной студии. Наверное было очень забавно смотреть на эту картину: солидные дядечки в костюмах и галстуках с трубами и флей-

тами, которыми дирижирует Джой Де Майо в своей мятой футболке и порванных джинсах.

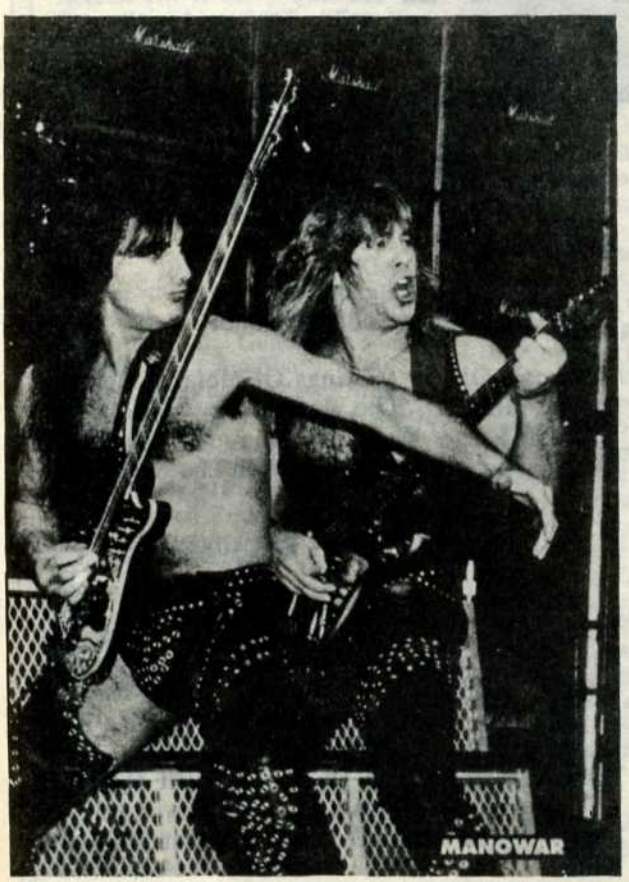
Из битвы я вышел и в битву я мчусь,
Взметая огонь до небес.
Оковы судьбы сдерживают мой шаг,
Мы увидимся вновь, когда я умру.

Высокие и могучие — мы одинокие короли,
Мы мчимся на огненных вихрях.
Провидение принесло нам корону и кольцо,
Окрашенные кровью и нашей гордостью.

Круг замкнулся и «Мэновор», истощив запас чужих мифов, занялись сочинением мифов персонифицированных, претендуя на роль королей в своем королевстве. Мне вспомнилось одно из интервью, которое Де Майо дал несколько лет назад. Возможно, что оно прольет свет на некоторые задачи, которые преследовала эта группа.

«Я рад, что воспитывался на удивительной музыке таких искренних, классических, талантливых и великих хеви-группах, как «Блэк Саббат» и «Дип Перпл». Потом мы сами собрали команду и попытались взглянуть на хеви-сцену, как на форму искусства, проанализировать все возможные направления, а затем использовать каждый из аспектов на все сто процентов. Этого мы и добились — взяв все, что можно из имиджа и музыки, достигнув при этом немыслимых пропорций в музыкальном смысле и став теми личностями, на которых другие музыканты только пытаются походить».

Так что не все просто в философии «Мэновор», которые стали своего рода квинтэссенцией хеви-метал 80-х годов. Но вернемся к альбому. «Kingdom Come» и кровожадная «Nail & Kill»— неплохие, но проходящие вещи, которые едва вписываются в общую концепцию пластинки, если об этом можно говорить. Очень забавна по своему построению «The Warrior's Prayer», в которой внучок просит своего дедушку



рассказать на ночь сказку. Ну, дедуля и начинает монотонным голосом повествование о былых сражениях. Потом его голос крепчает на фоне звуков падающего дождя с громом, в котором различаются шумы взрывов и крики умирающих в сражении. Появляются четверо таинственных всадника, которые произносят не менее загадочную молитву. «И кто же были эти всадники, дедушка?»— спросил перепуганный внучок. «Кто это был? Это были Короли Металла!»— заорал что есть мочи дед и засмеялся сатанинским смехом Эрика Эдамса. Ну а дальше «Мэновор» врубили на всю катушку свой завершающий гимн из серии «проклятые короли» под названием «Blood Of The Kings».

Но не все было спокойно в их королевстве и после ноябрьского турне по Штатам группу покинул бессменный гитарист Росс Фунничелло. Ошарашенных фанов «Мэновор» добили слухи о том, что Росс якобы оставил свою команду из-за того, что собрался жениться на своей последней подружке. Но Джой опроверг эти нелепые домыслы и заявил, что Босс покидает их совсем по другой причине.

«Все эти годы Росс стремился вернуться к своим корням и всегда предпочитал блюзовую школу игры на гитаре. Возможно, что он является одним из величайших блюзовых гитаристов в мире, хотя этот факт вообще неизвестен широкой публике, потому что в «Мэновор» он играл только хеви-метал. Однако он постоянно пытался вернуться к блюзу, потому что не принимал до конца этот быстрый стиль игры на гитаре, без проблеска чувства, что сейчас характерно для большинства молодых гитаристов. Поэтому он захотел вернуться к своим блюзовым начинаниям и играть более хардроковую музыку, тяга к которой всегда была в его крови».

Росс за все эти годы сделал огромный вклад в музыку «Мэновор» и ушел в тот момент, когда понял, что дал своей группе все, что мог и пора начинать свой собственный проект. Сначала он собрал команду под названием «The Pack», позднее развалил ее и ненадолго присоединился к своим старым приятелям из группы «The Dictators», а затем влился в новую формацию «Manitoba's Wild Kingdom», после чего его следы на музыкальном горизонте потерялись.

В «Мэновор» его заменил гитарист David Shankle, родом из Германии, с которым музыканты познакомились еще во время чикагских сейшнов, когда работали над альбомом «Fighting The World». Дэвид заслужил репутацию одноо из лучших гитаристов Среднего Запада, которую он подтвердил, победив в гитарном сражении с 75-ю претендентами на место Росса.

В новом составе «Мэновор» в марте 1989 года отправились в европейское турне вместе с нью-йоркской командой «Virgin Steel» в качестве предгруппы. Гастроли прошли на «ура» и нужно заметить, что за всю свою историю «Мэновор» только раз выступили в качестве разогревающего состава, да и то в «хедлайнерах» тогда стоял сам «монстр» Ted

Nugent. Это тоже является своего рода прецедентом в истории хеви-метал. Но что подвластно королям, то недоступно простым смертным.

После полугодовой паузы, во время которой «мэноворовцы» не теряли времени даром и построили свою собственную записывающую студию, они начали сочинять материал для своего нового проекта, который увидел свет в сентябре 1992 года под названием «Triumph Of Steel». Причина в такой продолжительной задержке была не только в том, что музыканты записывали этот альбом почти восемь месяцев. Барабанщик «Мэновор» Скотт Колумбус был вынужден оставить группу, потому что один из членов его семьи серьезно заболел. Он сам выбрал и привел для представления своим коллегам нового драммера по имени RHINO, который отвечал всем необходимым требованиям. По этому случаю братия устроила пышную вечеринку, которая завершилась сожжением старой барабанной установки Колумбуса.

На этот раз «Мэновор» увлекшись мифами древней Греции, сочинили длиннющую восьмичастевую композицию о славных деяниях Гектора и Ахилла под названием «Achilles, Agony & Ecstasy In Eight Parts», вставив туда ради приличия тройку своих нуднейших инструменталов, включая «Funeral March», «Armor Of The Gods», где Рино показывает свое владение барабанной техникой, и «The Desecration Of Nector's Body».

Подновленный и скорректированный греческий эпос попал на благодатную почву, и в нем нашлось место и сражениям /«Nector Storms The Wall», «The Glory Of Achilles»/, и смертям с последующим пышным погребением /«The Death Of Patroclus», «Death Nector's Reward»/. Среди прочих вещей альбома — приевшаяся хвала поклонникам хевистиля /«Metal Warriors /Brother Of Metal Part 1/»/, черная магия /«The Demon's Whip»/, добротная фэнтэзи /«Master Of The Wind»/, славопения мечу /«The Power Of Thy Sword»/, который сам просит крови, и две оригинальные на мой взгляд композиции — трэшевая «Ride The Dragon» и мистическая «Spirit Horse Of The Cherokee»— об уничтожении белыми индейцев племени Чероки, великий Дух которых взывает к мести.

Ну, что ж, новейшая работа «Мэновор» выглядит и звучит все так же монументально и сдается мне, что несмотря на груз проведенных в гастролях и студиях лет, музыканты по-прежнему полны каких-то идей и замыслов, разрабатывая свою золотую жилу Macho-Metal до последней крупинки металла. Они сказали уже все, что могли, но может быть наткнутся в будущем на какое-нибудь умопомрачительное сочетание Вагнера, блюза и Говарда Джонса, которое окончательно повергнет в прах их критиков.

Адрес фан-клуба:
ARMY OF THE IMMORTALS
P. O. BOX 7214
AUBURN, N. Y. 13021
U. S. A.

ДИСКОГРАФИЯ ГРУППЫ

MANOWAR

Battle Hymns - 82 (Liberty)

Death Tone / Metal Daze / Fast Taker / Shell Shock / Battle Hymns / Dark Avenger / William's Tale

Into Glory Ride - 83 (MFN)

Warlord / Secret Of Steel / Gloves Of Metal / Gates Of Valhalla / Hatred / Revelation (Death's Angel) / March For Revenge (By The Soldiers Of Death)

Hail To England - 84 (MFN)

Blood Of My Enemies / Each Dawn I Die / Kill With Power / Hail To England / Army Of The Immortals / Black Arrows / Bridge Of Death

Sign Of The Hammer - 84 (10 Records)

All Men Play On Ten / Animals / Thor / Mountains / Sign Of The Hammer / The Oath / Thunderpick / Guyana (Cult Of The Damned

Fighting The World - 87 (Atlantic)

Fighting The World / Blow Your Speakers / Carry On / Violence And Bloodshed / Defender / Drums Of Doom / Holy War / Blackwind, Fire And Steel

The Metal Kings - 88 (Atlantic)

Wheels Of Fire / Kings Of Metal / Heart Of Steel / Sting Of The Bumblebee / The Crown And The Ring / Kingdom Come / Hail And Kill / The Warriors Prayer / Blood Of The Kings

The Triumph Of Steel - 92 (Atlantic)

Achilles, Agony And Ecstasy In Eight Parts: I. Hector Storms The Wall II. The Death Of Patroclus III. Funeral March IV. Armor Of The Gods V. Hector's Final Hour VI. Death Hector's Reward VII. The Desecration Of Hector's Body (Part I & II) VIII. The Glory Of Achilles / Metal Warriors / Ride The Dragon / Spirit Horse Of The Cherokee / Burning / The Power Of Thy Sword / The Demon's Whip / Master Of The Wind

METAL SERVICE:
СЛУЖБА ПО ОБРАБОТКЕ ВАШИХ ПИСЕМ

Каждый день редакция получает десятки писем, наполненных самой разной информацией. Очень часто в них содержатся вопросы на разные темы, связанные с тяжелой музыкой. Иногда бывают просто веселые послания. Раньше все это проходило мимо, но теперь мы будем отбирать наиболее интересные и наиболее чаще встречающиеся вопросы и освещать их в новой рубрике Metal Service.

Я как-то читал про Металлику и там было написано, что их клип "Enter Sandman" снял известный рок-режиссер Wayne Isham. Чем он известен? С кем, кроме Металлики, он еще работал и над какими песнями?

Сергей Новиков, Красноярск.

Wayne Isham действительно далеко не рядовой режиссер. В рок-бизнесе (причем на 90 % в металлическом бизнесе) он работает с 1984 года и за это время снял 105 клипов и видео-фильмов (данные на ноябрь 1992 года).

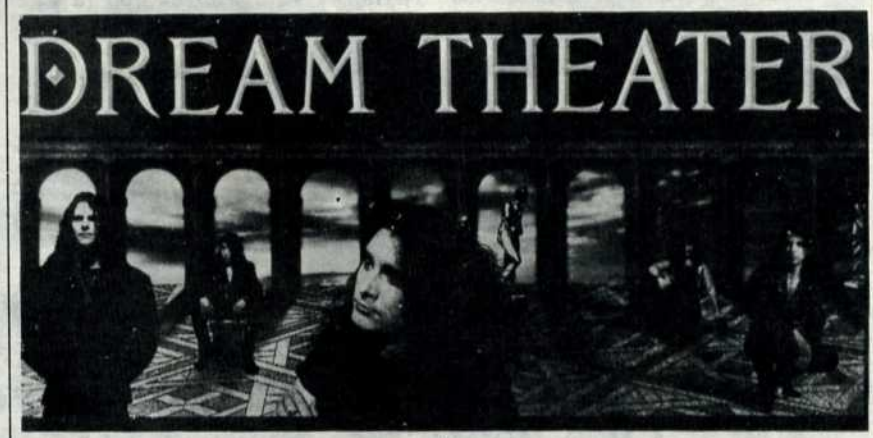
Для начала список созданных им фильмов: Motley Crue — "Uncensored", Judas Priest - "Live!", "Moscow Music Peace Festival", "Pink Floyd - "Live In Venice", Bon Jovi — "Access: All Areas", Queensryche - "Operation: Livecrime", "For Those About To Rock" (тушинский фестиваль).

Список клипов намного обширнее, для его перечисления требуется много места и поэтому ограничимся наиболее выдающимися работами: Motley Crue ("Smokin´ In The Boys Room", "Home Sweet Home", "Girls, Girls, Girls", "Wild Side", "You´re All I Need", "Dr. Feelgood", "Kickstart My Heart", "Same Ol´ Situation"), Judas Priest ("Locked In", "Turbo Lover", "Parental Guidance", "Johnny B. Goode", "Painkiller", "Touch Of Evil"), Deep Purple ("Bad Attitude", "Call Of The Wild"), Ozzy Osbourne ("Crazy Train", "Crazy Babies", "Miracle Man"), Skid Row ("Youth Gone Wild", "18 & Life", "Piece Of Me", "Wasted Time"), Scorpions ("I Can´t Explain", "Don´t Believe Her"), Aerosmith ("What It Takes"), Whitesnake ("Now You´re Gone"), Queensryche ("Jet City Woman", "Building Empire"), Metallica ("Enter Sandman"), Megadeth ("Symphony Of Destruction").

Плюс к этому им также сняты клипы следующих артистов: Jimi Hendrix, Dokken, Heaven, Journey, Bon Jovi, Kansas, Bryan Adams, Outfield, Kane Roberts, Def Leppard, Lita Ford, Rolling Stones, Nelson, Aldo Nova, Great White, Richie Sambora, Extreme.

Совершенно случайно записал второй альбом чумовейшей группы Dream Theater, который вы рецензировали в четвертом номере Rock City. Где раньше пел их новый вокалист James LaBrie?

Слава, г.Тверь.



Отличный вопрос. Но для начала настоятельно рекомендуем тебе достать и прослушать дебютный альбом той же группы "When Dream And Day Unite" (MCA, 1989). Теперь ближе к делу. James LaBrie - канадец и родился в провинции Онтарио. В 1982 году перебрался в Торонто, где начал петь с группой Trance. Его заметили и в 1985 году он очутился в более известном канадском составе Coney Hatch (специализированная пресса, говоря о Джеймсе, обычно упоминает только этот факт). В 1986 году он соскочил и работал еще с двумя проходными командами: Shock Candy и The Hunger. В 1988 году он создал свой проект Winter Rose. Однако, удача ему не сопутствовала и в 1990 году Джеймс был вынужден снова искать себе работу. Менеджер Voi Vod сосватал его в Dream Theater и дело было сделано. Добавим лишь, что группа прослушала на место вокалиста около 300 кандидатов.

Glenn Danzig - клевый парень. Раньше он работал с хардкоровой группой Misfits. До сих пор я встречал только два альбома этой группы. Сколько их всего?

Сергей Демин, г. Киев.

Довольно трудный вопрос. Misfits относятся к культовым группам и поэтому существует масса переизданий и концертных пластинок, вышедших в основном в Штатах. По крайней мере в наших архивах у Misfits значатся следующие альбомы: "Walk Among Us", "Demonamania", "Night Of The Living Dead", "Best Of The Misfits", "Evil Live", "Misfits", "Wolfsblood", "Die Die My Darling" (EP), "Earth Ad", "Legacy Of Brutality", "Live X-Mas´81".

Dear Alex! В твоей книге "Heavy Metal Революция" в статье про Deep Purple я обнаружил неизвестные альбомы: "The Best Of Deep Purple", выпущенный фирмой Telstar, и "Greatest Purple", выпущенный фирмой EMI. Какие вещи входят в эти сборники?

Назим Усманов, г.Уфа

О.К. В нашей редакции всегда рады вопросам, связанным с творчеством группы Deep Purple. Итак, альбом "The Best Of Deep Purple" был реализован фирмой Telstar 21 ноября 1987 года в Великобритании. Номер по каталогу - STAR 2312. Одновременно выпущен как CD, номер TCD 2312. В альбом включены следующие

композиции: "Speed King", "Strange Kind Of Woman", "Black Night", "Fireball", "Smoke On The Water", "Hush", "Emmaretta", "Woman From Tokyo", "Demon's Eye", "Stormbringer".

Далее. Двойная компиляция "Greatest Purple", была выпущена EMI в Германии в 1985 году. Номер пластинки - 1C 198 - 26 0452 3. Содержание: Side 1 - "Black Night", "Strange Kind Of Woman", "Child In Time", "Woman From Tokyo", "Soldier Of Fortune"; Side 2 - "Fireball", "Demon's Eye", "Into The Fire", "Hush", "April"; Side 3 - "Smoke On The Water", "Speed King", "Never Before", "Stormbringer", "Strange Kind Of Woman" (Live); Side 4 - "Burn", "Sail Away", "Highway Star", "Space Truckin'", "Might Just Take Your Life". На внутренней стороне конверта содержится подробная информация о хитовых достижениях Deep Purple, а также даны месяцы германских релизов всех альбомов группы.

Говорят, что в Семидесятых Black Sabbath были очень популярной группой в Англии. Каковы их достижения на самом деле? Я имею ввиду хит-парады.

Андрей Терещенко, г.Москва

Действительно, люди часто принимают желаемое за действительное. Но к Black Sabbath это не относится, они реально пользовались успехом у аудитории в течении всех Семидесятых. Ниже мы приводим список альбомов группы и в скобках дает наивысшее место, которого альбом достиг в британском хит-параде.

"Black Sabbath" (8), "Paranoid" (1), "Master Of Reality" (5), "Black Sabbath, vol.4" (8), "Sabbath Bloody Sabbath" (4), "Sabotage" (7), "We Sold Our Soul For Rock'n'Roll" (35), "Technical Ecstacy" (13), "Never Say Die" (12), "Live At Last" (5).

Очень давно услышал в передаче "Голоса Америки" композицию группы Hydra и с тех пор (а уже прошло больше десяти лет) так и не смог ничего о ней узнать.

Михаил Тайстра, Сахалин.

Группа Hydra была создана в 1973 году в городе Атланта, штат Джорджия. В первоначальный состав входило четыре музыканта: гитарист/вокалист Wayne Bruce, басист Orville Davis, гитарист Spencer Kirkpatrick и ударник Steve Pace. Как и большинство групп этого региона Hydra играли так называемый "южный" вариант хард-рока, правда, несколько изобретательнее, чем другие. После первого альбома "Hydra" (Capricorn, 1974) ушел Davis и Hydra стала работать как трио. Davis впоследствии появлялся в составах Rex и Starz. После этого Hydra выпустила еще два солидных альбома: "Land Of Money" (Capricorn, 1975) и "Rock The World" (Polydor, 1976). Однако, продажа альбомов была скромной и группа распалась. Steve Pace работал с проектом Whitford/St.Holmes и швейцарской группой Krokus.

В заключение этого выпуска Metal Service напомним, что свои вопросы вы можете присылать нам по адресу: 113093, Москва, а/я 27, Metal Service, Rock City.

ТЕКСТЫ & ПЕРЕВОДЫ

ЛЮБЫХ ГРУПП ОТ **РОК** ДО **DEATH-METAL**, ОТ 60-Х ГОДОВ ДО ТОЛЬКО ЧТО ВЫЛУПИВШИХСЯ АЛЬБОМОВ, МОЖЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ, БРАТКИ, **КОЗЛОВ СЕРГЕЙ И ЕГО ДРУЗЬЯ**. А КРОМЕ ТОГО НОТЫ РЯДА АЛЬБОМОВ И КУЧУ ПОСТЕРОВ.

ПОСМОТРЕВ В НАШ КАТАЛОГ, ВЫ ВСЕГДА НАЙДЕТЕ ЧТО-НИБУДЬ ДЛЯ ДУШИ !

ОТ НИЗКИХ ЦЕН И ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ВЫ ОБАЛДЕЕТЕ !

Тексты более чем с **1000** альбомов, в основном в виде ксерокопии с пластинки или компакт-диска, что исключает ошибки.

********** ВСЕ ЭТИ ДЕЛА МОЖНО И НУЖНО КУПИТЬ **********

*** В МОСКВЕ:** в магазине "Давай! Давай!" Проспект Мира, дом 5, вход со двора (ст.метро "Сухаревская") с 11 до 18 часов кроме воскресенья

*** В ДРУГИХ ГОРОДАХ:** Получить по почте наложенным платежом.

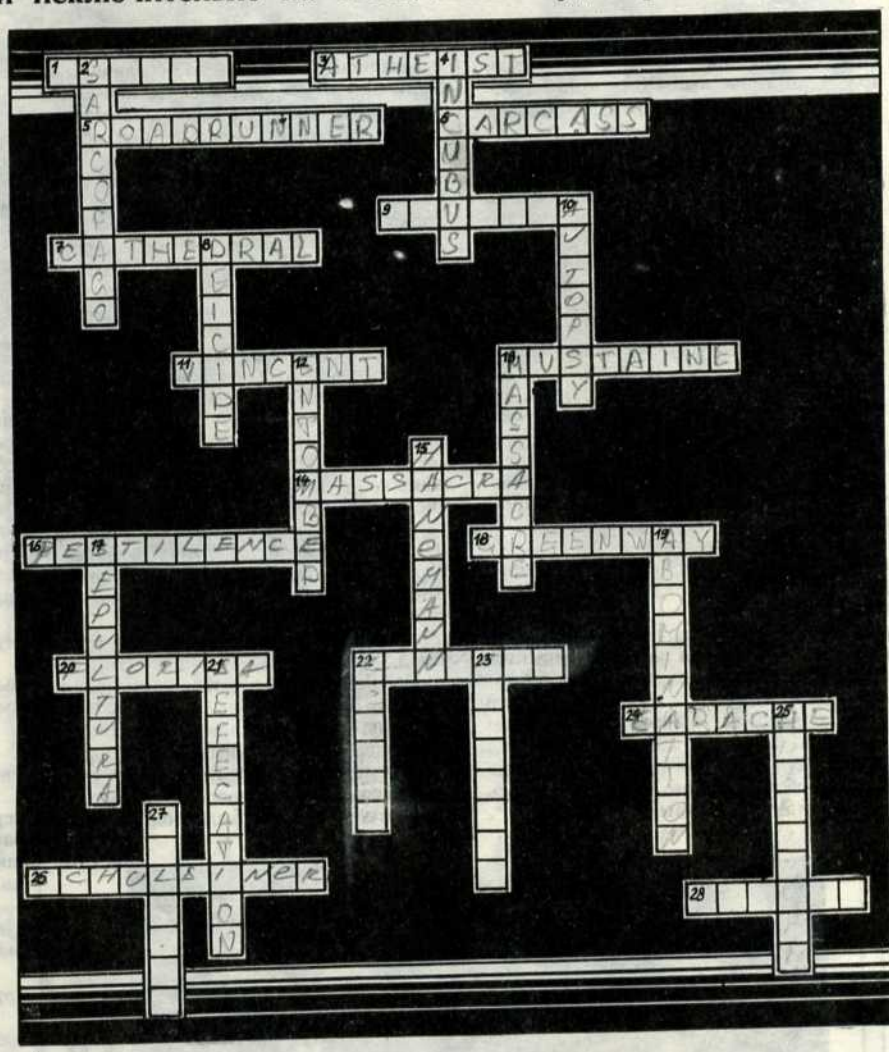
КАТАЛОГ ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНО ! (т.е. ХАЛЯВА !)

НАШ АДРЕС : 117330 МОСКВА А\Я 623 КОЗЛОВУ СЕРГЕЮ ("ТЕКСТЫ")

ПОМНИТЕ: Вся подобная продукция из других мест, куплена все равно у нас. Она как правило дороже и хуже качеством !

НОВАЯ ФИШКА: КРОССВОРД ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ DEATH.

Честно говоря, ответы на наши кроссворды приходят не очень часто. Может быть, они чересчур сложны? Нам кажется, что их и так уже упростили донельзя. Смотрите сами, если эта рубрика не особенно нужна, то мы можем ее похерить. Решать, однако, вам. А пока кроссворд, ориентированный исключительно на death/thrash аудиторию...



По горизонтали:

1. Martin Van Drunen играет в ... 3. Группа, играющая death-jazz 5. Фирма, выпускающая death-metal продукцию 6. Чумовая команда Steer'a 7. Группа с участием бывших музыкантов Napalm Death и Acid Reign 9. Тошнота Oscar'a Garcia 11. Вокалист "Болезненного Ангела" 13. Босс Megadeth 14. Французская "Резня" 16. "Бубонная чума" из Голландии 18. Вокалист Napalm Death 20. Самое дэтовое место в мире 22. Убойная чувиха из Holy Moses 24. "Ушная Боль" для родителей дэтстеров 26. Основатель Death 28. Лучшее австрийское пиво, дошедшее до нас

По вертикали:

2. Команда Jairo (ex Sepultura) 4. Демоны, принимающие мужской или женский облик 8. Богохульники из Флориды 10. Вскрытие трупа (анат.) 12. Ребята, считающие себя полубогами death metal 13. Andrews и Butler создали... 15. Лидер-гитарист Slayer 17. Крутые бразильцы 19. "Отвращение" 21. Проект ударника Napalm Death 22. Германские трэшеры 23. Вокалист группы Master 25. "Духовник" хардкора 27. Один из любимейших сортов пива в редакциях Rock City и Zarraza

Ответы на кроссворд, помещенный в N 4.

По горизонтали: *1. Snakebite 7. Schacher 8. Alliance 9. Nitro 10. Orion 12. King 14. Bain 16. Eviction 17. Aquarius 18. Motorhead 23. Goldberg 24. Atlantic 29. Ceremony 30. Polygram 31. TNT 32. Rob*

По вертикали: *2. Nugent 3. Steppenwolf 4. Taylor 5. Cacophony 6. Carnivore 9. Noise 11. Negus 13. Ibanez 15. Island 19. Orange 20. Allman 21. Trouble 22. Niihara 25. Emmet 26. Byford 27. Epicus 28. Tyler*

DJ'S 92:
ЭТА НЕЛЕГКАЯ РАБОТА - ГНАТЬ ЧУМУ...

Как мы и обещали в анонсе на этот номер Рок-Сити, сегодня в нашей редакции встретились трое наиболее популярных диск-жокеев металлической сцены. Нам кажется, что совместное интервью будет несколько веселее, чем три отдельно взятых. Хотя, если это будет иметь смысл, мы заманим их в Рок-Сити и поодиночке. Так что время покажет, насколько мы правы...

Начнем с того, что представим наших сегодняшних гостей. Их сегодня трое: один серьезный (Владимир Бажин) и двое не совсем серьезных (Кирилл Немоляев и Распай Железных).

Естественно, Владимир Бажин наиболее известен в металлической тусовке. Его рок-карьера уже продолжается больше десяти лет и за это время он участвовал во многих нашумевших проектах (Тяжелый День, Гейн) и помимо этого имеет солидный опыт работы на радио и телевидении.

Вторым по важности является Распай Железных, создатель "Нержавейки", ее бессменный консультант, частично - составитель и плюс к этому сотрудник Рок Сити. Другое дело Кирилл Немоляев. Хотя на экране и в эфире он светится намного чаще Распая, но его участие ограничивается обычно простым ведением программ. К тому же Распай намного старше и опытней Кирилла.

Вот мы, в принципе и закончили с вступлением. Поэтому настало время задать первый вопрос. Как вы все попали на радио?

Бажин: В 1990 году я работал в проекте Гейн и однажды на репетиции появился Миша Борзин с совершенно бредовой идеей. Идея заключалась в том, что Гаина должен был давать уроки гитары по радио! Можешь себе представить... Естественно, у Гаины последние волосы встали дыбом и в итоге все это вылилось в совместную программу "Рок-Наряд". Поскольку мы с Гаиной тогда все время тусовались вместе, то и на передаче тоже были вдвоем. Я стал вносить кое-какие поправки и уже на следующий раз мне "доверили" читать письма, однако, не упоминая моего имени.

Письма были забавные, кто их только не писал - от шизофреников до подполковников КГБ. Фишка пошла. Мое участие по-прежнему не афишировалось, но когда я вернулся из Штатов (а Валера, соответственно, там остался), Борзин позвонил с предложением объединиться. Таким образом мой дебют состоялся 12 августа 1990 года...

Немоляев: Я, как вы все знаете, артист Большого Театра. И, честно говоря, и не думал никогда, что попаду на радио. Но вместе со мной в Большом работал некий Дима Печорин, он в свое время завязался с ЭсЭнСи и как-то предложил мне тоже попробовать...

Распай: Кирилл, зачем ты обманываешь народ? Какой ты артист? Так бы и сказал - пляшу в массовках... И потом, кто такой Печорин? Это я тебя привел на ЭсЭнСи!

Немоляев: Извини, Распай, но правда есть правда.

Распай: Что? А кто тебя нашел около овощного?!

Распай с Кириллом углубились в ожесточенный идеологический спор, а тем временем Володя продолжил свою версию создания текущего "Рок-Наряда".

Бажин: Сначала была полная непонятка, хотя я еще тогда предлагал ввести роли, но Гаина отказался. Его просто объявляли, как звезду, естественно, он был против. Но потом мы вернулись к этому. Игра на контрастах, это очень клевая штука. Что было потом известно - Борзин соскочил "на ящик" и я теперь делаю "Рок-Наряд" один. Стараюсь создавать контрастные эпизоды.

Отлично. Кто из вас любит какую музыку?

Бажин: Трудно сказать, хорошей музыки слишком много. И потом с течением времени фавориты меняются.

Распай: Я люблю ABBA.

Кирилл: Слушай, старик, это я люблю ABBA...

Снова начинается суровая схватка, в середине которой Немоляев не выдерживает и утренним рейсом улетает с Большим Театром в Лондон на полтора месяца. Распай из принципа остается.

Многих фэнов, естественно, интересует, что случается с их письмами, которые в "Рок-Наряд" приходят мешками.

Распай: Мне тоже пишут. Фронтовые друзья.

Бажин: Я лично читаю все письма. И всегда этим занимался только я.

Так у каких корреспондентов есть шанс попасть в передачу? Каковы твои критерии на этот счет?

Бажин: Разные, но прежде всего интересные. Бывает девчонки пишут душещипательные письма, ну ты знаешь... Или письма со стебом.

Насколько я знаю, сейчас твоя деятельность не ограничивается одним "Рок-Нарядом".

Бажин: Да, приходится разрываться на четыре передачи. Вторая по значимости - "Марш-бросок", потом существует "Дэнс Мэджик", что-то типа зарядки, и "Курилка". Последняя мне нравится больше всего. В ней даются интервью, но

потом в студии я озвучиваю ее в полностью противоположной манере. Если в интервью идет легкий расслабленный разговор, то "за кадром" происходят какие-нибудь кошмарные фантастические вещи. Общее впечатление - жуткое. Плюс кое-какая деятельность на телеке.

Распай: Да, я тоже втюхал "Нержавейку" ленинградскому телевидению! (хихикает и говорит всякие, только ему понятные, непристойности).

Бажин: Предложений много, но основной проект — воплотить на экране "Марш-бросок". Иногда появляюсь в отдельных передачах, например, в "Ночном канале".

Свою карьеру ты начинал, как музыкант? Когда ты в последний раз занимался музыкой?

Бажин: С Гейном. А последнее время пишут только джинглы для радио. Себе и иногда в другие передачи. Но честно говоря, подумываю над сольным проектом.

В какой стилистике?

Бажин: Трудно сказать. Что-либо альтернативное, смесь многих стилей с хорами, классикой. Репетируем с Сэмом (Хеллрэйзер). Скоро должен вернуться Пал Палыч, тогда дела пойдут быстрее. Еще мечтаю когда-нибудь выпустить альбом со своим сольным материалом. Он был готов у меня еще до Гейна, такой мэйнстрим...

Распай: Кстати, Кирилл тебе уже и сопровождающий состав подобрал, читай в новостях.

Бажин: Вот видишь...

Кстати, Распай, мы совсем про тебя забыли. Ты чем сейчас занимаешься?

Распай: Забот полно. Я сейчас открыл свой продюсерский центр и теперь пытаюсь протолкнуть некоторые клевые команды. Первая задача сейчас - запись альбома Карданного Вала. Сам знаешь, как они круто пошли. Надо поддержать. Кстати, Боря Зосимов обещал мне поставить их хэдлайном на ближайших Монстрах рока.

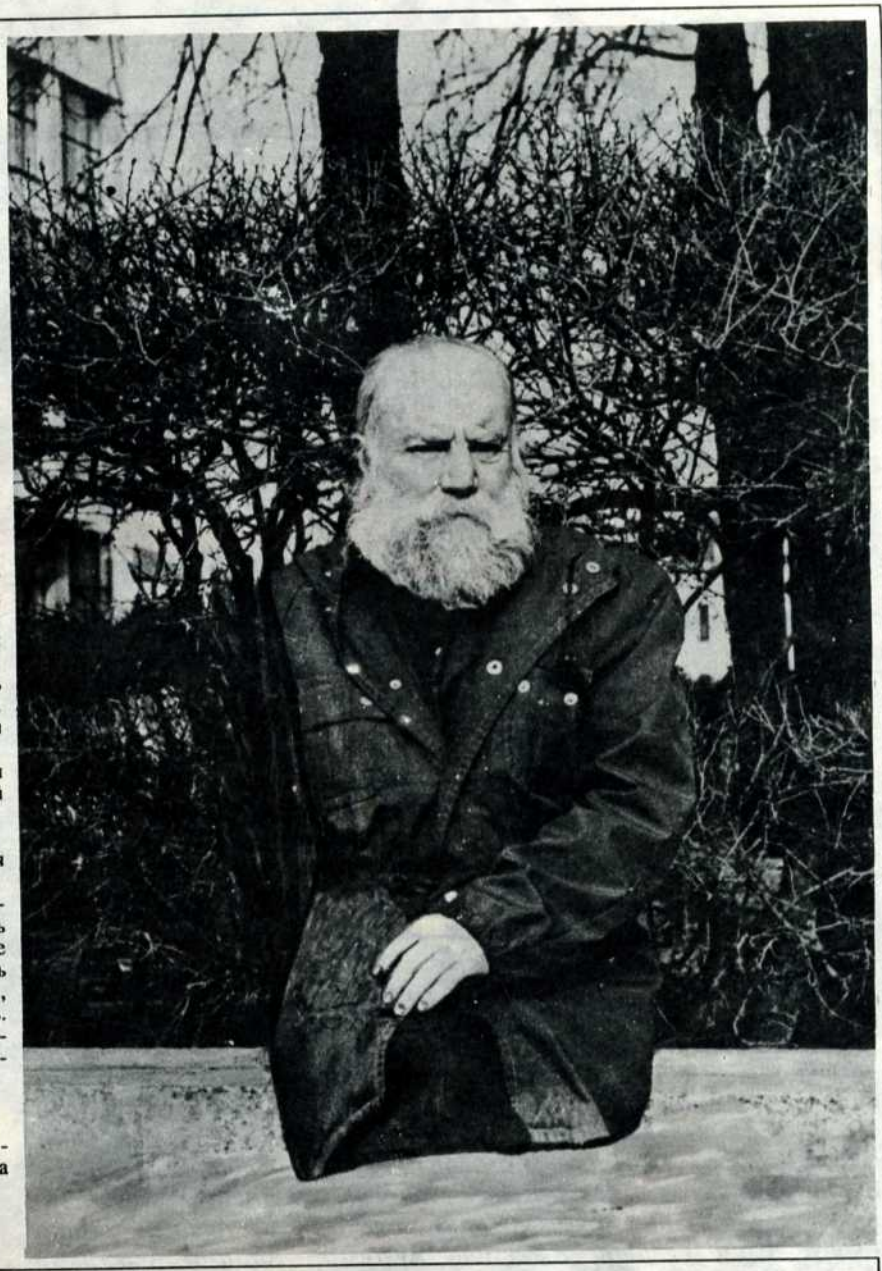
Сурово...

Распай: Ask...

Ну вот, пожалуй, и все. Чуть что, заглядывайте к нам в Рок Сити, пивка попьем.

Бажин: Договорились.

Распай: О чем базел?...



МЕНЕДЖЕМЕНТ РАСПАЯ ЖЕЛЕЗНЫХ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ВАЛЬКИРИЯ - ЛЕГИОН - ТРИЗНА - КРОНЕР

КАРДАННЫЙ ВАЛ

Если в вашем городе существуют поклонники интеллигентной металлической музыки, то вы можете устроить выступления всех выше перечисленных групп, связавшись с представителями Менедженента Распая Железных по указанным ниже телефонам.

Валькирия (534 15 16), Легион (374 78 57), Тризна (129 28 62), Кронер (190 73 66), Карданный Вал (135 23 27). Код Москвы - 095.

Звоните и договаривайтесь. С Распаем это делается запросто!

СПЕЦНАЗ

1. Tiamat — Clouds
2. Amorphis — Karelian Isthmus
3. Cannibal Corpse — Tomb Of The Mutilated
4. Iced Earth — Night Of The Stormrider
5. Mekong Delta — Kaleidoscope
6. Biohazard — Urban Discipline
7. Kreator — Renewal
8. Motorhead — March Or Die
9. Flotsam & Jetsam — Cuatro
10. Widowmaker — Blood And Bullets
11. Ministry — Psalm 69
12. Dream Theater — Images And Words
13. Hypocrisy — Penetralia
14. Manowar — The Triumph Of Steel
15. Running Wild — Pile Of Skulls
16. Agressor — Towards Beyond
17. DRI — Definition
18. Nocturnus — Tresholds
19. Asphyx — Last One On Earth
20. S.O.D. — Live At Budokan
21. Trouble — Manic Frustration
22. Alien Boys — Doom Picnic
23. Extreme — III Sides To Every Story
24. Cathedral — Forest Of Equilibrium
25. Eloy — Destination
26. Baphomet — Latest Jesus
27. AC/DC — Live
28. Paradise Lost — Shades Of God
29. Depressive Age — First Depression
30. Blind Guardian — Somewhere Far Beyond

Вот и дождались. Мы уже объявляли о различных специальных проектах, которые так и не были реализованы. В итоге логика свела воедино Death City, Thrash City и death-ализированную Heavy Metal Революцию. Получившийся гибрид и будет нашим следующим релизом. Он представляет из себя энциклопедическое издание, посвященное упомянутым выше стилям. С иллюстрациями и плакатом. Объем, как в стандартном номере Rock City. Что туда войдет? Пожалуйста: Abattoir, Abomination, Accused, Accuser, Acheron, Acid Reign, Acrophet, Addictive, Adversity, Afflicted, Aftermath, Agent Orange, Agent Steel, Agnostic Front, Agony, Agony Column, Agression, Aggressor, Airdash, Anacrusis, Angkor Wat и так далее 88 страниц...

FAN CLUBZ

Armoured Angel
P.O. Box 253, Kippax Act, 2615 Australia.

Asphyx
P.O. Box 445, 7570 Ak Oldenzaal, Holland

Authorize
Micke Swed, Hammarvagen 99, 82606 Soderala, Sweden

Grave
Jorgen Sandstrom, P.O. Box 20, 501 16102 Bromma, Sweden

Cro-Mags
P.O. Box 1275, New York, NY 10009, USA

Disharmonic Orchestra
Patrick Klopf, Korngasse 9, A-9020 Klagenfurt, Austria

Gorefest
P.O. Box 2209, NL-4460, ME Goes, Netherlands

Hexx
Rebecca Cross & Associates, 22470 Foothill Blvd., Ste. N34, Hayward, California 94542

Hypocrisy
P.O. Box 59, 770 14 Nyhammar, Sweden

Malevolent Creation
Brutalizing Horde, P.O. Box 23519, Ft. Lauderdale, Florida 33307, USA

Morgoth
P.O. Box 1516, 5778 Meschede, Germany

Nuclear Death
3848, W. Topeka Dr., Glendale, AZ 85308, USA

Sacrosanct
P.O. Box 3798, 7500 DT Enschede, Netherlands

Seventh Angel
74 Witley Ave., Halesowen, West Midlands, B63 4DW, England

Unleashed
Johnny Hedlund, c/o Larsson Kalmg, 13 A, 121 45 Johaneshof, Sweden.

ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ХАРД-РОКОВЫХ ГРУПП САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПАУТИНА

Новый альбом: "Замкнутый круг"

Николай Кудрявцев – вокал
Вадим Блейзизен – гитара
Николай Шандарчук – бас
Сергей Агапов – ударные
Александр Ляпунов – продюссер

Альбом продается в большинстве специализированных торговых точек Москвы и Санкт-Петербурга.
По вопросам распространения альбома, а также по другим, интересующим вас, вопросам обращаться по телефону:

(812) 306-11-51

King Diamond